

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
_____ П. П. Скляр
(подпись)
« 29 » _____ 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания литературы»

По направлению подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: «Отечественная филология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. преподаватель кафедры русского языка и культуры речи Лагода А. Ю.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____  Нередкова С. С.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____  Пидченко С. А.

© Лагода А.Ю., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания литературы» – подготовить студентов-филологов к профессиональной деятельности педагога, обеспечить овладение ими основными вопросами теории и практики обучения литературе, дать им систему знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления практической деятельности по избранному предмету, формировать творческое отношение к профессии учителя; положительное отношение к знаниям, ответственности и дисциплинированности; развивать инициативность, уверенность в своих знаниях, умение владеть собой, умение организовывать свою работу и работу коллектива учащихся.

Задачи:

- сформировать знание основных вопросов методики преподавания литературы и методики преподавания основных разделов школьного курса литературы,
- показать воспитательную и развивающую функцию литературы как учебного предмета,
- научить студентов осознанному подходу к использованию методического наследия,
- формировать умение пользоваться традиционным и инновационным опытом работы учителей,
- развивать умение анализировать посещенные уроки и проведенные самими студентами,
- формировать умение планировать учебный процесс, научить разрабатывать уроки различных типов и внеклассные мероприятия по литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в обязательную часть модуля профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Курс методики преподавания литературы – одна из профилирующих дисциплин на филологических факультетах высших учебных заведений. Он основывается на методологии научного познания и теории управления познавательной деятельностью, на достижениях современной лингвистической, педагогической, психологической и методической науки.

Дисциплина основывается на базе предметов: «Введение в литературоведение», «История литературы родного края», «История русской литературы», «Педагогика» и «Основы психологии и инклюзивного взаимодействия».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Методика преподавания литературы», должны:

знать: историю и современное состояние методики преподавания литературы как науки, основные методы изучения и методы преподавания, принципы МПЛ и приемы, используемые в процессе преподавания,

закономерности организации учебного процесса по литературе в общеобразовательных учебных заведениях, типы уроков литературы, особенности структуры уроков различных видов и методики преподавания всех разделов литературы и развития речи, виды контроля за усвоением знаний по литературе;

уметь: осуществлять планирование учебного процесса по литературе, анализировать структуру и содержание своих и чужих уроков, проводить методическое обоснование структурных элементов урока, осуществлять контроль устных ответов и письменных работ учащихся, организовывать внеклассную работу с учащимися по литературе; работать с основными учебно-методическими комплексами и разными формами учебных пособий по литературе, предназначенных для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы, формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей;

владеть: навыками составления тематического плана и конспектов уроков по литературе, анализа структуры и содержания уроков различных видов, контроля устных и письменных типов работ учащихся по литературе, организации внеклассных мероприятий по предмету.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

Способен планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования (ПК-3).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)		144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	64		4
в том числе:			
Лекции	32		2
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	32		2
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)			
Самостоятельная работа студента (всего)	80		92
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

Литература как учебный предмет в школе. Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Связь методики с другими науками. Предмет и объект исследования. Методы научных исследований. Цели и задачи курса. Структура курса. Основные разделы курса.

Тема 2. Методы, приемы и принципы обучения литературе в школе. Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия. Общедидактические и частнометодические принципы. Классификация методов обучения. Различные принципы классификации методов. Методы преподавания, определяемые в зависимости от источника знаний: словесные (слово учителя), практические (работа с книгами и другими пособиями), наглядные (экскурсии, кино- и телеуроки и др.). Методы, обосновываемые характером деятельности учителя и ученика в процессе обучения литературе: творческое чтение, эвристический, исследовательский, репродуктивный, индуктивный, дедуктивный, концентрический. Необходимость разумного сочетания и комбинирования методов для решения задач образования и воспитания учащихся. Приемы, активизирующие воображение, творческие способности и речь учащихся в процессе занятий по литературе: выразительное чтение, творческие пересказы, художественный пересказ, словесное рисование и иллюстрирование, сопоставления различного характера. Зависимость выбора методов и приемов обучения на уроках литературы от содержания материала, состава обучаемой группы, педагогических задач, поставленных преподавателем и его творческой индивидуальности.

Тема 3. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Преподавание словесности в школах конца 18 – первой половины 19 века. Возникновение методики преподавания словесности. Методическая мысль 19 века. Состояние преподавания литературы в 20 веке. Основные проблемы методики преподавания литературы на современном этапе: проблема интеграции методики преподавания литературы, риторики, культурологи, методики преподавания литературы и литературоведения, методики преподавания литературы и иностранных языков, проблемы методики преподавания мировой литературы, детской литературы, методики преподавания литературы, методики преподавания литературы в национальной аудитории, проблемы методологии и идеологии.

