

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФСКАЯ РИТОРИКА»

По направлению подготовки 47.04.01 Философия
Магистерская программа «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философская риторика» по направлению подготовки 47.04.01 Философия - 34с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философская риторика» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.04.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1012.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель

Брянцева О.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии «18» 04 2023 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой философии



Исаев В.Д.

Переутверждена: «___» _____ 20___ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии института философии



Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций, позволяющих студенту осваивать и применять в ходе деловой и межличностной коммуникации систематизированные знания об эффективном общении, теории и практике работы над публичным выступлением на всех этапах коммуникации и навыки подготовки и произнесения публичной речи.

Задачами данного курса являются:

- освоение студентами норм и принципов эффективного профессионального и межличностного общения;
- освоение студентами правил и методик подготовки публичной речи;
- освоение методик взаимодействия говорящего и слушающего с целью достижения максимального результата;
- умение студентами самостоятельно определять оптимальный вид ораторского выступления в соответствии с поставленными задачами.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философская риторика» относится к модулю профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* грамматики и правил русского языка, законов логического мышления, методов аргументации, видов спора, методик ведения спора; *умения* грамотно излагать свои мысли, соблюдать логическую структуру беседы, выступления, спора; *навыки* профессиональной и межличностной коммуникации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Русский язык и культура речи», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации», «Логика», «Эристика» программы бакалавриата направления подготовки 47.03.01 Философия и служит основой для освоения дисциплин «Теория и практика аргументации» и педагогической производственной практики программы магистратуры направления подготовки 47.04.01 Философия.

Курс «Философская риторика» является необходимым для освоения профессиональной компетенции по направлению подготовки 47.04.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Владеет навыками организации и проведения дискуссий	ПК-1.1. Демонстрирует знание основ искусства организации и проведения дискуссий в профессиональной деятельности, в том числе знает особенности работы в различных аудиториях и владеет навыками применения оптимальных методов убеждения в профессиональной речи	Знать: особенности делового и обыденного общения виды используемых в деловом и обыденном общении вербальных и невербальных средств взаимодействия между говорящим и слушающим современные коммуникативные технологии, используемые для успешного ведения деловой беседы

		особенности публичного профессионального выступления философа какие бывают типы аудиторий, методы взаимодействия с ними и влияния на них методы воздействия на аудитории, методы педагогического взаимодействия со студентами, методы преподавания философии способы передачи профессиональных знаний студентам, методы работы с научно-педагогической информации с целью ее профессионального использования в ходе преподавания философских дисциплин, правила и технологии подготовки публичных выступлений Уметь: определять и выбирать оптимальные методы ведения деловой беседы; выбирать наиболее эффективные вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности философа определять оптимальные коммуникативные технологии, которые позволят достичь наилучших результатов при ведении деловой беседы ставить правильные цели и выбирать оптимальные методы ведения публичных выступлений выбирать оптимальные методы донесения информации в зависимости от типа аудитории, ее состава и подготовленности выбирать и использовать наиболее оптимальные методы и средства взаимодействия с аудиторией
--	--	---

		студентов с учетом требований, предъявляемых государственным образовательным стандартом к профессионально значимым и личностным качества педагога и студента выбирать оптимальные способы передачи информации аудитории в зависимости от ее типа, уровня знаний, приоритетов, анализировать и использовать педагогические приемы, необходимые для достижения наилучших результатов во время преподавания философских дисциплин, определять оптимальные характеристики публичного выступления в зависимости от типа аудитории и поставленной цели взаимодействия с ней
		Владеть: навыками выстраивания своей речи в соответствии с особенностями академического и профессионального делового общения; практическими навыками использования педагогических методик при работе с аудиторией различной подготовленности, ориентированности и объема, навыками подготовки и реализации публичных выступлений различных видов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	66	40
Лекции	33	20
Семинарские занятия	33	20
Практические занятия	-	-

Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	78	104
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в предмет риторики.

Разнообразие дефиниций риторики. Понимание риторики как теории убеждающей публичной речи в античном мире. Взгляд на риторику М.В. Ломоносова и Н.Ф. Кошанского. Современная риторика как наука об эффективном общении (Т.А. Ладыженская).

Классическая и частная риторика.

Универсальный, комплексный, прикладной и системный характер риторики. Понятие о риторике как о технологии управления мыслеречевой деятельностью человека (Е.А. Юнина).

Понятие риторического идеала. Культура речи как исторический и современный феномен.

Основные категории риторики: пафос, этос, логос.

Тема 2. История риторики. Античная риторика. Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции. Демократия и риторика. Принцип состязательности. Философско-риторическая концепция софистов. Вклад в развитие теории красноречия Аристотеля, Платона, Сократа, Демосфена. Риторическое учение Цицерона, его основные трактаты «Оратор», «Об ораторе», «Брут». Обобщение опыта античного красноречия в двенадцати книгах риторических наставлений Марка Фабия Квинтилиана.

Средневековая риторика. Особенности ораторского искусства в средние века. Гомилетика – учение о церковном проповедничестве.

Риторика в эпоху Возрождения. Утверждение статуса национальных языков. Сближение риторики с поэтикой и художественной речью. Разработка новых риторик. Новые нормы художественной речи.

Риторика в Новое время. Риторика как дисциплина о красоте речи. Отрицательное отношение к риторике.

Риторика в XX веке и современное ее состояние. Причины возрождения риторики в конце XX века. Роль структурализма и постструктурализма в становлении риторики XX века. Риторика и теория аргументации. Риторика XXI века (неориторика). Риторический канон как путь от мысли к слову. Пять частей канона и пять задач оратора: 1) (*inventio*) инвенция – найти, что сказать; 2) (*dispositio*) диспозиция – расположить найденное; 3) (*elocutio*) элокуция – украшение словами, как сказать; 4) (*memoria*) мемория – запоминание; 5) (*actio*) акт – произнесение. Роль каждого этапа в процессе создания и произнесения речи. Риторические концепции современности (Т.А. Лад).

История риторики в России. Первые русские риторики и влияние античности. «Риторические искусства» Древней Руси. Ораторское искусство Древней Руси. Слово и поучение. Церковное проповедничество, воинское и дипломатическое красноречие. Первая русская «Риторика» 1620 г. и её особенности. Ораторское искусство в Петровскую эпоху. М.В. Ломоносов – основоположник теории русского ораторского искусства и его «Краткое руководство к красноречию...» как продолжение античных традиций.

Использование идей античной риторики в теории и практике русского красноречия в XIX – XX вв. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского, работы Н.Ф. Кошанского, К.П. Зеленецкого по риторике. Расцвет судебного красноречия в России после реформы 1864 г. Ораторское творчество выдающихся судебных ораторов А.Ф. Кони, Ф.П. Плевако и др. Расцвет университетского красноречия: Т.П. Грановский, Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев и др. Риторика революции. «Институт живого слова». Отечественная риторика в XX-XXI веке.

Тема 3. Речевая культура.

Речевая деятельность. Правила слушания и говорения.

Культура речи. Роды и виды речей, их функциональные особенности. Высказывание: форма, содержание, процесс формирования. Грамматическая и фонетическая культура речи. Выразительность речи. Техника речи.

Речевая норма и культура речи.

Тема 4. Публичное выступление.

Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений. Основные фазы подготовки публичного выступления: докоммуникативная (подготовка речи), коммуникативная (произнесение речи), посткоммуникативная (оценка речи).

Подготовка публичной речи. Цель публичной речи. Определение темы ораторской речи как начальное звено докоммуникативной фазы. Основные факторы, влияющие на выбор темы.

