

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
Скляр П. П.
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Теория и риторика научного текста»

По направлению подготовки: 47.04.01 Философия

Магистерская программа: «Философия».

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и риторика научного текста» по направлению подготовки 47.04.01 Философия - 29 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и риторика научного текста» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.04.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1012.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент

Нередкова С.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «14» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи



Нередкова С.С.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Директор института философии

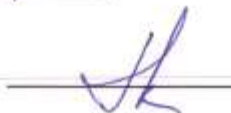


Скляр П.П.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «26» 04 2023 г., протокол № 4.

Председатель учебно-методической комиссии института философии



Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, её место в учебном процессе

Цель курса «Теория и риторика научного текста» – совершенствование навыка устной и письменной научной речи. Успешное освоение курса позволяет реализовать полученные знания, умения и навыки в научно-исследовательской работе, в том числе в процессе подготовки и защиты магистерской диссертации.

Задачи:

- изучить основные принципы формирования научного текста, своеобразие использования средств различных языковых уровней при создании письменного и устного научного текста;
- научить создавать научные произведения различных жанров;
- дать представление о различии устного и письменного научного текста;
- представить систему взаимосвязанных методов риторической деятельности в сфере научной речи;
- обучить речевому поведению в устных жанрах научного дискурса (доклад, дискуссия, реплика и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Теория и риторика научного текста» относится к циклу факультативных. Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по программе бакалавриата: «Русский язык и культура речи», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации», «Философия», «Психология», «Педагогика».

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Теория и риторика научного текста», должны:

знать основные принципы создания научного текста; специфику научного дискурса как одну из форм статусно-ориентированного дискурса; своеобразие использования языковых средств различных уровней при создании письменного и устного научных текстов;

уметь аннотировать и реферировать научную литературу, создавать научные произведения различных жанров, адаптировать научные тексты для аудиального восприятия, вести научную дискуссию;

владеть системой взаимосвязанных методов риторической деятельности в сфере научной речи (метод риторического анализа чужого высказывания, метод анализа речевого поведения, метод самоанализа, метод создания собственного высказывания, метод выбора адекватного речевого поведения и самоконтроля).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Владеет основными принципами формирования научного текста, навыками использования средств различных языковых уровней при создании письменного и устного научного текста	знать: основные принципы создания научного текста, специфику научного дискурса как одну из форм статусно-ориентированного дискурса, своеобразие использования языковых средств различных уровней при создании письменного и устного научных текстов;
		уметь: аннотировать и реферировать научную литературу, создавать научные произведения различных жанров, вести научную дискуссию
		владеть: нормами русского системой взаимосвязанных методов риторической деятельности в сфере научной речи

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	24	4
Лекции	14	2
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	14	2
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, индивидуальные задания т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	44	68
Итоговая аттестация	Зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Лекции

Тема 1.

Введение

«Теория и риторика научного текста» как учебная дисциплина: цель, задачи, основные понятия. Научный дискурс как единство текста и коммуникативной ситуации. Определение текста. Определение дискурса. Основные текстовые категории: цельность, связность, структурность, модальность, интертекстуальность. Средства связности в научном тексте.

Тема 2.

Научный стиль как функционально-речевая разновидность современного русского литературного языка

Функционально-стилевая система русского языка. Научный стиль как один из основных функциональных стилей русского языка. Общая характеристика научного стиля. Сфера использования и функции. Стилеобразующие факторы. Языковые особенности научных текстов: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические. Разновидности (подстили) научного стиля: собственно-научный, научно-деловой, научно-популярный, учебно-научный, научно-публицистический. Жанры научной речи. Композиционные блоки научного текста (вступительная часть, основная, заключительная). Основные способы построения научного текста (индуктивный, дедуктивный, сравнительный, ступенчатый, концентрический). Типы структуры научного текста (структуры индуктивная, дедуктивная, рамочная, стержневая, имплицитная). Охарактеризовать понятие «термин», «дефиниция», «терминосистема». Средства и способы образования терминов. Классификационное деление терминов: общенаучные, междотраслевые, узкоспециальные; однокомпонентные, многокомпонентные. Процессы синонимии, антонимии в терминологической системе. Фразеологические (устойчивые) обороты научной речи. Метафора в научном тексте: целесообразность и допустимость использования.

Тема 3.

Письменные жанры научного стиля речи.

Логико-композиционная структура научного текста. Прагматические клише при оформлении структурных частей научного текста. Вводная часть собственно научного текста. Специфика формирования основной части научного текста. Типы заключений научного текста. Принципы рубрикации научного текста. Цитаты и ссылки. Научная статья: определение, структура, правила подготовки статьи. Аннотация как жанр. Аннотация к научной статье: структурные и содержательные особенности, объем, языковые конструкции (клише), свойственные аннотации. Тезисы как модификация научной статьи: определение, первичные и вторичные тезисы, содержательно-композиционная структура. Рецензия как жанр: особенности структуры, стиля.

Тема 4.

