

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль подготовки «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры» по направлению подготовки 47.03.01 Философия – ___ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

д-р филос. наук, профессор

Атоян А.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
«18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии
и конфликтологии

Скляр П.П.

Переутверждена: «___» _____ 20___ г., протокол № _____

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Заведующий кафедрой философии

Исаев В.Д.

Переутверждена: «___» _____ 20___ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 4.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины: освоение основных концепций философии культуры, понимание предпосылок и последствий принятия тех или иных оснований понимания явлений культурной жизни в широком и узком смысле (для самой науки); обучение практическому использованию полученных знаний при оценивании или контроле каких-либо рефлексий культурных процессов, использование знаний для современной деятельности в сферах культуры.

Задачи:

сформировать общее представление о предмете и круге проблем философии культуры, основных теоретических и практических проблемах;

научится использовать знания для выбора масштаба рассмотрения теоретического наследия известных философов по темам философии культуры;

освоить первоисточники или их критические обзоры по ведущим направлениям философии культуры, учитывая особенности изучаемых культурных эпох в философии своего времени;

изучить методологию философского исследования, научиться оформлять собственные мысли в форме эссе относительно отдельных тем дисциплины;

научиться применять полученные знания, умения и навыки по отношению к объектам и современным процессам культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философия культуры» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* основных предпосылок культурной деятельности, истории культуры как суммы сфер человеческой деятельности, интегрирующих исторически и типологически сложившиеся типы личности, их артефакты, ценности и ценностные отношения в феномене культуры; *умения* локализовать явления культуры и её отражение в концепциях философии культуры в историческом времени и пространстве, ориентироваться в историческом наследии и современных оценках явлений культурной жизни касательно использования концепций философии культуры, анализировать и сравнивать различные подходы к положению дел в культурной области, представить результаты самостоятельного поиска на заданную или выбранную тему (в виде письма, рецензии, диалога, статьи, выступления, презентации и так далее); *навыки* устной и письменно оформленной речи с использованием соответствующей терминологии, ведения полемики и участия в дискуссиях, самостоятельной интерпретации культурных явлений, активного противодействия явлениям дискриминации по национальному или иному культурно значимому признаку, опровергать или аргументировать альтернативное отношение к явлениям культуры. Содержание дисциплины является логическим

продолжением содержания дисциплин «Философия». «История философии», «Культурология». «Мировая культура» и служит основой для освоения дисциплин специального характера «Методология научных исследований», «Этика», «Герменевтика», «История России» и многих других.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-3. Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности	ПК-3.1. Исследует феномен культуры и понимает ее сущность, имеет знания о сущностных особенностях различных культурных эпох и понимает причины культурного разнообразия	Знать: основные предпосылки культурной деятельности; гуманистический потенциал дисциплины, который представлен в критических версиях исторически данного и современного гуманизма; онтологические условия исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; методологию исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; особенности культурных эпох, отражённые в творчестве авторов концепций культуры в философии своего времени; некоторые работы и документы или их критические обзоры по ведущим направлениям философии культуры;
		Уметь: локализовать явления культуры и её отражение в концепциях философии культуры в историческом времени и пространстве; анализировать и сравнивать адекватно различные подходы к положению дел в культурной области; представить результаты самостоятельного поиска на заданную или выбранную тему (в виде письма, рецензии, диалога, статьи, выступления,

		презентации и так далее); ориентироваться в историческом наследии и современных оценках явлений культурной жизни касательно использования концепций философии культуры; творчески умножать способы практиковать знания, мнения и навыки в предметной области и сферах культуры.
		Владеть: навыками соотнесения различных артефактов и ценностей с современными оценками и потребностями; навыками самостоятельной интерпретации культурных явлений; навыками активного противодействия явлениям дискриминации по национальному или иному культурно значимому признаку, опровергать или аргументировать альтернативное отношение к явлениям культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач.ед)
Обязательная контактная работа (всего)	68	16
в том числе:		
Лекции	34	8
Семинарские занятия	34	8
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	76	128
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Феномен культуры: сущность, понятие, методы исследования.