Понятие концепции речи, ее значение. Этапы подготовки концепции. Основные группы источников материала для ораторской речи. Личные знания, опыт оратора, личные контакты, пресса, радио, кино, телевидение – источник оперативной и глубокой по содержанию информации. Лекторский архив. Использование каталогов, энциклопедий, справочников и т.п.

Понятие адресата речи. Необходимость составления прогнозируемого портрета аудитории. Признаки аудитории, необходимость их анализа. Учет социально-демографических признаков и индивидуальных психологических особенностей слушателей. Значение этапа моделирования аудитории. Социально-психологические признаки слушателей. Типы слушателей в зависимости от отношения к предмету речи и личности оратора. Мотивы и потребности, лежащие в основе слушания.

Уровни понимания публичной речи. Понятие стратегии публичного выступления. Система действий на этапе разработки стратегии. Задача и сверхзадача речи как составляющие целевой установки. Виды речей в зависимости от цели (информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная речи). Конкретизация концепции при разработке стратегии выступления. Вычленение круга вопросов.

Формулировка тезиса. Тезис как ведущая мысль публичной речи. Требования к тезису. Учет особенностей аудитории при формулировании тезиса. Понятие тактики. Составляющие тактического этапа работы над речью. Значение тактического этапа в ораторской практике.

Понятие аргументации. Подготовка аргументации. Структура доказательства. Типы аргументов. Аргументы логические и психологические. Правила предоставления своих аргументов в споре и способы работы с аргументами оппонента, ошибки и уловки в аргументации. Критерии отбора аргументов.

Активизация мыслеречевой деятельности аудитории на разных этапах коммуникации. Планировании приемов активизации слушателей. Композиция как логика развития темы. Центральная идея как основа построения речи. Основные элементы

композиции ораторской речи – вступление, главная часть и заключение. Психологические задачи вступления. Приемы возбуждения внимания и их использование во вступлении. Прием сопереживания, прием парадоксальной ситуации, апелляция к непосредственным интересам аудитории, прием соучастия, юмористические замечания, апелляция к событиям, к речи предыдущего оратора и т.п. Лаконичность вступления как условие его успеха. Главная часть речи, ее основные задачи. Возможные ошибки в исполнении основной части речи. Приемы, используемые оратором. Общие правила изложения: правдоподобность, приемлемость, легкость, последовательность, завершенность. Обращение к выразительным примерам.

Заключение как логическое завершение речи. Цели заключения и приемы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания, обобщение утверждения, итоги и вывод, иллюстративная концовка.

Структура публичной речи. Композиция. План ораторской речи и его особенности. Виды планов. Отличие плана от композиции. Разработка плана речи. Структура композиции. Методы изложения материала.

Правила цитирования в речи. Проблема стиля ораторской речи. Переkreщивание признаков и средств различных стилей в ораторской речи: разговорного, публицистического, официально делового и художественного. Требования, предъявляемые к языку оратора: правильность, чистота, богатство, логичность, лаконичность, оригинальность, точность, доступность, ясность, уместность (правильное использование) иностранных слов, сокращений, профессионализмов, недопустимость использования вульгаризмов, дисфемизмов. Штампы в ораторской речи. Вопросы норм в области произношения, интонации и благозвучия речи. Основные средства выразительности в ораторской речи. Лексические средства: выбор слов с учетом их логической сочетаемости, использование многозначности слова, синонимов и антонимов; экспрессивная лексика и тропы. Особенности синтаксиса ораторской речи. Преобладание кратких фраз. Использование фигур речи. Коммуникативное и эстетическое значение благозвучия и темпоритма речи (скорость речи, длительность звучания слов, паузы). Экспрессивно-эмоциональное значение интонации.

Тема 5. Речевой имидж оратора. Взаимодействие говорящего и слушающего.

Типы собеседников. Качества личности истинного оратора. Проблема доверия слушателя к говорящему. Поведение оратора на трибуне, способность контролировать собственные эмоции. Ораторский страх: причины, последствия и пути преодоления. Понятие коммуникативного лидерства. Первое впечатление аудитории об ораторе.

Значение внешности, костюма.

Начальная пауза и ее задачи: сосредоточение внимания аудитории, преодоление собственного волнения и установление контакта со слушателями. Контакт как общение без помех. Ораторская речь как прямая, монологическая форма коммуникации с обратной связью.

Коммуникативность оратора, ее составляющие: разговорный стиль, зрительский контакт, голосовой контакт. Взаимодействие сторон во время общения. Комплексность и использование различных знаковых систем в ораторской речи. Их роль в поддержании контакта со слушателями.

Технические параметры речи. Звучность, темп, высота, тембр речи оратора. Индивидуальные особенности речи и голоса оратора. Речевое дыхание. Голос. Развитие диапазона голоса. Понятие темпоритма речи, силы и громкости речи. Паузы (логические, психологические, люфтпаузы) и их значение в ораторской речи. Хезитация как речевой сбой.

Внимание слушателей: его виды и волнообразный характер. Произвольное, непроизвольное, постпроизвольное внимание. Приемы поддержания внимания. Приемы

привлечения внимания слушателей. Диалогизация и адресация выступления. Использование наглядности в ходе публичного выступления. Правила применения визуальных динамических и статических средств, в том числе слайд-презентации. Роль системного анализа в работе над публичным выступлением и совершенствовании риторической компетенции. Рефлексия. Ответ на вопросы: что хотел сказать, что сказал, что сказал ненамеренно? Что получилось и что не получилось? Как сделать лучше

Тема 6. Культура и техника речи.

Логика речи. Логика аргументации: тактика, уловки и приемы аргументации. Моральный кодекс спора. Риторический аспект аргументации.

Искусство полемики. Сущность и виды спора. Полемические приемы. Тактика и приемы ответа на вопросы. Доводы в споре. Логический такт и манера спора. Этика спора.

Убедительность и выразительность речи. Образность речи. Средства достижения образности в речи. Эмоциональность речи. Мимика. Жесты.

Тема 7. Виды ораторских выступлений.

Информирующая речь. Приёмы и способы передачи и получения информации. Наглядность в информирующей речи. Аргументирующая (убеждающая речь). Специфика убеждающей речи. Тезис, овод, иллюстрация и вывод в аргументации. Требования к тезису и аргументам. Виды аргументации. Спор, дискуссия, дебаты. Специфика, цель и структура организационной речи. Анализ, критика и рекомендации в организационной речи.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Введение в предмет риторики	2	1
2.	История риторики	2	1
3.	Речевая культура	2	1
4.	Публичное выступление	16	13
5.	Речевой имидж оратора. Взаимодействие говорящего и слушающего	8	2
6.	Культура и техника речи	2	1
7.	Виды ораторских выступлений	1	1
Итого:		33	20

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Введение в предмет риторики	2	1
2.	История риторики	2	
3.	Речевая культура	2	1
4.	Публичное выступление: понятие, виды, фазы подготовки.	2	2
5.	Подготовка публичного выступления.	4	2
6.	Аргументация в речи и активизация мыслеречевой деятельности аудитории.	4	2
7.	Структура публичного выступления.	2	2
8.	Правила публичного выступления.	2	2
9.	Речевой имидж оратора.	4	2
10.	Методики взаимодействия ратора и аудитории	4	2

11.	Культура и техника речи	3	2
12.	Виды ораторских выступлений	2	2
Итого:		33	20

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Введение в предмет риторики	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	4	5
2.	История риторики	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	10
3.	Речевая культура	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	10	10
4.	Публичное выступление	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	32	29
5.	Речевой имидж оратора. Взаимодействие говорящего и слушающего	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	10	20
6.	Культура и техника речи	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	10	20
7.	Виды ораторских выступлений	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	10
Итого:			78	104