Тема 4. Содержание и структура курса литературы

Содержание курса литературы. Разделы, составляющие содержание курса:

- а) художественные произведения, произведения критики и публицистики – основа литературного образования и воспитания учащихся;
- б) основы теоретико-литературной науки, вооружающие учащихся идейно-художественными критериями для чтения литературных произведений и понимания литературного процесса;
- в) историко-литературные сведения и сведения о жизни писателей, формирующие историзм мышления учащихся и общую их культуру;
- г) литературный язык, изучаемый в процессе чтения художественных произведений и овладения основами литературной науки, его значение в обогащении речи учащихся;

Тема 5. Организационные формы обучения зарубежной литературе

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся и как звено в системе уроков по теме, разделу, курсу. Требования к уроку литературы –

целостность урока, его научность, эстетическая и воспитательная направленность. Организации деятельности на уроке всего класса (группы) и отдельных учащихся. Структура современного урока литературы. Многообразие способов построения уроков литературы в зависимости от материала, педагогических целей преподавателя, возраста учащихся, индивидуальности преподавателя. Различия классификации урока в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные уроки, уроки анализа художественного текста, заключительные уроки и т.д.) и от вида работы (урок-лекция, беседа, экскурсия и пр.) Подготовка преподавателя к уроку литературы. Связь урока с другими видами учебных и внеучебных занятий. Развитие речи учащихся в процессе занятий по литературе.

Привитие культуры речи – одна из стержневых задач преподавания литературы. Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по литературе. Основные принципы работы над речью учащихся – опора на его жизненные и литературные впечатления, систематичность, творческий характер заданий и упражнений. Взаимосвязь между устной и письменной речью учащихся, специфика каждого вида речи. Методика совершенствования устной речи: обучение рассказыванию, обогащение активного словаря учащихся в процессе чтения, работа над устным ответом и т.п. Выразительное чтение – важнейшая форма обогащения учащихся.

Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения учащимися основами письменной литературной речи.

Сочинение – основной вид письменной работы по литературе, влияющий на развитие письменной речи учащихся. Воспитательно-образовательная роль сочинений и их значение в формировании мировоззрения учащихся. Сочинение как фактор нравственного и эстетического воспитания учащихся. Сочинение – важнейший элемент в освоении литературного произведения, историко-литературного материала. Сочинения на литературном и жизненном материале и их роль в воспитании читателя. Учет возрастных особенностей и литературного развития учащихся при проведении сочинений. Логико-познавательные виды работ по развитию речи учащихся – составление планов, конспектов, рецензий и т.д., значение и трудности в обучении этим видам письменной речи.

Тема 6. Планирование учебного процесса по современной литературе

Планирование в работе преподавателя, его значение в повышении эффективности занятий по литературе и во внеклассной работе по предмету. Виды учебных планов: поурочный, тематический, годовой. Перспективное планирование – основа творческой деятельности учителя. Источники и пособия в работе преподавателя-словесника над учебными планами. Самостоятельная исследовательская деятельность преподавателя как условие успешного планирования работы. Роль кабинета литературы в реализации планирования. Оборудование кабинета, его функции и роль в учебном процессе.

Тема 7. Система контроля знаний, умений и навыков по современной литературе

Учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе – важнейший фактор организации преподавания литературы и необходимый элемент учебного процесса. Организация аудиторной и домашней деятельности учащихся. Проверка ее

результатов – необходимое условие успешного овладения учащимися знаниями и умениями. Индивидуализация заданий по литературе в зависимости от уровней общего и специального развития учащихся. Дифференциация учета знаний и умений в зависимости от характера работы учащихся с художественной или учебной литературой. Виды и формы опроса на уроках литературы. Особая роль и педагогическое значение оценки по литературе. Сложность ее критериев в связи со специфичностью предмета и неравномерностью литературного развития учащихся. Необходимость постоянного учета современных требований, к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Тема 8. Современные технологии в учебном процессе по литературе

Наглядность и технические средства обучения, их роль в организации преподавания литературы. Наглядность как один из дидактических принципов в преподавании литературы. Зрительная и слуховая, статическая и динамическая наглядность на уроках литературы. Основные задачи и принципы использования наглядности при обучении литературе. Роль наглядности в формировании образного видения учащихся. Особенности использования различных видов наглядности в зависимости от типа и структуры урока. Координация различных видов наглядности на уроке. Технические средства обучения – ТСО – современная научная и практическая база наглядности в преподавании литературы. Роль ТСО в организации мыслительно-образной деятельности учащихся. Основные виды ТСО – диапозитивы и кинофильмы, радио и телепередачи, магнитофонные и грамзаписи, компьютерные средства. Особенности учебных, научно- популярных фильмов и фильмов-экранизаций, используемых в преподавании литературы. Характер работы преподавателя и учащихся на уроках с применением экранных пособий. Методика приема и организации радио- и телеурока, дистанционного литературного образования, роль преподавателя при работе с радио- и телепередачей. Приемы и возможности их включения в уроки разного типа.

