

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Склад

(подпись)

« 20 » 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТИЛЬ»

по направлению подготовки: 45.04.01 Филология
магистерская программа: «Русский язык и литература»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературный стиль» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. – 13 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературный стиль» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980, учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа «Русский язык и литература») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи Вечёркин И.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи  Нередкова С. С.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии  Пидченко С. А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Литературный стиль» – формирование представлений и углубление знаний в области теоретических и методологических аспектов современного литературоведения в непосредственной связи и соприкосновении с многоаспектностью и полигранностью понятийной категории «литературный стиль», представляющей так или иначе все аспекты писательской практики. Дать студентам комплексное представление о современном толковании и направлениях (достижениях) в исследовании литературного стиля, о дискурсах в сфере стилистики художественной литературы, не имеющей однозначного толкования.

Задачи:

- углубленное ознакомление с понятием «литературный стиль», его категориями и векторами;
- исследование и осмысление таких стилистических понятий, явлений, как *стиль эпохи, стилистическое направление, идиостиль, стилевые факторы и носители, стилевая доминанта* и др.;
- получение знаний о методологических принципах и методических приемах исследования литературного стиля;
- умение в работе с художественным текстом идентифицировать стилистические проявления и на основе их делать выводы о литературном процессе соответствующего времени в целом, социальных и культурных факторах, повлиявших на текст, о творческих импульсах автора художественного текста и прочих составляющих писательской практики, стилистики, что позволит обучающимся глубоко и детально понять и изучить природу творческого процесса писателя;
- самостоятельное проведение научных исследований в области стилистики художественного произведения;
- квалифицированный анализ, оценка, реферирование, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности;
- подготовка и редактирование научных публикаций;
- участие в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;
- участие в организации научно-исследовательской, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата;
- анализ информации и подготовка информационно-аналитических материалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литературный стиль» относится к обязательной части модуля профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной

критики», «Основы литературной культуры», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Литературный стиль», должны:

знать:

- магистральные направления литературоведческой мысли современности, её эволюционные тенденции, законы функционирования литературных систем,
- структуры и уровневости художественного произведения;
- полисемантичности толкования понятия «литературный стиль», его структуры.

уметь:

- ориентироваться в проблемах дискуссионного толкования в современном литературоведении, выстраивать логику определения литературоведческого понятия;
- анализировать художественный текст;
- применять понятийную базу при анализе конкретных литературных произведений и творчества автора в целом;
- исследовать литературное произведение и творчество автора (либо его периоды) в качестве системно- целостного единства;
- оценивать научное и литературное произведение как часть культурного процесса.

владеть навыками:

- анализа и вариативного толкования актуальных теоретико-литературных проблем современной науки;
- осуществления научного, критического анализа и интерпретации литературного произведения, литературного факта, биографемы в художественном тексте;
- владеть базовыми концепциями современного литературно-теоретического дискурса.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

– **профессиональных:**

ПК-4 – Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма

Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)		180 (5 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	60		20
Лекции	36		12
Семинарские занятия			
Практические занятия	24		8
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	120		160
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Стилистические направления XVII – XXI столетий.

Художественные особенности произведений, принадлежащих к стилистике эпохи средневековья, Ренессанса, к стилистическим направлениям и течениям классицизма, барокко, сентиментализма, романтизма, реализма, натурализма, модернизма, постмодернизма.

Тема 2. Понятие «литературный стиль»: полиаспектность толкований.

Стиль в повседневной жизни человека, в искусствоведении, языковедении, литературоведении. Научно-теоретическая мысль о стиле: от древности до современности. Литературный стиль эпохи, стиль направления, стилистические течения, школы, индивидуальный авторский стиль (идиостиль): определение, общее и единичное, отличное и общее. Методы и подходы к исследованию литературного стиля (формальный, идеалистический, формально-содержательный).

Тема 3. Литературный стиль: формальная, идеалистическая и формально-содержательная школы в литературоведении.

Основные идеи и теоретические концепции представителей формальной школы исследования стиля: В.Виноградов, Г.Поспелов, П.Палиевский, О.Лармин, В.Турбин, П.Сакулин и др. Основные идеи и теоретические концепции представителей идеалистической (содержательной) школы исследования стиля: М.Гиршман, А.Чичерин, Я.Эльсберг, Л.Новиченко, Л.Тимофеев и др. Основные идеи и теоретические концепции представителей формально-содержательной школы исследования стиля: А.Григорян, М.Дудачава, П.Зарев, М.Храпченко, А.Соколов, В.Фашенко и др.

Тема 4. Индивидуальный стиль писателя (идиостиль), его структура и методика изучения.

Понятия универсальной макропоэтики и индивидуальной микропоэтики. Носители и факторы стиля. Стилеобразующие факторы обязательные и возможные (временные). Парадигматика идиостиля: социально-исторические условия, особенности одаренности писателя, свойства его психики, особенности жизненного опыта автора, традиции и новаторство в литературном процессе, мировоззрение писателя, объект

творчества.

Стилевой детерминизм. Стилевая доминанта как ядро идиостиля, схема идиостиля конкретного автора. Зарождение и эволюция идиостиля.

Тема 5. Бинарные оппозиции категории «литературный стиль».