Определение понятия «культура». Мировая культура. История формирования теории культуры. Философия культуры: сущность и понятие. Основные функции и методы философии культуры.

Тема 2. Предыстория философии культуры: основные этапы формирования философско-теоретического знания о культуре.

Представления о культуре в Античности. Роль воспитания и образования. Воззрения на культуру Сократа, Платона и Аристотеля. Феномен эллинистической учености. Воззрения на культуру средневековых авторов. Формирование антропоцентричной культуры эпохи Возрождения. Культивирование разума и опыта в период эпохи Просвещения.

Тема 3. Философия культуры XIX века: Германия.

Общая характеристика философско-культурологических теорий в Германии XIX века. Г.Э.Лессинг как основатель теории реализма в культуре XIX века. И.Г.Гердер и его концепция философии истории, национальной культуры и языка. Философия культуры И.Канта. Философия культуры Г.Гегеля. Философия искусства и культуры Ф.Шеллинга.

Тема 4. Философия культуры XIX века: Франция.

Общая характеристика философско-культурологических теорий во Франции XIX века. Утопическая теория Анри де Сен-Симона. Французский позитивизм. Концепция Огюста Конта. Взгляды на культуру и искусство Ипполита Тэна. Философия культуры позитивиста Эмиля Дюркгейма. Антропология и философия культуры Люсьена Леви-Брюля.

Тема 5. Философия культуры XX века: Германия.

Общая характеристика философии культуры Германии XX века. Зарождение неклассической философии в иррациональных взглядах А.Шопенгауэра. Философия Ницше и формирование философии жизни. Философия культуры В. Дильтея, Г.Зиммеля и А. Шпенглера. Социология культуры и религии М.Вебера. Феноменологическая концепция кризиса культуры Э.Гуссерля. Проблема культуры в философии немецкого экзистенциализма.

Тема 6. Философия культуры XX века: Франция.

Общая характеристика философско-культурологических теорий во Франции XX века. Философия жизни и культуры Анри Бергсона. Французские экзистенциалисты о культуре. Структурализм К.Леви-Стросса и Р.Барта. Постструктурализм Ж.Деррида и Ю.Кристевой. Постмодернизм о культуре. Концепции Ж.Лиотара, Ж.Делёза и Ф.Гваттари, Ж. Бодрийера.

Тема 7. Философия культуры XX века: Россия.

Общая характеристика философско-культурологических идей в России периода XIX-XX века. Культурологические взгляды западников и славянофилов. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция культуры по П.А. Флоренскому. Концепция культуры по Н.А. Бердяеву. Теория культурогенеза Л.Н. Гумилева. Концепция культуры по Ю.М. Лотману. Философия культуры М.С. Кагана.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Феномен культуры: сущность, понятие, методы исследования	2	1
2.	Предыстория философии культуры: основные этапы формирования философско-теоретического знания о культуре	4	1
3.	Философия культуры XIX века: Германия	6	1
4.	Философия культуры XIX века: Франция	4	1
5.	Философия культуры XX века: Германия	6	1
6.	Философия культуры XX века: Франция	6	1
7.	Философия культуры XX века: Россия	6	2
Итого:		34	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Феномен культуры: сущность, понятие, методы исследования	2	1
2.	Предыстория философии культуры: основные этапы формирования философско-теоретического знания о культуре	4	1
3.	Философия культуры XIX века: Германия	6	1
4.	Философия культуры XIX века: Франция	4	1
5.	Философия культуры XX века: Германия	6	1
6.	Философия культуры XX века: Франция	6	1
7.	Философия культуры XX века: Россия	6	2
Итого:		34	8

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Универсалии культуры и категории философского знания Осмысление универсалий культуры как предметная область философии культуры, границы и возможности дисциплины.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	4	10
2.	Аристотель «Политика»: о воспитании и культуре	Подготовка к текущему и	6	10