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Философская риторика» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дзялошинский И.М. Риторика: учебник и практикум для вузов / И.М. Дзялошинский, М.А. Пильгун. – М.: Издательство Юрайт, 2023 – 232 с. – Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/book/ritorika-511327>
2. Педагогическая риторика. Практикум: учебное пособие для вузов / под ред. Т.И. Зиновьевой. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 190 с. – Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-praktikum-511150>

3. Кузнецов И.Н. Практикум по риторике: учебно-справочное пособие. – Мн.: «Соврем. Слово», 2004 – 352 с. – Библиотека Луганской академии культуры и искусств – Режим доступа: URL: <http://library.lgaki.info:404/83.7%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Риторика/Кузнецов%20И.%20Практикум%20по%20риторике.pdf>
4. Стернин И.А. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить. – Воронеж: «Истоки», 2011. – 169 с. – Открытая электронная библиотека Djvu.Online - Режим доступа: URL: <https://djvu.online/file/inQcxEx4jmXf7>
5. Стернин И.А. Риторика. – Воронеж: Издательство «Кварта», 2002. – 224 с. – Электронная библиотека Куб – Режим доступа: URL: https://www.koob.ru/sternin/ritorika_s
6. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: [электронный ресурс] учеб. Пособие / В.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 296 с. – Электронная библиотека Куб – Режим доступа: URL: https://www.koob.ru/annushkin/ritorika_vvodnyy_kurs
7. Александров Д.Н. Риторика: учебное пособие / Д.Н. Александров. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 624 с. – Открытая электронная библиотека Djvu.Online - Режим доступа: URL: <https://djvu.online/file/rIPLsLdjJkh7a>
8. Москвин В.П. Риторика и теория аргументации: учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 725 с. – Открытая электронная библиотека Djvu.Online - Режим доступа: URL: <https://djvu.online/file/HFkRlu239EQ8r>

б) дополнительная литература:

1. Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 2002 – 480 с. – Библиотека Луганской академии культуры и искусств – Режим доступа: URL: http://library.lgaki.info:404/2019/Зарецкая_Риторика.pdf
2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/ikg>
3. Ключев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): учебное пособие для вузов. – М.: «Издательство ПРИОР», 2001. – 272 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/s6j>
4. Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 168 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/t7r>
5. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 351 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/t7t>
6. Корнилова Е.Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 240 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/v5c>
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2000. – 512 с. – Открытая электронная библиотека Djvu.Online - Режим доступа: URL: <https://djvu.online/file/ruuf5AX82Oo2Z>
8. Введенская Л.А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 537 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/jix>
9. Риторика и культура речи в современном научно-педагогическом процессе и общественно-коммуникативной практике: Сборник материалов XXI Международной научной практической конференции по риторике, 1-3 февраля

2017 г. / Отв. ред.: В.И. Аннушкин. – М., 2017. – 584 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/jcy>

10. Аннушкин В.И. Русская риторика: исторический аспект: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2003. – 397 с. – Электронная библиотека Клекс – Режим доступа: URL: <https://klex.ru/ukb>

в) методические рекомендации:

1. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Философская риторика» (для студентов направления подготовки 47.04.01 «Философия») / Сост. Брянцева О.А. – Луганск: Изд-во Луганского государственного университета имени Владимира Даля, 2023.

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>
3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahluniver.ru/>
4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>
5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>
6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>
7. Открытая электронная библиотека Djvu.Online - Режим доступа: URL: <https://djvu.online>
8. Национальная электронная библиотека - Режим доступа: URL: <https://rusneb.ru>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философская риторика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com

Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Философская риторика»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ПК-1. Владеет навыками организации и проведения дискуссий	Пороговый	Знать: особенности делового и обыденного общения виды используемых в деловом и обыденном общении вербальных и невербальных средств взаимодействия между говорящим и слушающим современные коммуникативные технологии, используемые для успешного ведения деловой беседы особенности публичного профессионального выступления философа какие бывают типы аудиторий, методы взаимодействия с ними и влияния на них методы воздействия на аудитории, методы педагогического взаимодействия со студентами, методы преподавания философии способы передачи профессиональных знаний студентам, методы работы с научно-педагогической информацией с целью ее профессионального использования в ходе преподавания философских дисциплин, правила и технологии подготовки публичных выступлений

Основной		Базовый	Уметь: определять и выбирать оптимальные методы ведения деловой беседы; выбирать наиболее эффективные вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности философа определять оптимальные коммуникативные технологии, которые позволят достичь наилучших результатов при ведении деловой беседы ставить правильные цели и выбирать оптимальные методы ведения публичных выступлений выбирать оптимальные методы донесения информации в зависимости от типа аудитории, ее состава и подготовленности выбирать и использовать наиболее оптимальные методы и средства взаимодействия с аудиторией студентов с учетом требований, предъявляемых государственным образовательным стандартом к профессионально значимым и личностным качества педагога и студента выбирать оптимальные способы передачи информации аудитории в зависимости от ее типа, уровня знаний, приоритетов, анализировать и использовать педагогические приемы, необходимые для достижения наилучших результатов во время преподавания философских дисциплин, определять оптимальные характеристики публичного выступления в зависимости от типа аудитории и поставленной цели взаимодействия с ней
		Высокий	Владеть: навыками выстраивания своей речи в соответствии с особенностями академического и профессионального делового общения; практическими навыками использования педагогических методик при работе с аудиторией различной подготовленности, ориентированности и объема, навыками подготовки и реализации публичных выступлений различных видов

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1.	Владеет навыками организации и проведения дискуссий	ПК-1.1. Демонстрирует знание основ искусства организации и	Тема 1 <i>Введение в предмет</i>	4

			проведения дискуссий в профессиональной деятельности, в том числе знает особенности работы в различных аудитория и владеет навыками применения оптимальных методов убеждения в профессиональной речи	<i>риторики.</i> Тема 2 <i>История риторики</i> Тема 3 <i>Речевая культура.</i> Тема 4 <i>Публичное выступление.</i> Тема 5 <i>Речевой имидж оратора. Взаимодействие говорящего и слушающего</i> Тема 6 <i>Культура и техника речи.</i> Тема 7 <i>Виды ораторских выступлений</i>	
--	--	--	---	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1. Владеет навыками организации и проведения дискуссий	ПК-1.1. Демонстрирует знание основ искусства организации и проведения дискуссий в профессиональной деятельности, в том числе знает особенности работы в различных аудитория и владеет навыками применения	Знать: особенности делового и обыденного общения виды используемых в деловом и обыденном общении вербальных и невербальных средств взаимодействия между говорящим и слушающим современные коммуникативные технологии, используемые для успешного ведения деловой беседы особенности публичного профессионального	Тема 1 <i>Введение в предмет риторики.</i> Тема 2 <i>История риторики</i> Тема 3 <i>Речевая культура.</i> Тема 4 <i>Публичное выступление.</i> Тема 5 <i>Речевой имидж оратора. Взаимодействие</i>	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания, практические задания

		оптимальных методов убеждения в профессиональной речи	выступления философа какие бывают типы аудиторий, методы взаимодействия с ними и влияния на них методы воздействия на аудитории, методы педагогического взаимодействия со студентами, методы преподавания философии способы передачи профессиональных знаний студентам, методы работы с научно-педагогической информации с целью ее профессионального использования в ходе преподавания философских дисциплин, правила и технологии подготовки публичных выступлений Уметь: определять и выбирать оптимальные методы ведения деловой беседы; выбирать наиболее эффективные вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности философа определять оптимальные коммуникативные технологии, которые позволят достичь наилучших результатов при ведении деловой беседы ставить правильные цели и выбирать оптимальные методы ведения публичных	<i>говорящего и слушающего</i> Тема 6 <i>Культура и техника речи.</i> Тема 7 <i>Виды ораторских выступлений</i>	
--	--	--	---	--	--