Магистерская диссертация как научный текст. Магистерская диссертация как квалификационная работа, этапы подготовки. Структурные элементы магистерской диссертации, их характеристика (титульный лист, аннотация, содержание, позиции введения, разделы основной части, заключение, библиографический список, приложения). Требования к оформлению магистерской диссертации. Ссылка на научную традицию (библиографическая ссылка), способы цитирования и оформления ссылок. Библиографический список и правила его оформления.

Тема 5.

Риторика научного дискурса

Риторика как наука о речевом мастерстве и красноречии. Принципы и правила риторики. Речевое мастерство ученого. Академическое красноречие: субъекты, объекты, жанры. Эстетическая организация научной речи, её функции. Средства речевой выразительности в научном тексте, их виды, рекомендации к употреблению, требования уместности. Устные жанры научного стиля речи. Композиционные, языковые и иные особенности устных научных жанров: научный доклад, научное сообщение, научная беседа, научная дискуссия. Характеристика элементов устного научного красноречия: тезис, аргумент, доказательство, критика оппонента.

Тема 6.

Презентация результатов научного исследования

Основные этапы подготовки презентации результатов научного исследования. Постановка цели выступления; написание плана, текста в соответствии с алгоритмом. Выделение основного тезиса выступления. Подбор базы аргументации. Научный речевой этикет: приветствие аудитории, использование контактных фраз, благодарность за внимание. Правила подготовки и оформления электронной презентации (слайдов). Работа над текстом устного научного доклада по защите магистерской диссертации, особенности устного выступления.

Практические занятия

Тема 1.

Теория научного текста

Научный дискурс и научный текст: специфика понятий. Место научного стиля в системе стилей русского литературного языка. Основные признаки и особенности научного стиля. Языковые средства научной речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Термины – смысловое ядро языка науки. Типичные ошибки в произведениях научного стиля.

Тема 2.

Практика научной речи: письменные жанры

Письменная форма научной речи. Научная статья. Тезисы. Резюме. Виды переработки текста. Вторичные жанры: планы, выписки, конспект,

реферат, отзыв, рецензия. Магистерская диссертация. Справочно-ссылочный аппарат научного произведения. Виды справочно-ссылочного аппарата, их значение. Выходные сведения: аннотация, реферат, предисловие и его эквивалент, послесловие, колонтитулы, содержание, оглавление, указатели, примечания и комментарии, библиографические ссылки, список литературы. ГОСТы издательский и библиографический. Шрифтовое оформление текста.

Тема 3.

Практика научной речи: риторика устных научных жанров

Устная научная речь. Специфика научной устной речи (логичность, наглядность, возможность схематического представления). Система жанров устной научной речи. Монологические жанры устной научной речи: доклад, сообщение, устная рецензия или устный отзыв, защита магистерской диссертации. Диалогические жанры устной научной речи: научная беседа, научная дискуссия. Риторические приемы в устных научных жанрах. Этика и этикет научного спора. Преобразование письменного текста в устный.

Тема 4.

Презентация самостоятельного научного исследования

Апробация научного исследования.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Введение	1	
2	Научный стиль как функционально-речевая разновидность современного русского литературного языка	3	1
3	Письменные жанры научного стиля речи.	4	
4	Магистерская диссертация как научный текст	2	½
5	Риторика научного дискурса	2	
6	Презентация результатов научного исследования	2	½
Итого:		14	2

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Теория научного текста	2	½

2	Практика научной речи: письменные жанры	8	1/2
3	Практика научной речи: риторика устных научных жанров	2	1/2
4	Презентация самостоятельного научного исследования	2	1/2
Итого:		14	2

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Научный стиль русского языка.	подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8	8
2	Языковые и структурные особенности научного текста	подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ и написание текстов	8	12
3	Письменные жанры научного стиля речи	подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ и написание текстов	8	12
4	Магистерская диссертация как научный текст	подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ и написание текстов	10	20
5	Устные жанры научного стиля речи	подготовка доклада и презентации самостоятельного научного исследования	6	12
6	Зачет		4	4
Итого:			44	68

4.6. Курсовые работы/проекты: не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

- технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед

студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

- технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

- технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

- технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

- технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Голуб И. Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие для вузов / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва: Логос, 2011. – 326 с.
2. Десяева Н. Д. и др. Культура речи педагога. – М., 2003.
3. Иссерс О. С. Речевое воздействие: учебное пособие для вузов / О. С. Иссерс. – 2-е изд. – Москва: Флинта, 2011. – 223 с.
4. Культура русской речи: учебник для вузов / Под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. – М., 2000.
5. Русский язык и культура речи: учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.