	граждан.	промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию по теме		
3.	Платон «Протагор»: о корне культуры и воспитания.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме	6	10
4.	Критика способности суждения» как ключ к философии культуры Канта и стимул размышлений Гете над проблемами культуры.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	6	14
5.	Марксистская теория понимания культуры.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	6	10
6.	Французская литература XIX века как отражение романтического мировосприятия человека в культуре: Виктор Гюго и Франсуа-Рене де Шатобриан	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	6	14
7.	Творчество Александра Дюма и специфика формирования массовой культуры.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	6	10
8.	Закат Европы А.Шпенглера: концепция европейской культуры и ее судьбы.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить	8	10

		презентацию и словарь к теме практического занятия		
9.	Рационализация культуры в философии М.Вебера.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	6	10
10.	Культура как производство символов по Э. Кассиреру	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	6	10
11.	Симулякры и симуляции Ж.Борийяра	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	8	10
12.	Р.Барт: от структурализма – до постструктурализма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	8	10
Итого:			76	128

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Философия культуры» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов – электронный конспект) и иных образовательных

технологий, включая организацию дискуссий проблемного характера и методы Школы Диалога Культур. Среди методов – проблемно-поисковый, исследовательский, эвристика, мозговой штурм, полемический, диалоговый, реминисцентный и другие применяются конкретно-ситуативно.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);
 контрольные работы;
 творческие задания;
 рефераты;
 тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части	не зачтено

(2)	программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	
-----	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Каган, М.С. Философия культуры / М.С.Каган. – СПб., 1996.
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: курс лекций. М., 2003.
3. Культурология. История мировой культуры / под ред. проф. А. Н. Марковой. – М. : ЮНИТИ, 1998. – 319 с.
4. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.
5. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: Единство, 2003.
6. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. – М., 1983.
7. Нуруллин Р.А. Философия культуры: Текст лекций / сост. Р.А. Нуруллин; – Казань: Казанский университет, 2012. – 95 с.
8. Розин, В.М. Введение в культурологию. Учебник / В.М. Розин. – М., 1997.
9. Сильвестров, В.В. Философское обоснование теории и истории культуры / В.В. Сильвестров. – М., 1990.
10. Умова Е. В. Мировая культура: история и современность: учеб.-метод. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2017. 36 с.
11. Философия культуры. Становление и развитие. / Под редакцией М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. — 448 с.

б) дополнительная литература:

1. Барт Р. Основы семиологии //Структурализм; «за» и «против». М., 1975.
2. Бергсон А. Два источника морали и религии. М., 1994. Критика «общества потребления», хоть и на других основаниях, снова вспыхнет в философии и социологии США и Европы в 60—70-е годы.
3. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
5. Гуревич, П.С. Макс Вебер: философия и социология религии / П.С.Гуревич // Работы М. Вебера по социологии религии и культуры. – М.,1991. – Вып. I. – С.4–24.
6. Деррида Ж. Письмо японскому другу // Вопросы философии. 1992. N 4.
7. Доброхотов, А. Л. Философия культуры [Текст] : учебник для вузов / А. Л. Доброхотов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. — (Учебники Высшей школы экономики). — 557, [3] с. — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1191-6 (в пер.).
8. Зеньковский В.В. История русской философии. Т. 1–2. Л., 1991.