			выступлений выбирать оптимальные методы донесения информации в зависимости от типа аудитории, ее состава и подготовленности выбирать и использовать наиболее оптимальные методы и средства взаимодействия с аудиторией студентов с учетом требований, предъявляемых государственным образовательным стандартом к профессионально значимым и личностным качества педагога и студента выбирать оптимальные способы передачи информации аудитории в зависимости от ее типа, уровня знаний, приоритетов, анализировать и использовать педагогические приемы, необходимые для достижения наилучших результатов во время преподавания философских дисциплин, определять оптимальные характеристики публичного выступления в зависимости от типа аудитории и поставленной цели взаимодействия с ней Владеть: навыками выстраивания своей речи в соответствии с особенностями академического и профессионального делового общения; практическими навыками использования педагогических методик		
--	--	--	---	--	--

			при работе с аудиторией различной подготовленности, ориентированности и объема, навыками подготовки и реализации публичных выступлений различных видов		
--	--	--	--	--	--

1. Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде устных ответов)
(пороговый уровень)

1. Что такое риторика?
2. Какие вы знаете подходы к определению сущности риторики?
3. Чем отличается современное понимание риторики от риторики прошлого?
4. Какие категории риторики вам известны?
5. Какие особенности исторического развития риторики как искусства и науки?
6. Какие вы можете выделить характерные черты отечественной риторики?
7. Что такое речевая культура?
8. Какие правила слушания и говорения вам известны?
9. Какова грамматическая и фонетическая культура речи? Зависит ли она от вида речи?
10. Что такое публичное выступление? Какие виды его вам известны?
11. Какие существуют фазы подготовки публичной речи?
12. Какие этапы включаются в фазу подготовки публичной речи?
13. Что такое концепция речи?
14. Насколько важно правильно формулировать цель и тезис речи?
15. Необходимо ли учитывать особенности аудитории при подготовке речи?
16. Какую роль в публичной речи играет аргументация?
17. Какими способами можно активизировать мыслеречевую деятельность аудитории?
18. Какие из методов активизации мыслеречевой деятельности аудитории можно применить в практике философа как ученого и как преподавателя?
19. Какие особенности построения заключения публичного выступления?
20. Какова структура публичной речи?
21. Какова разница между планом и композицией речи?
22. Какие методы изложения материала в публичной речи вам известны?
23. Какие существуют правила цитирования в публичном выступлении?
24. Что такое коммуникативные особенности оратора?
25. Что такое речевой имидж оратора?
26. Какие существуют типы собеседников?
27. Насколько важен внешний вид оратора во время публичного выступления?
28. Что такое коммуникативность оратора?
29. Что такое технические параметры речи? Насколько они важны для достижения поставленной цели при публичной речи?
30. Какие приемы поддержания внимания слушателей вы можете назвать?
31. Какова логика публичной речи?
32. Какие уловки в аргументации вам известны?
33. Что такое спор и каковы его виды?
34. Что обеспечивает убедительность и выразительность речи?

35. Какие виды ораторских выступлений вам известны? Какими характерными чертами они обладают?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «устный ответ»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Типовые тестовые задания

(базовый уровень)

- Греческому понятию «риторика» соответствует латинское:
 - элоквенция
 - инвенция
 - элокуция
- Формула «риторика- искусство убеждать» принадлежит:
 - Цицерону
 - Квинтилиану
 - Аристотелю
- Память как часть риторического построения, свойственная в основном ораторской прозе, была обязательной для:
 - античных риторик
 - риторик средних веков
 - риторик Нового времени
- Риторика делится на:
 - конкретную и абстрактную
 - общую и частную
 - частную и общественную
- Частная риторика изучает:
 - принципы построения целесообразной речи
 - культуру речи и стилистику текста
 - конкретные виды речи
- Изобретение речи – это:
 - инвенция
 - элокуция
 - диспозиция

7. Создание высказывания на уровне замысла – это:
 - а) расположение
 - б) элокуция
 - в) изобретение
8. Цель риторического изобретения заключается в построении замысла целесообразного высказывания предназначенного:
 - а) любой аудитории в любых обстоятельствах
 - б) конкретной аудитории в конкретных обстоятельствах
 - в) любой аудитории в конкретных обстоятельствах
9. Аристотель, опираясь на собственную разработку учения о силлогизме, главным в риторике признавал:
 - а) приемы, усиливающие экспрессивность речи
 - б) способы убеждения
 - в) стиль произносимой речи
10. «Поэтика» (1705 г.) и «Риторика» (1706 г.) как вершины теоретической мысли доомоносовского периода принадлежат:
 - а) Иосифу Волоцкому
 - б) Кариону Истоминому
 - в) Феофану Прокоповичу
11. Формирование риторической школы российских академиков связано с именами:
 - а) М.М. Сперанского, А.С. Никольского, И.С. Рижского
 - б) И.Г. Галятовского, М.М. Сперанского, И.С. Рижского
 - в) Н.Ф. Кошанского, К. Зеленецкого
12. Пространственная зона общения, характеризующаяся расстоянием в 120-350 см:
 - а) личная
 - б) публичная
 - в) социальная
 - г) интимная
13. Если кафедра оратора слишком удалена от слушателей, то оратору стоит:
 - а) перейти в зал
 - б) повысить голос
 - в) воспользоваться микрофоном
14. Субъект риторической критики – это:
 - а) критик, стремящийся к максимально эффективному и последовательному анализу
 - б) критик, не стремящийся к максимально эффективному и последовательному анализу
 - в) слушатель, не стремящийся к максимально эффективному и последовательному анализу
15. Что подразумевает эмфатическое слушание?

- а) скрывание чувств
- б) периодическое внимание
- в) выражение чувств

16. Чем характеризуется лирический (художественно-образный) тип ораторов?
- а) говорит страстно, увлеченно, пересыпая речь остротами и каламбурами, но не всегда может уследить за логикой развития мысли и «свести концы с концами»
 - б) склонны к рефлексии, анализу явлений, к рассуждениям и строгой аргументированности своих и чужих поступков
 - в) свойственно образное восприятие действительности и метафоричность в выражении мыслей, речь ярка, богата выразительными средствами
17. Целенаправленное взаимодействие, ориентированное на оказание прямого психологического воздействия на человека для достижения своих целей и состоящее из реакций, выражающих собственные оценки, стремления и цели — ...
- а) директивное общение
 - б) ащитно-агрессивное общение
 - в) принижающе-уступчивое общение
18. К какому роду речи относится митинговая и агитаторская речь как вид речи?
- а) социально-бытовая
 - б) общественно-политическая
 - в) академическая
19. Соотнесите коммуникативные качества речи и их характеристики

1. Обычно подразумевает оригинальность, неповторимость, неожиданность речи —	а) Правильность
2. Предполагает непротиворечивость, структурную правильность и стройность, а также связность высказывания —	г) логичность
3. Предполагает такое построение речи, при котором уровень сложности текста и в терминологическом, и в содержательном, и в структурном отношении соответствует уровню понимания адресата —	в) доступность
4. Присуща такой речи, в которой соблюдены нормы русского литературного языка —	б) выразительность

20. Языковые приметы официально-делового стиля:

- а) экспрессивность
- б) безличность
- в) стандартизированность
- г) регламентированность

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

3. Практические задания (высокий уровень)