б) дополнительная:

1. Барышникова Е. Н. Речевая культура молодого специалиста: Учебное пособие / Е. Н. Барышникова, Е. В. Клепач, Н. А. Красс. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 224 с.
2. Бродецкий А. Сценические приемы в презентации. Как оставить след в сознании // Лидеры образования. – 2005. – № 4. – С. 105–109.
3. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. – М.: Высшая школа, 2001. – 240 с.
4. Земляков И. Ю. Как подготовить презентацию для доклада. – URL: http://www.itdrom.com/files/docs/metod_union/presentation/Zemlyakov.html.
5. Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 288 с.
6. Лазарев Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 126 с.
7. Под ред. И. Г. Проскуряковой. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 320 с.
8. Пособие по научному стилю речи. Для вузов технического профиля /развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения <http://www.studfiles.ru/preview/3304463/page:3/>
2. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник <http://enc-dic.com/pedrech>
3. Сиротина О. Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи <http://www.studfiles.ru/preview/395386/page:5>
4. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроке словесности <http://www.all-library.com/obrazovanie/77170-pedagogicheskoe-obshhenie-teoriya-ipraktika.html>
5. Язык и личность / Отв. ред. Д. Н. Шмелев <http://www.any-book.ru/book/show/id/1213118>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются наборы слайдов и кинофильмы, демонстрационные плакаты, дидактический материал. Лекционные и практические занятия: комплект электронных презентаций/слайдов; аудитория, оснащенная презентационной техникой.

Функциональ-ное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/

		https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Теория и риторика научного текста»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
2.	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Владеет основными принципами формирования научного текста, навыками использования средств различных языковых уровней при создании письменного и устного научного текста	Тема 1	2
				Тема 2	2
				Тема 3	2
				Тема 4	2
				Тема 5	2
				Тема 6	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ы	УК-4.2. Владеет основными принципами формирования научного текста, навыками использования	знать основные принципы создания научного текста, специфику научного	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6	- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);

	х) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия .	средств различных языковых уровней при создании письменного и устного научного текста	дискурса как одну из форм статусно-ориентированного дискурса, своеобразие использования языковых средств различных уровней при создании письменного и устного научных текстов; уметь аннотировать и реферировать научную литературу, создавать научные произведения различных жанров, вести научную дискуссию; владеть системой взаимосвязанных методов риторической деятельности в сфере научной речи		- задания к контрольным работам; - творческие задания; - тесты
--	---	---	--	--	--

1. Вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений)

А

1. Понятие стиля в языкознании и иных сферах жизнедеятельности человека.
2. Функционально-стилевая система русского языка.
3. Официально-деловой стиль: стилистические особенности.
4. Публицистический стиль: стилистические особенности.
5. Разговорный стиль: стилистические особенности.
6. Стиль художественной литературы: стилистические особенности.
7. Научный стиль: сфера бытования, подстили, жанры.
8. Основные характеристики научного стиля.
9. Языковые признаки научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).

10. Охарактеризовать понятие «научный текст».
11. Композиционные блоки научного текста (вступительная часть, основная, заключительная), их характеристики.
12. Основные способы построения научного текста (индуктивный, дедуктивный, сравнительный, ступенчатый, концентрический), их характеристика.
13. Типы структуры научного текста (структуры индуктивная, дедуктивная, рамочная, стержневая, имплицитная), их характеристика.
14. Охарактеризовать понятие «термин», «дефиниция», «терминосистема».
15. Средства и способы образования терминов.
16. Классификационное деление терминов: общенаучные, междисциплинарные, узкоспециальные; однокомпонентные, многокомпонентные.
17. Процессы синонимии, антонимии в терминологической системе.
18. Фразеологические (устойчивые) обороты научной речи: характеристика, примеры.
19. Метафора в научном тексте: целесообразность и допустимость использования.
20. Научная статья: определение, структура, правила подготовки статьи.
21. Аннотация как жанр. Аннотация к научной статье: структурные и содержательные особенности, объем, языковые конструкции (клише), свойственные аннотации.
22. Тезисы как модификация научной статьи: определение, первичные и вторичные тезисы, содержательно-композиционная структура.
23. Рецензия как жанр: особенности структуры, стиля.
24. Диссертация как научный жанр: определение, структура и др. характеристики.
25. Монография как научный жанр: определение, структура и др. характеристики.
26. Учебное пособие (учебник): как научный жанр: определение, структура и др. характеристики.
27. Магистерская диссертация как квалификационная работа, этапы подготовки.
28. Структурные элементы магистерской диссертации, их характеристика (титульный лист, аннотация, содержание, позиции введения, разделы основной части, заключение, библиографический список, приложения).
29. Требования к оформлению магистерской диссертации: внешний вид, межстрочный интервал, шрифт, поля, оформление текста, заголовков, нумерация разделов, страниц и др.
30. Ссылка на научную традицию (библиографическая ссылка), способы цитирования и оформления ссылок.
31. Библиографический список и правила его оформления.
32. Устные жанры научного стиля речи (научный доклад, научное сообщение, научная беседа, научная дискуссия), их характеристика.

33. Характеристика элементов устного научного красноречия: тезис, аргумент, доказательство, критика оппонента.

34. Работа над текстом устного научного доклада по защите магистерской диссертации, особенности устного выступления.