9. Иванов Вяч.Вс. Избр. труды по семиотике и истории культуры. Т. II: Статьи о русской литературе. М., 2000.
10. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1994.
11. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII — начала XIX в. М., 1983.
12. Кузнецов В. // Французская буржуазная философия XX века. М. 1979.
13. Лапатин В.А. — От трагедии жизни к трагедии культуры: Интерпретируя интеллектуальное наследие Ф. Ницше // Философская мысль. — 2019. — № 7. — С. 60 – 69. DOI: 10.25136/2409-8728.2019.7.30168 [Интернет-ресурс: URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30168]
14. Лихачев Д.С. Русская культура. СПб., 2007.
15. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М. 1991
16. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVII — начало XIX века). СПб., 1994.
18. Мандельштам О.Э. Девятнадцатый век // Мандельштам О.Э. Слово и культура. М., 1987.
19. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. М., 1993–1995.
20. Ницше Ф. Философия в трагическую эпоху Греции. М.: Refl-book, 1994. С. 192–253.
21. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
22. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Учебное пособие в 2-ух частях / В.М. Пивоев. — Петрозаводск, Ч. I., 1997, Ч. II., 1998.
23. Тахо-Годи Е.А. Великие и неизвестные: Очерки по русской литературе и культуре XIX–XX вв. СПб., 2008.
24. Тейяр де Шарден. Феномен человека. М., 1987.
25. Тэн, И. Философия искусства / И.Тэн. — М., 1996.
26. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
27. Хоруженко, К.М. Культурология. Энциклопедический словарь / К.М. Хоруженко. — М., 1997.
28. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

в) методические рекомендации:

1. Философия культуры. Методические рекомендации. Конспект лекция. Луганск.- Изд-во В. Даля. 2016 – 149 с.

г) интернет-ресурсы:

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философия культуры» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Философия культуры»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ПК-3	Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности	ПК-3.1. Исследует феномен культуры и понимает её сущность, имеет знания о сущностных особенностях различных культурных эпох и понимает причины культурного разнообразия	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7	6

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-3	ПК-3.1. Исследует феномен культуры и понимает её сущность, имеет знания	Знать: основные предпосылки культурной деятельности; гуманистический потенциал дисциплины, который	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7,	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные

		о сущностных особенностях различных культурных эпох и понимает причины культурного разнообразия	представлен в критических версиях исторически данного и современного гуманизма; онтологические условия исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; методологию исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; особенности культурных эпох, отражённые в творчестве авторов концепций культуры в философии своего времен; некоторые работы и документы или их критические обзоры по ведущим направлениям философии культуры Уметь: локализовать явления культуры и её отражение в концепциях	Тема 8, Тема 9	работы, творческие задания
--	--	--	--	-------------------	----------------------------------

			философии культуры в историческом времени и пространстве; анализировать и сравнивать адекватно анализировать различные подходы к положению дел в культурной области; представить результаты самостоятельного поиска на заданную или выбранную тему (в виде письма, рецензии, диалога, статьи, выступления, презентации и так далее); ориентироваться в историческом наследии и современных оценках явлений культурной жизни касательно использования концепций философии культуры; творчески умножать способы практиковать знания, мнения и навыки в предметной области и сферах культуры. Владеть: навыками соотнесения различных артефактов и ценностей с		
--	--	--	--	--	--

			современными оценками и потребностями; навыками самостоятельной интерпретации культурных явлений; навыками активного противодействия явлениям дискриминации по национальному или иному культурно значимому признаку, опровергать или аргументировать альтернативное отношение к явлениям культуры.		
--	--	--	--	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Философия культуры»**

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)**

1. Философия культуры: сущность и понятие.
2. Основные функции и методы философии культуры.
3. Воззрения на культуру Сократа, Платона и Аристотеля.
4. Феномен эллинистической учености.
5. Воззрения на культуру средневековых авторов.
6. Формирование антропоцентричной культуры эпохи Возрождения.
7. Культивирование разума и опыта в период эпохи Просвещения.
8. Г.Э.Лессинг как основатель теории реализма в культуре XIX века.
9. И.Г.Гердер и его концепция философии истории, национальной культуры и языка.
10. Философия культуры И.Канта.
11. Философия культуры Г.Гегеля.
12. Философия искусства и культуры Ф.Шеллинга.
13. Утопическая теория Анри де Сен-Симона.
14. Французский позитивизм. Концепция Огюста Конта.
15. Взгляды на культуру и искусство Ипполита Тэна.
16. Философия культуры позитивиста Эмиля Дюркгейма.
17. Антропология и философия культуры Люсьена Леви-Брюля.