- Сопоставьте частную риторику США и России.
- Определите тему текста. Какова его основная мысль? Что хотел донести до нас автор?
«...Существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных... Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно» (К. Паустовский).
- Подберите к данным широким темам подходящие по содержанию узкие: 1. «Образование». 2. «Жизнь выдающихся людей». 3. «Политика». 4. «Человек». На одну из подобранных узких тем подготовьте выступление на 5 минут, используя два-три метода привлечения внимания слушателей.
- Представьте, что вы один из персонажей отечественного или зарубежного кинофильма. Подготовьте с его позиции речь на тему «Что такое счастье?». Проанализируйте подготовленную речь, выделите ее цель, тезис, композицию, какими методами взаимодействия с аудиторией вы пользовались?
- Подготовьте сообщение на тему «Духовно-нравственное воспитание личности» для выступления в малой группе. Какие источники вы можете использовать при подготовке к выступлению и какие методы ведения выступления?
- Подготовьте несколько изречений известных людей о русском языке. Как их можно использовать при подготовке к докладу на тему «Великий и могучий русский язык»?
- Представьте, что вам предстоит выступить перед представителями администрации города по проблемам студенческого самоуправления. Какие источники информации вы можете использовать? Какие вопросы вы можете поднять? Какие методы убеждения вы можете использовать?
- Согласно схеме подготовки публичной речи, составьте программу самоподготовки к выступлению на одну из предложенных тем: «Дорога к храму», «Дарите людям радость», «Ода здоровому образу жизни», «Никто не забыт», «Примите меня на работу», «Моя будущая профессия, или как стать высококласным специалистом».

Схема подготовки публичной речи:

- 1) Выбор темы речи, определение позиции автора, сбор и систематизация материала.
 - 2) Составление плана речи, выбор типа речи, ее стиля.
 - 3) Работа над текстом речи. Украшение речи выразительными средствами. Корректировка текста.
 - 4) Подбор вспомогательных средств (иллюстрации, музыкальное оформление).
 - 5) Репетиция. Запоминание.
 - 6) Произнесение речи. Ответы на вопросы слушателей.
 - 7) Самоанализ.
9. Составьте миниатюру «Краски осени». Подготовьтесь произнести ее. Запишите свою речь на диктофон. Оцените свою речь с точки зрения правильности, чистоты, богатства, выразительности. Что можно улучшить?
 10. Составьте план текста на тему «Мой любимый философ». Продумайте назначение каждой части вашего плана. Сравните свой план с планами одноклассников. Хотели бы вы что-то изменить?
 11. Проведите наблюдение за одним из популярных телеведущих. Опишите его манеры, внешний вид. Что в его речи и поведении вам больше всего импонирует, а что отталкивает?
 12. Подготовьте выступление о каком-либо историческом или просто значимом событии. Составьте список предполагаемых дополнительных вопросов, которые могут последовать за вашим выступлением. Готовы ли вы на них ответить?
 13. Ответьте, влияют ли особенности ситуации, встречи на выбор приветствия? Ответ иллюстрируйте примерами.
 14. Составьте текст афишу, программы проведения, объявления в студенческой газете вашего университета о фестивале «Студенческая весна».
 15. Подготовьте приветственное и заключительное выступление в качестве председателя студенческой научно-практической конференции, посвященной профилактике антинаркотических явлений. Подумайте, каким стилем речи предпочтительнее пользоваться. Проанализируйте выступление (совместно со слушателями) от начала речи до ее финала, на что необходимо акцентировать внимание?
 16. Какие качества в поведении лектора-педагога высшей школы могут импонировать студенческой аудитории 1-2 и 3-5 курсов?
 17. Составьте речь о силе словесного воздействия. Пользуясь словарем фразеологизмов, введите в нее подходящие по смыслу обороты. Оцените выразительность речи до и после корректировки.
 18. От лица инженерно-технического специалиста составьте рассказ о впечатлившем вас посещении выставки технических достижений нашей республики. Начните с риторического вопроса, восклицания или обращения.
 19. Исправьте речевые ошибки, связанные с нарушением норм сочетаемости:
 Нетерпимая боль, пример об успехах ученых, неуверенность в свои силы, проявлять интерес о прошлом института, очень громкий, ощущать себя плохо, период времени, проявлять заботу к сыну, автобиография ученого, конференция прошла с большим интересом, согласно распоряжения директора, давать намеки, различные от других, радоваться победой в конкурсе, кануть в историю, завоевать звание лауреата, указать о недостатках, оплатить за работу, делать привилегии кому-либо.
 20. Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.
 - 1) В последние годы наблюдается буйный рост информационных технологий.
 - 2) Выпас собак запрещается.
 - 3) Лекция для бездетных родителей переносится на

- четверг. 4) Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии. 5) За последние годы крупные промышленные предприятия нашего региона усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения. 6) Новый фильм обречен на успех у самых широких кругов публики. 7) Направление развития экономики и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 8) Наша выставка посвящена творчеству любителей технического творчества.
21. Найдите в предложенных текстах ошибки, определите их вид, отредактируйте предложения.
- 1) На факультете управления и автоматизации существует три формы обучения: очное, заочное и очно-заочное (вечернее). По очной, заочной и очно-заочной формам обучение осуществляется только по специальности «Автоматизация технологических процессов и производств», как наиболее востребованным в нефтехимической промышленности. 2) В состав факультета входят четыре кафедры: автоматизация технологических процессов и производств, электротехника и электропривод, математика и информатика, процессы и аппараты химической технологии. 3) В самостоятельное структурное подразделение факультет был выделен в 2000 году. Тогда же деканом факультета была избрана кандидат социологических наук, доцент Н.В. Губина.
22. По какому основанию разделены понятия:
- 1) Хлеб бывает ржаной и пшеничный, черствый и свежий; 2) Речь делится на устную и письменную, внешнюю и внутреннюю, диалогическую и монологическую.
23. Исправьте предложения:
- 1) Решение этой важной задачи может быть решено на основе достижений производительности труда, недостижимой без применения техники. 2) Мы условились, что на другой день соберемся у него и обговорим нашу грядущую работу. 3) Он навзничь упал на землю и уткнулся лицом в ладони.
24. Исправьте некорректно употребленную метафору: «Нет такого уголка земли, где бы не знали имя Пушкина, которое будет разноситься из поколения в поколение».
25. Внесите изменения в лексический и грамматический облик текста, имея в виду его предназначенность для устного выступления перед абитуриентами.
- При поступлении на одновременное параллельное освоение двух основных образовательных программ по направлениям подготовки или специальностям высшего профессионального образования (в одном или разных ВУЗах) оригинал документа государственного образца о среднем образовании при зачислении представляется поступающим на ту программу, по которой он будет учиться как студент. При зачислении на другую программу в качестве слушателя поступающий представляет заверенную копию документа государственного образца о среднем образовании и справку из ВУЗа, где он является студентом.
26. Прочитайте выразительно одно из ваших любимых стихотворений. При подготовке к чтению отметьте в тексте логические ударения, паузы, места повышения и понижения высоты тона голоса.
27. Произнесите подготовленную заранее речь перед ребятами группы. Старайтесь контролировать свой взгляд. Удалось ли вам установить зрительный контакт? Концентрировался ли на вас взгляд слушателей?
28. Проанализируйте поведение ваших одноклассников во время публичного выступления. Кому из них в большей степени удалось показать расположение к слушателям?