35. Презентация научного проекта как элемент демонстрации результатов научного исследования. Подготовка мультимедийной презентации для защиты магистерской диссертации.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Мультимедийная презентация

Ориентировочные темы:

1. Риторика как норма гуманитарной культуры.
2. Древнегреческая риторика.
3. Древнеримская риторика и ее значение для развития ораторского искусства.
4. Характерные черты древнерусского и российского красноречия в прошлом.
5. Риторика в России XX века.
6. Российская риторическая культура в конце XX и начале XIX века.
7. Основные задачи неориторики. Рост речевого фактора в современной лингвистике и в развитии общества.
8. Риторика и неориторика: понятия и основные задачи.
9. Культура речи сквозь призму риторики.
10. Отношение ораторской речи к функциональным стилям языка. и функционально-смысловым типам речи.
11. Роды и виды красноречия.
12. Этапы подготовки публичного выступления.

13. Виды планов на разных этапах подготовки речи

14. Роль иллюстративного и доказательного материала при подготовке и произнесении публичной речи.

15. Структура публичного выступления. Когезия, ретроспекция, проспекция.

Инструкция по выполнению

Презентация выполняется в соответствии с требованиями к оформлению.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов

Стиль

Соблюдение единого стиля оформления. Следует избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета. Следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

Использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации

Использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству презентация

1) наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала;

2) правильный подбор цветовой гаммы, контрастности;

- 3) соблюдение масштаба, подбор размера и вида шрифта;
- 4) соответствие названия выбранной теме;
- 5) указание целей, хода работы, авторов;
- 6) отсутствие грамматических, орфографических, логических ошибок;
- 7) текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы;
- 8) слайды представлены в логической последовательности;
- 9) красивое оформление презентации;
- 10) информация об источниках собрана и представлена в правильном формате.

Шкала оценивания (интервал баллов)	Соответствие критериям оценивания
5	Работа соответствует всем критериям
4	В работе допущены негрубые ошибки, имеются нарушения 1-2 критериев.
3	В работе допущены грубые ошибки, имеются нарушения критериев.
2	Работа не соответствует критериям.

3. Реферат

Темы рефератов:

1. Типы участников спора.
2. Принципы ведения спора.
3. Правила ведения спора.
4. Искусство задавать вопросы и отвечать на них.
5. Риторические приёмы убеждения.
6. Уловки в споре.
7. Психологические особенности ораторской речи.
8. Связь композиции ораторской речи с психологией восприятия.
9. Оратор и аудитория.
10. Приёмы привлечения и поддержания внимания аудитории.
11. Логика в публичном выступлении.
12. Академическое красноречие.
13. Социально-политическое красноречие.
14. Изобразительно-выразительные средства языка в публичном выступлении.
15. Принципы построения информационной речи.
16. Правила убеждающего речевого поведения.
17. Риторическое поведение в деловых беседах различных видов.
18. Импровизация и экспромт.
19. Классификация споров.
20. Основные формально-логические законы спора.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству реферат

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен высоким уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

4. Контрольная работа

Задания к контрольным работам

Задание 1. Выпишите из текстов слова, которые: а) относятся к общенаучной лексике; б) являются терминами. Найдите общеупотребительные слова.

Мифы народов мира

Мифопоэтическая концепция хаоса является порождением относительно поздней эпохи, предполагающей уже определенный уровень спекулятивной мысли об истоках и причинах сущего. Наиболее архаичные культуры (например, австралийских аборигенов) практически не знают понятия Хаоса, и, наоборот, идея Хаоса особенно полно, широко и успешно разрабатывалась в древнегреческой традиции на стыке мифопоэтического и ранненаучного подходов. К характеристикам Хаоса, регулярно повторяющимся в самых разных традициях, относится связь Хаоса с водной стихией, бесконечность во времени и пространстве, разъятость вплоть до пустоты или, наоборот, смешанность всех элементов (аморфное состояние материи, исключающее не только предметность, но и существование стихий и основных параметров мира в раздельном виде), неупорядоченность и, следовательно, максимум энтропических тенденций, т.е. абсолютная изъятость Хаоса из сферы предсказуемого (сплошная случайность, исключающая категорию причинности), иначе говоря предельная удаленность от сферы «культурного», человеческого, от логоса, разума, слова и как следствие – ужасность, мрачность. Но возможно, важнейшая черта хаоса – это его роль лона, в котором зарождается мир, содержание в нем некой энергии, приводящей к порождению.

Задание 2. Соотнесите заимствованный термин и его эквивалент.

генезис	действовать
ординарный	не замечать
фиксировать	главный, важный
индифферентно	определять
игнорировать	равнодушно
лимитировать	приспосабливать
ориентировочно	примерно
функционировать	обыкновенный
диверсификация	ограничивать
детерминировать	происхождение
кардинальный	разнообразие
адаптировать	закреплять

Задание 3. Запишите предложения, заполнив пропуски соответствующими названиями методов изложения материала основной части научного исследования.