18. Зарождение неклассической философии в иррациональных взглядах А. Шопенгауэра.
19. Философия Ницше и формирование философии жизни.
20. Философия культуры В. Дильтея, Г. Зиммеля и А. Шпенглера.
21. Социология культуры и религии М. Вебера
22. Феноменологическая концепция кризиса культуры Э. Гуссерля
23. Проблема культуры в философии немецкого экзистенциализма
24. Философия жизни и культуры Анри Бергсона.
25. Французские экзистенциалисты о культуре.
26. Структурализм К. Леви-Стросса и Р. Барта.
27. Постструктурализм Ж. Деррида и Ю. Кристевой.
28. Постмодернизм о культуре. Концепции Ж. Лиотара, Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяра.
29. Культурологические взгляды западников и славянофилов.
30. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
31. Концепция культуры по П.А. Флоренскому.
32. Концепция культуры по Н.А. Бердяеву.
33. Теория культурогенеза Л.Н. Гумилева.
34. Концепция культуры по Ю.М. Лотману.
35. Философия культуры М.С. Кагана.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

Задание 1

1. Определение понятия «культура», «мировая культура».
2. Концепция культуры по Н.А. Бердяеву.

Задание 2

1. История формирования теории культуры.
2. Философия культуры И.Канта.

Задание 3

1. Представления о культуре в Античности. Роль воспитания и образования.
2. Зарождение неклассической философии в иррациональных взглядах А.Шопенгауэра.

Задание 4

1. Философия культуры: сущность и понятие. Основные функции и методы философии культуры.
2. Философия искусства и культуры Ф.Шеллинга.

Задание 5

1. Воззрения на культуру Сократа, Платона и Аристотеля. Феномен эллинистической учености.
2. Философия культуры позитивиста Эмиля Дюркгейма.

Задание 6

1. Формирование антропоцентричной культуры эпохи Возрождения
2. Философия культуры Г.Гегеля.

Задание 7

1. Культивирование разума и опыта в период эпохи Просвещения.
2. Постструктурализм Ж.Деррида и Ю.Кристевой.

Задание 8

1. Общая характеристика философско-культурологических теорий в Германии XIX века.
2. Постмодернизм о культуре. Концепции Ж.Лиотара, Ж.Делёза и Ф.Гваттари, Ж. Бодрийера.

Задание 9

1. Общая характеристика философии культуры Германии XX века.
2. Концепция культуры по П.А. Флоренскому.

Задание 10

1. Общая характеристика философско-культурологических идей в России периода XIX-XX века.
2. Г.Э.Лессинг как основатель теории реализма в культуре XIX века.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Написать эссе на темы:

1. Аристотель «Политика»: о воспитании и культуре граждан.
2. Платон «Протагор»: о корне культуры и воспитания.
3. Закат Европы А.Шпенглера: концепция европейской культуры и ее судьбы.
4. Дильтеевская герменевтика как методология понимания и сопереживания.
5. Рационализация культуры в философии М.Вебера.
6. Культура как производство символов по Э. Кассиреру.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с

	ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Немецкий романтизм: эстетизация философии в литературе
2. Немецкая классическая философия о проблемах развития мировой культуры.
3. «Критика способности суждения» как ключ к философии культуры Канта и стимул размышлений Гете над проблемами культуры.
4. Эстетика символизма и импрессионизма в немецкой культуре XIX века.
5. Марксистская теория понимания культуры.
6. Французская литература XIX века как отражение романтического мировосприятия человека в культуре: Виктор Гюго и Франсуа-Рене де Шатобриан.
7. Творчество Александра Дюма и специфика формирования массовой культуры.
8. Философия культуры периода французского постмодернизма
9. Симулякры и симуляции Ж.Борийера
10. Р.Барт: от структурализма – до постструктурализма.
11. Дионисийское и аполлоническое начало в мировой культуре.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в

	соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Выберите один правильный ответ

1. Какой древнегреческий философ является автором труда «Государство»?