29. Предположите, какие вопросы могут быть заданы после вашего выступления на научной студенческой конференции. Подготовьтесь на них ответить.
30. Вы – сторонник здорового образа жизни, противник курения и употребления алкоголя молодежью. Вам предстоит участвовать в дискуссии о необходимости вести целенаправленную воспитательную работу по привитию навыков здорового образа жизни среди студентов вузов. Какие аргументы в подтверждение этой точки зрения могут быть вами использованы, какие доводы могут быть приведены вашими оппонентами? Подготовьтесь их опровергнуть.
31. Подготовьтесь выступить с защитой курсовой работы перед преподавателями, одноклассниками. Обратите внимание на свое состояние за несколько минут до выступления, опишите его. Сделайте то же самое после произнесения речи. Повторите это при последующей защите. Что изменилось в вашем самочувствии? Сделайте вывод о влиянии опыта на преодоление ораторского страха.
32. Друг, коллега, руководитель, подчиненный обратились к вам с просьбой, но вы не в состоянии ее выполнить. Составьте сценки с подобным сюжетом, используя формулы вежливого отказа, разыграйте ее с другом.
33. Прочитайте высказывание Марка Туллия Цицерона: «Оратор у нас должен так наловчиться владеть оружием слов и мыслей, как великолепный гладиатор, который старается не только наносить удары, избегать ударов, но еще старается делать это красиво. Слова оратора должны способствовать стройности и достоинству речи, а мысли оратора – ее внушительности». Оцените этот прозаический отрывок по плану:
 - 1) Какова тема и основная мысль высказывания?
 - 2) Соответствует ли высказывание нормам литературного русского языка?
 - 3) Оцените убедительность, яркость, выразительность высказывания. Какой троп лежит в его основе?
34. Подготовьтесь произнести речь перед одноклассниками. Проанализируйте свое выступление по плану:
 - а) Какую задачу я поставил перед выступлением? Как текст речи, манера выступления, мое поведение во время выступления повлияли на решение данной задачи?
 - б) Как сформулирована тема речи? Достаточно ли она интересна, актуальна, доступна слушателям?
 - в) Какова моя позиция в решении данной проблемы? Знаю ли я противоположные точки зрения? Смог ли я показать преимущества своей позиции?
 - г) Учитывал ли я при выступлении особенности аудитории: уровень образования, интересы, убеждения, особенности восприятия?
 - д) Была ли моя речь точной, чистой, правильной, выразительной? Смог ли я показать богатство словарного запаса?
 - е) Что украшало мою речь (использовались ли пословицы, цитаты, фигуры и тропы речи, привлекались ли вспомогательные средства: иллюстрации, музыкальное оформление и т.д.). Было ли это уместно?
 - ж) Сумел ли я установить голосовой контакт: варьировались ли сила голоса, темп речи, высота тона голоса?
 - з) Был ли установлен зрительный контакт?
 - и) Какой стиль речи использован?
 - к) Как слушали мое выступление? Какие места вызвали особый интерес?
 - л) Правильно ли я выбрал манеру общения, использовал ли возможности мимики, жесты?

м) Что можно улучшить?

35. После произнесения речи по предложенной тематике перед одногруппниками ответьте на следующие вопросы:

1) Как я оцениваю свою устную речь: дыхание (хватало ли глубины? не затруднено ли дыхание через нос?), были ли вынужденные паузы для добора воздуха;

2) Что можно

сказать о громкости, темпе, плавности речи?

3) Свободно ли лилась речь?

Подготовьте пересказ отрывка текста публицистического стиля. Перескажите его, записывая свою речь на аудиокассету. Прослушайте запись. Какие недостатки речи вы выявили: употребление слов-паразитов, лишние паузы, повторы, слишком быстрый или медленный темп, монотонность, нечеткая артикуляция.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «практические задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

4. Вопросы к контрольным работам

Теоретический уровень:

1. Риторика как прикладная дисциплина.
2. Понятие риторического идеала.
3. Неориторика и современный взгляд на ретиорику.
4. Кризис риторики в эпоху Нового времени.
5. Пафос. Этос. Логос.
6. Особенности античных риторики.
7. Гомелетика.
8. Расцвет университетского красноречия в России: Т.П. Грановский, Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев и др.
9. Культура речи.
10. Речевая норма и культура речи.
11. Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений.
12. Подготовка публичного выступления.
13. Процесс моделирования портрета аудитории лектором.
14. Поиск источников информации для подготавливаемого публичного выступления.
15. Социально-психологические признаки слушателей.
16. Типы слушателей.
17. Концепция публичной речи.

18. Тезис публичного выступления.
19. Приемы активизации мыслеречевой деятельности аудитории на различных этапах коммуникации.
20. Важность заключения в публичном выступлении.
21. Ошибки в исполнении публичного выступления.
22. Значение примера в публичном выступлении.
23. Структура публичной речи.
24. Требования, предъявляемые к языку оратора.
25. Основные средства выразительности в ораторской речи.
26. Речевой имидж оратора.
27. Ораторский страх.
28. Значение внешности оратора.
29. Коммуникативность оратора.
30. Технические параметры речи и их значение в публичной речи.
31. Внимание слушателей. Приемы привлечения внимания слушателей.
32. Логика аргументации. Значение аргументации в публичной речи.
33. Средства достижения образности в речи.
34. Виды ораторских выступлений.
35. Аргументирующая речь.
36. Спор как публичное выступление.
37. Этика спора.
38. Использование иллюстративного материала в публичном выступлении.
39. Взаимодействие слушателей и говорящего.
40. Уловки аргументации.

Практический уровень:

1. Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор?
«Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юношеские годы - о своем детстве, например)». (Д.С. Лихачев).
2. Какие документы, статистические данные, иллюстративный материал необходимо использовать в выступлении о проблемах и планах работы студенчества института? Свое мнение обоснуйте.
3. Кто из наших современников и исторических персонажей может стать примером для подражания при обучении красноречию? Дайте им риторическую характеристику.
4. Составьте план текста на тему «Мой город». Продумайте назначение каждой части вашего плана. Сравните свой план с планами одноклассников. Что теперь вам хочется изменить?
5. Опишите процесс работы над курсовым проектом. Постарайтесь не упустить ни одного этапа. Сравните свою работу с работами одноклассников.
6. Исправьте ошибки, связанные с неправильным использованием паронимов:
 - 1) Господа командировочные, получите командировочные удостоверения!
 - 2) Студенты первого курса для вселения в общежитие должны предоставить справки. Председатель собрания представил слово докладчику.
 - 3) Крысы и мыши на складах, в овощехранилищах много продукции уничтожают.
 - 4) Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод.
 - 5) За нетактичное поведение пассажиру сделали замечание.