Литературный стиль: приоритет содержания или формы? Интуитивное (подсознательное) и сознательное в литературном стиле. Литературный стиль и литературный метод (классицизм, социалистический реализм). Литературная манера или идиостиль? Стиль одного произведения и стиль творчества конкретного писателя в целом. Типичное и единичное в литературном стиле. Дифференциация стилистики поэзии и прозы.

Тема 6. Практика исследования литературного стиля.

Изучение художественного макротекста, определение стилевой доминанты и составление стилистических схем конкретных писателей: Василий Шукшин, Владимир Высоцкий, Михаил Булгаков, Антон Чехов, Сергей Есенин и др.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Стилистические направления XVII – XXI столетий.	6		2
2.	Понятие «литературный стиль»: полиаспектность толкований.	6		2
3.	Литературный стиль: формальная, идеалистическая и формально-содержательная школы в литературоведении.	6		2
4.	Индивидуальный стиль писателя (идиостиль), его структура и методика изучения.	6		2
5.	Бинарные оппозиции категории «литературный стиль».	6		2
6.	Практика исследования литературного стиля.	6		2
Итого:		36		12

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Стилистические направления XVII – XXI столетий.	6		2
2.	Понятие «литературный стиль»: полиаспектность толкований.	6		1
3.	Литературный стиль: формальная, идеалистическая и формально-содержательная школы в литературоведении.	6		1
4.	Индивидуальный стиль писателя (идиостиль), его структура и методика изучения.	6		1
5.	Бинарные оппозиции категории «литературный стиль».	6		1

6.	Практика исследования литературного стиля.	6		2
Итого:		24		8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Стилистические направления XVII – XXI столетий.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		25
2.	Понятие «литературный стиль»: полиаспектность толкований.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		25
3.	Литературный стиль: формальная, идеалистическая и формально-содержательная школы в литературоведении.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		30
4.	Индивидуальный стиль писателя (идиостиль), его структура и методика изучения.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	20		25
5.	Бинарные оппозиции категории «литературный стиль».	Конспектирование, работа с лекционным материалом	20		26
6.	Практика исследования литературного стиля.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	14		20
7	Экзамен	Подготовка к устному экзамену	36		9
Итого			120		160

4.6. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
- реферирование и защита рефератов;
- творческие задания;
- рабочая тетрадь;
- вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено
-------------------------	---	------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Чалова Л.В. Индивидуально-авторский концепт в художественном тексте. Архангельск: НДСАФУ, 2014. 108 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009276.html>
2. Михеев М.Ю. Андрей Платонов и другие. Языки русской литературы XX века. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2015. 824 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572394.html>
3. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2001. 424 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт].- URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785901862.html>
4. Кожевникова Н.А. Избранные работы по языку художественной литературы. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2009. 896 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103174.html>

б) дополнительная литература:

1. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2011. 232 с.
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Изд-й дом «ЯСК», 1999. 632 с.
3. Хатямова М.А. Формы литературой саморефлексии в русской прозе XX в. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2008. 238 с.
4. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2014. 224 с.
5. Шешуков С.И. Неистовые ревнители: из истории литературной борьбы 20-х годов. М.: Прометей, 2013. 336 с.
6. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М.: Гос. издат. худож. литературы, 1961. – 615 с.
7. Григорян А. П. Художественный стиль и структура образа / А.П. Григорян. – Ереван: Издат. АН Армянской ССР, 1974. – 132 с.
8. Дудачава М. И. К вопросу о сущности художественного стиля / М. Дудачава. – Тбилиси: «Мерани», 1969. – 81 с.
9. Лармин О. В. Художественный метод и стиль / О. В. Лармин. – М.: Издат.

МГУ, 1964. – 215 с.

10. Пospelов Г. Н. Проблемы литературного стиля / Г. Н. Пospelов. – М.: Московский университет, 1970. – 331 с.

11. Соколов А. Н. Теория стиля / А. Н. Соколов. – М.: Издат. «Искусство», 1968. – 224 с.

12. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения: [зб. статей / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. Горького]. – М.: Наука, 1982. – 440 с.

13. Храпченко М. Б. Собрание сочинений: в 4 т. / М. Б. Храпченко. – М.: Худож. лит., 1980. - Т. 3: Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – 431 с.

14. Чичерин А. В. Идеи и стиль. О природе поэтического слова / А.В. Чичерин. – М.: Совет. писат., 1965. – 344 с.

15. Петелин В. Метод, направления, стиль / В. Петелин. – М.: Изд. «Искусство», 1963. – 191 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>
Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.ras.ru>

1. <https://librolife.ru/g4303477> - Литературный стиль. Теория литературы.

2. <http://www.proza.ru/2014/09/20/139> - Литературный стиль. Стилиевые доминанты.

3. <http://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-literatury/91-literaturnye-napravleniya-metody-stili-v-tabliczah.html> - Литературные направления (методы, стили) в таблицах.

4. <https://uaclips.com/rev/литературный+стиль/> - Литературный стиль.

5. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/stil-literatury/ponyatie-o-hudozhestvennom-stile/3801/?n=3801&q=471> – Понятие о художественном стиле.

6. <https://studme.org/67957/literatura/hudozhestvennyy Stil> - Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки.

7. <https://lektsii.org/13-49527.html> - Понятия художественный метод, литературное направление, литературное

течение, литературный стиль.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –
<https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Литературный стиль» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/