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) Сократ
- Г) Эпикур

Правильный ответ: А

2. Какой стиль архитектуры был характерен для Древней Греции и отличался колоннами с капителями в форме цветов?

- А) Коринфский
- Б) Ионический
- В) Дорический
- Г) Романский

Правильный ответ: А

3. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Этапы становления событий в культуре Возрождения

- А) Появление первых гуманистических идей в работах Петрарки
- Б) Публикация «Божественной комедии» Данте
- В) Создание «Сикстинской капеллы» Микеланджело
- Г) Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом

Правильный ответ: Б, А, Г, В

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

1. Определение понятия «культура», «мировая культура», «философия культуры».
2. История формирования теории культуры
3. Философия культуры: сущность и понятие.
4. Основные функции и методы философии культуры.
5. Представления о культуре в Античности. Роль воспитания и образования.
6. Воззрения на культуру Сократа, Платона и Аристотеля.
7. Феномен эллинистической учености.
8. Воззрения на культуру средневековых авторов.
9. Формирование антропоцентричной культуры эпохи Возрождения.
10. Культивирование разума и опыта в период эпохи Просвещения.
11. Общая характеристика философско-культурологических теорий в Германии XIX века.
12. Г.Э.Лессинг как основатель теории реализма в культуре XIX века.
13. И.Г.Гердер и его концепция философии истории, национальной культуры и языка.
14. Философия культуры И.Канта.
15. Философия культуры Г.Гегеля.
16. Философия искусства и культуры Ф.Шеллинга.
17. Общая характеристика философско-культурологических теорий во Франции XIX века.
18. Утопическая теория Анри де Сен-Симона.
19. Французский позитивизм. Концепция Огюста Конта.
20. Взгляды на культуру и искусство Ипполита Тэна.
21. Философия культуры позитивиста Эмиля Дюркгейма.
22. Антропология и философия культуры Люсьена Леви-Брюля.
23. Общая характеристика философии культуры Германии XX века.
24. Зарождение неклассической философии в иррациональных взглядах А.Шопенгауэра.
25. Философия Ницше и формирование философии жизни.
26. Философия культуры В. Дильтея, Г.Зиммеля и А. Шпенглера.
27. Социология культуры и религии М.Вебера
28. Феноменологическая концепция кризиса культуры Э.Гуссерля
29. Проблема культуры в философии немецкого экзистенциализма
30. Общая характеристика философско-культурологических теорий во Франции XX века.

31. Философия жизни и культуры Анри Бергсона.
32. Французские экзистенциалисты о культуре.
33. Структурализм К.Леви-Стросса и Р.Барта.
34. Постструктурализм Ж.Деррида и Ю.Кристевой.
35. Постмодернизм о культуре. Концепции Ж.Лиотара, Ж.Делёза и Ф.Гваттари, Ж. Бодрийяра.
36. Общая характеристика философско-культурологических идей в России периода XIX-XX века.
37. Культурологические взгляды западников и славянофилов.
38. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
39. Концепция культуры по П.А. Флоренскому.
40. Концепция культуры по Н.А. Бердяеву.
41. Теория культурогенеза Л.Н. Гумилева.
42. Концепция культуры по Ю.М. Лотману.
43. Философия культуры М.С. Кагана.

Практические задания

1. Составить схему периодов культурных стилей (эпоха – стили – типы человека – творцы – артефакты).
2. Составить глоссарий терминов или ключевых слов по избранной теме.
3. Написать эссе о философии Серебряного века, объяснив свое понимание основных идей.
4. Охарактеризуйте основные черты идейно-художественного направления романтизма, перечислите некоторых представителей литературы.
5. Обсудить устно по предложенной схеме содержание и значение фильма о культуре России на платформе Знание: «ДНК России». Выпуск №73 «Вклад России в мировую культуру».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и

	навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)