- 6) Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не бывает болезненным.
 7) Испытания новой машины производится уже третью неделю.
7. Составьте предложения со словами «аудитория», «речь», «сцена», употребляя их в различных значениях.
8. Из приведенных ниже глаголов выпишите: 1) разновидности пары; 2) синонимичные глаголы; 3) антонимичные глаголы.
 Объясните, какой оттенок значения придает глаголу каждая приставка.
 Отплывать, плыть, уплыть, заплывать, переплывать, переплыть, приплывать, подплыть, сплывать, наплывать, проплыть, доплыть, отплыть, приплыть, заплывать, подплывать, плавать, проплавать, доплавать, наплыть.
9. Объясните значение фразеологизмов:
 Человек с большой буквы, молоко на губах не обсохло, телеграфный столб, мастер на все руки, абсолютный ноль, ветер в голове, светлая личность, ума палата, белая ворона, блудный сын, не робкого десятка, собака на сене, одного поля ягодка.
10. Раскройте смысл приведенных ниже пословиц и поговорок о языке, речи. На одно из изречений составьте текст.
 Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. Языком мели, а рукам воли не давай. Язык до Киева доведет. Мал язык, да всем телом владеет. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила, да все языком.
 Речи слышали, да дела не видели. Речи что снег, а бела что сажа. Речи что мед, а дела что полынь. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. Не спеши голову рубить, прикажи наперед речь говорить. Речист, да на руку нечист. Вы люди речисты, вам все пути чисты; мы люди бессловесны, нам все проходы тесны.
11. Вспомните, что обычно пишут в поздравительных открытках. Составьте схему текста открытки, адресованной а) близким друзьям; б) коллеге по работе; в) коллективу сотрудничающего с вами предприятия.
12. Прочитайте текст речи Д.С. Лихачева «Цель и самооценка», определите ее цель, обоснуйте ее актуальность для участников речевого события.
13. Представьте, что готовитесь принять участие в научном симпозиуме по проблемам современной высшей школы, на котором будут обсуждаться вопросы преемственности обучения средней общеобразовательной и высшей школы. Обозначьте все необходимые для рассмотрения проблемы вопросы.
14. Какие вопросы могут последовать за выступлением на тему «Региональные экологические проблемы (Влияние деятельности крупных промышленных предприятий на окружающую среду)»?
 Какие типы слушателей могут быть представлены в аудитории участников студенческой конференции по данной тематике? Как наличие оппозиционно настроенных слушателей влияет на структуру вашего выступления?
15. Составьте картотеку индивидуально-авторских метафор, употребленных вашим любимым поэтом, прозаиком.
16. Какие средства художественной выразительности чаще всего используются вашими ровесниками, какие тропы и фигуры вы наблюдали в речи преподавателей?
17. Какие средства художественной выразительности наиболее активно используются в предложенном тексте, определите их вид.
 Много имен было у ветра. Здесь его называли «сирокко», и арабы думали, что прилетает он из тех краев, где много воды и живут чернокожие люди. На родине Сантьяго его называли «левантинцем», потому что думали, будто он приносит песок пустынь и воинственные крики мавров. Быть может, в дальних странах, где

нет пастбищ для овец, люди считают, что рождается этот ветер в Андалусии. Но ветер нигде не рождается и нигде не умирает, а потому он могущественней пустыни. Сделать так, чтобы там что-то росло, люди способны; могут они даже разводить там овец, но подчинит себе ветер им не под силу. - Ты не можешь стать ветром, - сказал ветер. – У нас разная суть. - Неправда, - отвечал Сантьяго. – Покуда я вместе с тобой бродил по свету, мне открылись тайны алхимии. Во мне теперь заключены и ветры, и пустыни, и океаны, и звезды, и все, что сотворила Вселенная. Нас с тобой сотворила одна и та же рука, и душа у нас одна. Я хочу быть таким, как ты, хочу уметь проникать в любую щель, пролетать над морями, сдувать горы песка, закрывающие мои сокровища, доносит голос моей возлюбленной (Коэльо Пауло. Алхимик).

18. Напишите мини-сочинение на одну из тем:
19. «Весна, весна, и все ей радо», «У природы нет плохой погоды», «Легко ли быть молодым?», «Ода студенчеству», «Гляжу - и не налюбуюсь», «Моя будущая профессия». Используйте метафоры.
20. Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением в речи числительных.
 - 1) Мы пробыли в санатории двадцать двое суток.
 - 2) Пятеро саней примчались к финишу одновременно.
 - 3) Студенты провели более пятиста экспериментов для достижения необходимого результата.
 - 4) Среди двадцать одного студента группы четыре были отличниками.
 - 5) На обоих руках девочки были мозоли.
 - 6) На занятиях не было обеих сестер.
 - 7) На концерте участвовали только четверо студентов.
 - 8) Бухгалтерия обслуживает двадцать четыре яслей.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретическая часть:

1. История становления и развития риторики.
2. Значение расцвета судебного красноречия в России после реформы 1864 года.
3. Анализ ораторского творчества А.Ф. Кони, Ф.П. Плевако и др. судебных ораторов России.
4. Причины возрождения риторики в XX веке.
5. Неориторика.
6. Значение общения для развития индивида в обществе.
7. Постулаты общения (правила «хорошего тона»).
8. Этические нормы и установки общения, этические ошибки.
9. Принцип кооперации и постулаты общения Г.П. Грайса.

10. Принцип вежливости и максимы общения Дж. Линча.
11. Четыре закона всеобщей риторики: закон гармонизирующего диалога, закон продвижения и ориентации адресата, закон эмоциональности и закон удовольствия. Назовите основные составляющие этих законов, правила слушания и говорения.
12. Правила слушания и говорения.
13. Виды общения и их характеристика.
14. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
15. Коммуникативный акт, его сущность и структура.
16. Барьеры в общении.
17. Коммуникативный промах и коммуникативная неудача.
18. Роды публичных речей.
19. Виды публичных речей.
20. Подготовка публичного выступления: постановка цели, концепции, формулировка тезиса, аргументация, заключение речи.
21. Концепция публичного выступления.
22. Адресат публичной речи. Значение понятия при подготовке публичной речи.
23. Значение аргументации в публичной речи.
24. Активизация мыслеречевой деятельности слушателей.
25. Правила цитирования в публичном выступлении.
26. Знаковые системы в ораторской речи: лингвистическая, паралингвистическая, кинетическая. Их роль в поддержании контакта со слушателями.
27. Индивидуальные особенности речи и голоса оратора. Их значение для успешности публичного выступления.
28. Речевое дыхание. Сущность понятия, методы разработки, значение.
29. Пауза в публичной речи.
30. Гезитация.
31. Значение внешности оратора.
32. Типы ораторов. Идеал оратора.
33. Проблема доверия слушателя говорящему.
34. Ораторский страх и пути его преодоления.
35. Понятие начальной паузы, ее задачи.
36. Коммуникативность оратора.
37. Приемы поддержания внимания аудитории.
38. Диалогизация и адресация выступления.
39. Использование наглядных средств в ходе публичного выступления.
40. Виды внимания слушателей.
41. Аргументирующая речь.
42. Приемы аргументации.
43. Ошибки аргументации.
44. Образность речи.
45. Виды ораторских выступлений

Практическая часть:

1. Исправьте в предложениях логические ошибки.
 - 1) Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.
 - 2) День рождения начнется в три часа.
 - 3) Взаимодействие школы и института активно изучается учеными.
 - 4) Кто не выполняет правил безопасности, может поплатиться руками, ногами, а главное – жизнью!

- 5) Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.
 - 6) Для домашних насекомых в магазине ничего нет.
 - 7) Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном.
 - 8) На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.
 - 9) Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив.
 - 10) Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.
 - 11) Как ни странно, я вам скажу правду: мне это не известно.
 - 12) Документ получился творческий, и он получился юридический.
 - 13) Российское государство и до сих пор направлено дружелюбно, миролюбиво и никому не причинит зла в ближайшее время.
2. Исправьте предложения:
 - 1) Решение этой важной задачи может быть решено на основе достижений производительности труда, недостижимой без применения техники.
 - 2) Мы условились, что на другой день соберемся у него и обговорим нашу грядущую работу.
 - 3) Он навзничь упал на землю и уткнулся лицом в ладони.
 3. Исправьте некорректно употребленную метафору: «Нет такого уголка земли, где бы не знали имя Пушкина, которое будет разноситься из поколения в поколение»
 4. Какие контактоустанавливающие средства используются авторами в данных текстовых фрагментах, используются ли при этом элементы разговорного стиля?

А) А ведь каждый такой парень-школьник за 20 минут способен поднять в общей сложности вес в 20 тонн! Ну, а теперь скажите-ка, где в России водятся самые сильные и крепкие парни, настоящие богатыри? Правильно! В Сибири! Поэтому и не удивительно, что первое общекомандное место заняли представители Сибирского федерального округа.