Метод позволяет выстроить рассуждение от общего к частному. Сопоставление подобных событий, явлений, сравнение противоположных явлений, фактов, проблем называется методом. Последовательное изложение одного вопроса за другим характеризует метод изложения научного материала. метод представляет собой сосредоточение сообщаемого вокруг главной проблемы. Анализ научной проблемы от частного к общему — метод.

Задание 4. Запишите данные термины, укажите их способ образования: слова из общелитературного языка, заимствования из других языков, морфологическое словообразование или семантическое словообразование?

Остров, заземление, бык, солнце, усталость, растение, пенобетон, идиостиль, седло.

Задание 5. Выпишите из приведенных фразеологизмов только те, употребление которых допустимо в научном стиле.

Придерживаться позиции, суставная сумка, покажем на примерах, павлиний глаз, голова садовая, воздушный коридор, как с гуся вода, слепая кишка, топтаться на месте, бить баклуши, дать сдачи, разделять точку зрения, остановимся на характеристике, валять дурака, пастушья сумка, без царя в голове, обвести вокруг пальца, кровь с молоком, далее отметим, мертвая точка, потребительская корзина, лакмусовая бумага, пускать на самотек, анютины глазки, всего ничего, ни на шаг не отступая от истины, воз и маленькая тележка, а воз и ныне там, белый гриб, методом тыка.

Задание 6. Проанализируйте лексические особенности текста. Разграничьте общенаучную и специальную лексику. Выпишите в два столбика.

В современных условиях все более важным требованием, предъявляемым к термину, является его международный характер, соответствие международным стандартам. Термины с интернациональными словообразовательными элементами облегчают использование зарубежной технической документации. Этому требованию отвечает использование латинских и греческих корней, приставок, суффиксов. Кроме того, они позволяют быстро и правильно, не обращаясь к словарям, определить значение нового лингвистического, литературоведческого, биологического, астрономического и др. термина: аква, анти, био, граф, гео, поли и др.

Задание 7. Прочитайте заголовки. Определите и запишите, какие тексты они называют: собственно научные, научно-популярные, учебно-научные и пр. «Вулканы Камчатки», «Атом», «Траектория», «Проблема измерения языковой компетенции», «Ультразвук и инфразвук», «Третьяковская галерея», «Некоторые особенности структурно-семантической организации научного текста», «Выступление с опорой на текст», «Динамика макроэкономических показателей», «Молекулярные вещества», «Рыночное ценообразование», «Жизнь животных», «Прошлое в настоящем?», «Определение висмута в рудах и геологических концентратах».

Задание 8. Исправьте ошибки в употреблении устойчивых словосочетаний в предложенных фрагментах учебно-научных текстов, запишите.

1. Астрономия и ее методы играют большое значение в жизни современного общества. 2. Большую роль в изучении поверхности и атмосферы планет имеют астрофизические методы – спектроскопия и фотометрия в различных диапазонах, включая ультрафиолетовую и инфракрасную области, а также радиоастрономия. 3. За несколько последних лет программирование Windows-приложений потерпело значительные изменения. 4. Это соотношение показало огромное влияние на развитие квантовой механики – оно навело де Бройля на идею «волн материи». 5. Между тем, идея дискретности пространства увлекала внимание как выдающихся мыслителей, так и простых людей с незапамятных времен.

Задание 9. Спишите предложения, правильно произнеся и записав словами все числительные.

Основной текст диссертации изложен на 187 страницах. 2. Список литературы состоит из 329 наименований. 3. Экспериментально определенное значение потенциала дополнительного пика равно 0,2 В. 4. Нужно было проделать более 600 измерений, чтобы разработать оптимальный режим работы регулятора. 5. Параметр кристаллической решетки равен 8,353, что совпадает с литературными данными.

Задание 10. Прочитайте отрывки из введений в дипломные, магистерские, диссертационные исследования. Запишите, заполните пропуски, используя слова: актуальность исследования, цель исследования, предмет исследования, объект исследования, научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования, практическая значимость исследования.

1. _____ определяется тем, что выполненные разработки в виде технологических рекомендаций приняты на некоторых предприятиях и могут быть рекомендованы к внедрению в промышленности и в научно-исследовательских организациях.
2. _____ – разработать и теоретически обосновать методику коррекции и совершенствования слухопроизносительных навыков у учащихся специализированных школ.
3. _____ исследования обусловлена как неизученностью данного явления, так и практическими потребностями преподавания в школе и вузе.
4. _____ является педагогическая деятельность преподавателя высшей школы. _____ является организаторская деятельность преподавателя высшей школы, ее структура и зависимость от социально-демографических факторов.
5. _____. В работе решен ряд новых задач научно-теоретического плана, которые возникают в процессе создания червячно-гусеничных механизмов.
6. _____ является создание теоретических основ геометрического моделирования процессов, направленных на намотку и выкладку конструкций с однонаправленными волокнами.
7. _____. Разработанные методики могут быть применены не только при обучении русскому языку как иностранному, но и при обучении другим дисциплинам в вузе.
8. _____ – изучить особенности электрохимического поведения бинарных систем висмута с платиной и золотом, включая установление фазового состава бинарных электролитических осадков.
9. _____. Работа представляет собой первый опыт монографического описания языковой личности в жанровом аспекте.
10. _____ определяется ее вкладом в развитие теории речевых жанров.

Задание 11. Найдите в данных предложениях ошибки в использовании личных форм изложения материала. Исправьте ошибки, заменив личные формы на безличные, запишите.

1. Целью данного исследования я поставил анализ философских векторов, мотивов лирики В.С. Высоцкого как элемента общей идиостилистики поэта.
2. В результате изучения литературно-критического и научного дискурса лирики В.С. Высоцкого (публицистика, научные труды) [3; 15; 18; 20; 14; 1; 19; 17; 2; 16 и др.] мной установлено, что текст поэта изначально

(современниками) рассматривался как единое песенно-поэтическое целое (синтетическое или синкретическое искусство). 3. Мы видим, что творчество В. Высоцкого уже имеет широкое поле исследований, однако философский аспект стихотворений В. Высоцкого если и рассматривается в них, то в достаточно узком, пунктирном ключе, что и создает предпосылки для настоящего исследования. 4. Хотя, отмечу, что сам стилеобразующий фактор «мировоззрение писателя, жизненная позиция» принадлежит к факторам обязательным, то есть непременно влияющим на макротекст писателя. 5. Последнее из двух процитированных четверостиший мною расценивается как преамбула к тому, о чем пойдет речь дальше. 6. В описании маскарада мы угадываем многие жизненные явления, поведенческие инстинкты человека в социуме, характеры, сплошь и рядом встречающиеся в жизни. 7. Приведу в качестве примера некоторые из таких поэтических сентенций. 8. Таким образом, модусы философской лирики В.С. Высоцкого, как мы с вами увидели, весьма разнообразны, однако, в целом, сосредоточены вокруг одной координаты – человек и общество. 9. И в заключение считаю необходимым подчеркнуть, что проблема философичности макротекста В.С. Высоцкого в современном литературоведении является практически не изученной, что открывает перспективы для продолжения и расширения нашего исследования до масштабов диссертационного или монографического научного текста.

Задание 12. Исправьте ошибки в приведенных предложениях, расставив разделительные знаки в соответствии с правилами оформления цитат.

1. А. Григорян в работе “Художественный стиль и структура образа” (1974) поддерживает эту мысль, указывая, что стиль – категория и мировоззренческая, и художественно-эстетическая, но никак не промежуточная (5, с. 19). 2. Так, В. Будный и Н. Ильницкий предложили свое определение [2, с. 406] Стиль – индивидуально неповторимый способ использования традиционной палитры поэтикальных средств, которые предопределяют творческий выбор художника. 3. Кроме того, литературовед отмечает, что нельзя, изучая стиль сколько-нибудь серьезно, не переходить постоянно в область не только образов, но и идей. (с. 31) 4. Стиль – императивный приказ целого, повелевающий каждым элементом произведения – (1, с. 86) пишет Ю. Борев. 5. «Для понимания структурных особенностей стиля необходимо, по мнению ученого, не только выделение его носителей и формирующих факторов, но и механизмов их взаимодействия, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения (7)».

Задание 13. Запишите приведенные данные правильно, согласно правилам оформления библиографического списка.

1. Собрание сочинений в 15-ти томах. Ф.М. Достоевский. Т. 4, Ленинград, Наука, 608 стр., 1984 г.
2. Роман “Подросток” Ф.М. Достоевского, изд-во “Правда”, Москва, 1988 год, 553 ст.

3. Статья [Захарова В.Н.](#) «Чего мы не знаем о Достоевском?», опубликована в 2008 г. в журнале «Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»», стр. 275, Москва, 614 с.
4. Электронный ресурс — URL: <https://proza.ru/2017/06/13/1247>, дата обращения 18.01.2023; Май Н. Герои Достоевского.
5. URL: https://psychology_pedagogy.academic.ru/10090/МифоманияДюпре — электронный ресурс. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. Дата обращения — 23.01.2023.

Задание 14. Прочитайте фрагмент речи. Как в содержании речи проявляется её отношение к определённому роду и виду? Какие языковые особенности Вы заметили?

Человек был поставлен венцом природы, чтобы одухотворить и преобразить её. А вместо этого он сам соблазнился своеволием, внял голосу Змия-Сатаны. Люди захотели жить по собственному произволу, пожелали «стать, как боги». Возгордившись, они отпали от своего Господа и, вместо того, чтобы исполнить вселенское дело, возложенное на них, попали под власть демонических сил.

Вместе с человеком на землю пришёл грех. Грех — это сознательное нарушение воли Божией. На первых же страницах Библии мы видим людей, восстающих против небесной правды во имя своего хотения.

Задание 15. Определите виды тропов, используемые оратором.