В. Что делать, если вы больны или по какой-либо другой причине не можете прийти 2 декабря на избирательный участок, но при этом вы хотите отдать свой голос за того или иного кандидата в депутаты в Госдуму? В таком случае необходимо, чтобы вы или кто-нибудь из ваших родственников написал заявление в участковую избирательную комиссию на имя ее председателя с просьбой, чтобы по такому-то адресу такому-то избирателю прислали урну для голосования.
 5. Определите стиль речи, выделите стилиобразующие особенности.

ВИЧ /СПИД – что для нас значат эти слова, какой информацией мы обладаем? Для многих это страшная болезнь, от которой умирают люди. Большинство назовут пути передачи ВИЧ. Некоторые вообще ничего не ответят, считая, что это не касается их. Так часто ли мы задумываемся над этим? Нет! Мы постоянно слышим об этом по телевидению, по радио, читаем об этом в прессе, слушаем лекции, посещая поликлинику, задерживаем свой взгляд на плакате ВИЧ/СПИД и т.д. И все же, как показывают результаты проведенных социологических опросов, люди не обладают полной информацией об этой болезни. Часто страх заставляет человека бояться и обходить неприятные стороны жизни. У человека складывается мнение, что эта болезнь не коснется его и его близких. Ему удобнее так думать. Он избегает этой проблемы, отталкивает ее от себя, считая, что в его жизни и так достаточно проблем, которые нужно решать. А еще человек ко всему привыкает, так он привык к существованию этой болезни, она не новость и воспринимает он ее не слишком серьезно. Но ведь на это можно взглянуть и с другой стороны: не лучше

ли будет, имея информацию о ВИЧ/СПИДе, научиться моделировать свое поведение, чтобы никогда не возникала вероятность заражения вирусом.

6. Покажите на примере приведенного ниже текста использование элементов разговорной речи в качестве контактоустанавливающих средств.

Любопытно, что в России и на Украине 8 марта – второй по популярности праздник после Нового года. Впрочем, не менее интересно и другое. Согласно данным соцопросов, День Защитника Отечества, в основном, отмечают представители сильного пола, а вот 8 марта празднуют и женщины, и мужчины. Что еще раз свидетельствует о его популярности. Наверное, многие из вас не знают историю этого праздника, который мы так рьяно и ежегодно отмечаем. А начиналось все так. Уже в Древнем Риме существовал женский день, который отмечали матроны. В этот день матроны – свободно рожденные женщины, состоящие в браке – получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Рабыни тоже получали подарки. И, кроме этого, хозяйка дома позволяла невольницам в этот день отдыхать. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах, римлянки приходили в храм богини Весты – хранительницы домашнего очага.

7. Проанализируйте приведенные ниже мнения, выделите в них тезисы. Найдите выражения, используемые в качестве аргументов, психологических доводов, дайте им оценку.

Мнения о летней Спартакиаде учащихся России.

Официальные лица:

Владимир Путин, президент РФ:

Отрадно, что в нашей стране возрождаются традиции молодежного спортивного движения. Оно всегда было и остается надежной основой спорта высоких достижений.

Вячеслав Фетисов, Председатель Государственного Комитета РФ по физкультуре и спорту, двукратный олимпийский чемпион:

Дорогие друзья! Вместе с началом учебного года в вашу жизнь входит 1 летняя Спартакиада учащихся России, которая возрождает лучшие спортивные традиции многих поколений. Спорт – это целый мир, где главные ценности – это здоровый образ жизни, товарищество и взаимовыручка, умение добиваться цели. Кому-то из вас участие в Спартакиаде откроет дорогу в большой спорт, каждый увидит путь к воплощению мечты. Ведь без волевого характера, умения преодолевать препятствия и трудности невозможно добиться задуманного...

8. Внесите изменения в лексический и грамматический облик текста, имея в виду его предназначенность для устного выступления перед абитуриентами

1. При поступлении на одновременное параллельное освоение двух основных образовательных программ по направлениям подготовки или специальностям высшего профессионального образования (в одном или разных ВУЗах) оригинал документа государственного образца о среднем образовании при зачислении представляется поступающим на ту программу, по которой он будет учиться как студент. При зачислении на другую программу в качестве слушателя поступающий представляет заверенную копию документа государственного образца о среднем образовании и справку из ВУЗа, где он является студентом.

2. Абитуриент имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Абитуриент, претендующий на пересмотр оценки, полученной на экзамене, должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и регистрационный лист (расписку в подаче заявления в ЛГУ им. В. Даля). С абитуриентом в возрасте до 18 лет имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей,

кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

3. После рассмотрения апелляции выносятся решение апелляционной комиссии об оценке по экзаменационной работе (как в случае ее повышения, так и понижения). В случае необходимости изменения оценки составляется протокол решения апелляционной комиссии, в соответствии с которым вносятся изменения оценки в экзаменационную работу абитуриента и экзаменационную ведомость. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии по поводу выставленной оценки проводится голосование и оценка утверждается большинством голосов. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения абитуриента под его роспись.

9. Друг, коллега, руководитель, подчиненный обратились к вам с просьбой, но вы не в состоянии ее выполнить. Составьте сценки с подобным сюжетом, используя формулы вежливого отказа, разыграйте ее с другом.
10. Прочитайте речь А. Солженицына при вручении ему Нобелевской премии, проанализируйте ее с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств речи:
 - а) Где, когда, по какому случаю произнесена речь?
 - б) Чем достигается воздействующий эффект речи?
 - в) Какую цель ставил перед собой автор?
 - г) Приведите пример использования сравнений в данной речи. Какова их роль в тексте?
 - д) Найдите в тексте речи метафоры. Являются ли они общеязыковыми или индивидуально-авторскими? Назовите субъекты и термин сравнения одного из метафорических оборотов.
 - е) Найдите предложения с эпитетами. Как влияют, они на характер, точность, образность описания?
 - ж) Использованы ли в тексте фигуры речи? Приведите примеры.
11. Составьте план текста на тему «Мой город». Продумайте назначение каждой части вашего плана. Сравните свой план с планами одноклассников. Что теперь вам хочется изменить?
12. Опишите процесс работы над курсовым проектом. Постарайтесь не упустить ни одного этапа.
13. Подумайте, что бы вы могли сказать об истории возникновения, развития, современных успехах и достижениях вашего университета в разных речевых ситуациях:
 - а) приезд иностранной делегации;
 - б) на Дне открытых дверей перед выпускниками школ города, будущими абитуриентами;
 - в) выступление перед студентами первого курса;
 - г) во время встречи с представителями студенческого самоуправления других вузов города и республики;
 - д) при знакомстве с будущими коллегами по работе.
14. Какие средства художественной выразительности наиболее активно используются в предложенных текстах, определите их вид.
 Солнце начало склоняться к западу, когда сердце Сантьяго подало ему знак тревоги. Они находились в ту минуту среди огромных песчаных барханов. Сантьяго взглянул на Алхимику, но тот вроде бы ничего не замечал. Через пять минут юноша увидел впереди четко обрисовавшиеся силуэты двух всадников. Прежде чем он успел сказать хоть слово, вместо двоих появилось десять, вместо десяти – сто, и, наконец, все барханы покрылись неисчислимым воинством. Всадники были в голубых одеждах. Их тюрбаны были перехвачены черными

лентами, а лица до самых глаз были закрыты голубой тканью. Даже издали было заметно, что глаза эти, показывая силу души, возвещали путникам смерть (Коэльо Пауло. Алхимик).

15. Составьте программу проведения презентации технической новинки вашего предприятия.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	Зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	Не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)