На реке он оживал и жил с ней душа в душу. Он любил свою реку, никакой другой стихии своей страны не говорил в песне таких ласковых слов, — и было за что. При переселениях река указывала ему путь, при поселении она — его неизменная соседка: он жался к ней, на её непоيمنном берегу ставил свое жилье, село или деревню. В продолжение постной части года она и кормила его. (В. О. Ключевский)

Задание 16. Прочитайте текст А.И. Смирницкого «Язык и речь», приведенный в журнале «Актуальные вопросы языкознания», изданном в Москве в 2018 г. под №8, объемом 189 страниц, статья размещена на страницах 69-80. Выберите отрывок для цитирования. Оформите выбранный фрагмент: а) как цитату, являющуюся частью сложноподчиненного предложения, б) как прямую речь, в) как безцитатную ссылку. Ниже текста запишите правильно указанный источник, в соответствии с нормами составления библиографического списка.

Различать речь и язык необходимо, так как в самой действительности существует соответствующее глубокое различие, и поэтому без учета этого различия языкознание не может существовать как специальная и подлинная наука. Наблюдая жизнь человеческого общества, мы выделяем в ней различные виды человеческой деятельности и различные отношения между людьми и, в частности, то, что в различных сферах своей деятельности и своих

отношений люди говорят между собой, обмениваясь мыслями. Процесс говорения и все то, что говорится, высказывается и воспринимается в различных несчетных актах говорения, и есть то, что непосредственно дано языковеду как материал его исследования — речь. Речь в указанном смысле не то же, что язык, так как она является не только средством общения, но и применения этого средства, и продуктом, совокупностью различных произведений, созданных и создаваемых, а также и воспроизводимых (повторяемых) путем применения этого средства. Язык, следовательно, есть один из ингредиентов речи, притом важнейший, так как именно он придает ей характер специфической деятельности человека, отличный от других видов его деятельности. Вместе с тем язык, очевидно, существует в речи как объективно данное общественное явление. И будучи особым ингредиентом речи, средством, применяемым в ней, он может быть выделен из нее, обособлен как предмет специального исследования. В речи, как она понимается здесь, все непосредственно связано с языком. Хотя язык и является лишь одним из ингредиентов речи, но есть такой ее ингредиент, который как бы пронизывает собой всю и всякую речь и все отдельные ее стороны. Важно всегда знать, что речь — это материал, а не сам предмет языковедческого исследования, т. е. не сам язык: последний должен быть извлечен из этого материала, как металл из руды. Различение речи, как материала, и языка, как заключенного в ней предмета языкознания, крайне существенно.

Задание 17. Исправьте ошибки в предложенных фрагментах учебно-научных текстов (неправильное употребление предлогов, выбор падежа и др.).

1. Из-за несовместимости отечественного бухгалтерского учета зарубежному в нашей стране используются почти исключительно отечественные бухгалтерские программы. 2. Согласно этого мы уделим больше внимания второй точке зрения, чтобы быть способным рассмотреть по возможности больше число реакций. 3. В России в данный исторический период с быстрыми темпами стали развиваться города. 4. Главная идея концепции, по мнениям авторов, состоит в формировании у будущих инженеров мышления, основанного на органической взаимосвязи инженерного и коммерческого подходов в решении профессиональных задач. 5. Ввиду квантовых устройств можно будет решать такие математические задачи, как разложение на множители тысячных чисел.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)

2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)
---	---

5. Творческие задания

Задание 1. Проанализируйте фрагменты словарных статей и стихотворения С. Есенина. В чем принципиальное отличие научного текста от художественного?

Берёза 1. Лиственное дерево с белой (реже темной) корой и сердцевидными листьями. (Толковый словарь русского языка.)
2. Род деревьев и кустарников семейства березовых. Около 12 видов, в умеренных и холодных поясах Северного полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйственное значение имеют берёза бородавчатая и берёза пушистая. (Большой энциклопедический словарь.)

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
(С. Есенин)

Задание 2. Определите структуру тезисов. Найдите введение, основную часть, заключение. Разделите текст на абзацы. Запишите текст.

Становление гражданского общества и правового государства в России

Происходящие в российском обществе преобразования непосредственно связаны со становлением гражданского общества и правового государства. В связи с этим большой интерес представляет проблема конкретизации характерных признаков, черт гражданского общества и его соотношения и взаимодействия с государством. Прежде всего следует подчеркнуть, что гражданское общество – это неполитическое общество, это сфера частной жизни людей. Оно включает в себя все, что не входит в государство: классы, общественные организации, движения, партии, ассоциации, семью, школу, религию, искусство и т.д. Экономическую основу гражданского общества составляет частная собственность, многоукладная рыночная экономика, что обеспечивает независимость людей. Обязательным условием появления такого общества является наличие самостоятельного гражданина, обладающего всей полнотой прав и свобод. Самоуправление, развитые экономические, культурные, правовые, политические отношения, высокая политическая культура людей – важные признаки гражданского общества. Гражданское общество предполагает сбалансированный взаимоконтроль и взаимоограничение государственных и негосударственных институтов. Органы правового государства, их деятельность постоянно находятся в поле зрения негосударственных органов и движений. А негосударственные органы и движения, в свою очередь, соотносывают свою деятельность с законом и учитывают объективные потребности государства. Следовательно, в

условиях гражданского общества правового государства не происходит противопоставления государственных и негосударственных органов. Напротив, осуществляется конструктивное, взаимосвязанное сотрудничество, которое делает обе стороны сильнее, а их работу – эффективнее.

Задание 3. Подготовьте устное научное сообщение о преимуществах и недостатках различных источников сбора материала при проведении научного исследования (личный и иные архивы, библиотека, консультации со специалистами, Интернет и др.).

Задание 4. Проанализируйте выступление вашего коллеги (согласно заданию №3), обратив внимание на следующие моменты: 1) контакт докладчика с аудиторией; 2) дикция, интонация, темп и громкость речи; 3) манера держаться; 4) использование мимики, жестов и других невербальных средств привлечения внимания слушателей; 5) наличие факторов, помогающих или мешающих слушать доклад и т.п.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

6. Тесты

1. Какое утверждение не соответствует действительности?

1.Функциональный стиль – это разновидность общенародного языка.

2.Функциональный стиль – это разновидность литературного языка.

3. Функциональные стили – это исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения.

4. Функциональные стили языка получили такое название, потому что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения.

2. *Отметьте ошибочное утверждение: Выделяют следующие книжные стили.*

1. Официально-деловой. 2. Научный. 3. Авторитарный. 4. Публицистический.

3. *Какой из перечисленных стилей не относится к книжным?* 1. Официально-деловой. 2. Научный. 3. Разговорный. 4. Публицистический.

4. *Выделение какого книжного стиля нельзя считать общепризнанным?* 1. Научный. 2. Художественный. 3. Публицистический. 4. Официально-деловой.

5. *Какому стилю речи характерны такие стилевые черты, как неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения?* 1. Официально-деловой. 2. Научный. 3. Разговорный. 4. Публицистический.

6. *Какую языковую функцию выполняет разговорный стиль?* 1. Аккумулятивную. 2. Когнитивную. 3. Коммуникативную. 4. Эстетическую.

7. *Какая из перечисленных черт не относится к особенностям разговорного стиля?* 1. Неофициальность и непринужденность речи. 2. Спонтанность и автоматизм. 3. Точность и логичность речи. 4. Обыденность содержания.

8. *Отметьте неверное утверждение.*

1. На разговорный стиль большое внимание оказывает ситуация речи.
2. Это позволяет предельно сокращать высказывание.
3. Компрессия – необходимое условие для существования разговорного стиля.
4. Основной формой существования разговорного стиля является монологическая форма.

9. *Какая лексика не характерна для разговорного стиля?* 1. Научная терминология. 2. Разговорные слова. 3. Общеупотребительные слова. 4. Просторечные слова.

10. *В каком стиле речи канцеляризмы не являются недостатком?* 1. Научный стиль. 2. Официально-деловой стиль. 3. Публицистический стиль. 4. Художественный.

11. *В каком стиле речи основу составляет терминологическая лексика?* 1. Научный стиль. 2. Официально-деловой стиль. 3. Публицистический стиль. 4. Художественный стиль.

12. *В каком стиле речи представлена не только лексика литературного языка?* 1. Научный стиль. 2. Официально-деловой стиль. 3. Публицистический стиль. 4. Художественный.

13. Найдите ряд, в котором приведены не характерные для разговорного стиля речи морфологические формы. 1.Шестьдесят граммов, с пятьюдесятью процентами. 2.Шофера, в отпуску. 3.Покороче, помягче. 4.Пять килограмм апельсин.

14. К какой лексике относятся слова лапочка, зайныка, работяга? 1.Неологизмы. 2.Оценочная лексика. 3.Архаизмы. 4.Историзмы.

15. Какая стилевая черта не характерна для научного стиля речи? 1.Абстрактность. 2.Точность. 3.Логичность. 4.Эмоциональность.

16. Социальная оценочность является доминантой стиля? 1.Научного. 2.Официально-делового. 3.Публицистического. 4.Художественного.

17. Для какого стиля доминантой является понятийная точность и абстрактность? 1.Официально-делового. 2.Научного. 3.Художественного. 4.Публицистического.

18. На какой стиль большое влияние оказывают экстралингвистические факторы? 1.Публицистический стиль. 2.Официально-деловой стиль. 3.Научный стиль. 4.Разговорный стиль.

19. Доминантой художественного стиля является? 1.Абстрактность и точность. 2.Образность и эстетическая значимость. 3.Стандартность. 4.Оценочность и призывность.

20. К какому стилю вы отнесете текст, в котором содержатся графики, схемы, диаграммы? 1.Художественный. 2.Научный стиль. 3.Публицистический. 4.Официально-деловой.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)