Тема 9. Внеклассная работа по литературе

Внеклассная работа по литературе – составная часть системы воспитания и развития учащихся средствами литературы. Внеклассное чтение – важнейший вид внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Способы контроля. Стимулирование читательских интересов учащихся – важнейшая задача внеклассного чтения. Читательские конференции и литературные вечера, их роль в осуществлении активного приобщения учащихся к творческой и эстетической деятельности. Виды и формы внеклассной работы, вовлекающие учащихся в активную художественно-творческую деятельность: литературные и литературно-драматические кружки; музейная работа; самостоятельно организованные литературные экскурсии. Литературный клуб как синтетическая форма организации внеклассной работы в школе. Литературное краеведение. Его возможности и роль в эстетическом, патриотическом и нравственном воспитании учащихся. Воспитание любви к родному краю, его людям – одна из задач литературно-краеведческой работы.

Практические занятия:

Тема 1. Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Словесные науки в школах Древней Руси (М.В.Ломоносов).

Преподавание словесности во второй половине XVIII в. (Н.И.Новиков, А.Ф.Мерзляков). Первые учебники по русской литературе. Преподавание словесности в 40 - 50-е гг. (Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов). Методические искания в 60 - 80-е гг. (В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов). Развитие методической мысли на рубеже XIX - XX вв. (Ц.П.Балталон, А.Д.Алферов, В.В.Данилов). Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы (Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев). Современный этап развития методики преподавания литературы.

Тема 2. Анализ программы по литературе для средней школы.

Каковы представления современной науки о цели, задачах, содержании и структуре литературного образования в школе? Особенности содержания и построения программ по литературе для средних и старших классов. Охарактеризуйте проблемы, связанные с содержанием школьных программ по литературе. Зачем необходим государственный образовательный стандарт по литературе для основной и полной школы?

Тема 3. Учебники по литературе для средних и старших классов.

Какова роль учебников и учебно-методических пособий в преподавании литературы? В чем особенности содержания и структуры учебников хрестоматий для средних классов? Каковы особенности учебников по литературе для старших классов? Каковы проблемы учебников по литературе? Какие комплексы учебников и учебно-методических пособий обеспечивают литературное образование в современной школе?

Тема 4. Художественный пересказ литературного произведения.

В чем специфика воспроизводящих и творческих пересказов? Каковы особенности методики обучения пересказам разного вида? Каково значение работы над планом литературного произведения? Почему «план – это экзамен на хорошего читателя» (М.А. Рыбникова)? Как оценивать художественный пересказ текста? Какова роль пересказа в процессе изучения произведения?

Тема 5. Литературное развитие школьников.

Литературные способности школьников. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Опрос как средство развития читателя-школьника.

Тема 6. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.

Жизнь - литературное произведение - писатель (V -VI классы). Человек - писатель - искусство (VII - VIII классы). Писатель - общество - литературный процесс (IX - XI классы).

Тема 7. Методы и приемы изучения литературы в школе.

Методы изучения литературы в школе. Чтение и анализ литературных произведений. Виды чтения литературных произведений. Приемы анализа литературного произведения в школе. Претворение литературных произведений в других видах искусства. Литературное творчество школьников.

Тема 8. Планирование работы учителя.

Виды планов. Методика составления планов. Роль планирования в работе учителя. Какие виды планов составляет учитель-словесник. Раскройте значимость плана (календарного, тематического) и методику их составления. Составьте календарный

по русской литературе для 5-11 классов (по выбору для одного класса).

Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы. Виды речи. Вспомогательные письменные работы. Развитие устной и письменной речи. Назовите основные аспекты методики развития устной, названные проф. К.В.Мальцевой. Каковы основные цели и задачи словарной работы на уроке литературы. Охарактеризуйте приемы отбора слов для объяснения. Каковы основные приемы объяснения и закрепления непонятных слов и выражений? Назовите и охарактеризуйте приемы работы по развитию устной речи учащихся.

Тема 10. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Вступительные занятия. Разбор произведения. Заключительные занятия. Чем отличаются функции вступительных и заключительных занятий? Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведения, их разбор и дальнейшее общение с текстом? Чем определяется выбор пути анализа? В чем отличие разбора «вслед за автором», «пробразного» и проблемного? Сформулируйте проблемные вопросы для изучения произведений в V - VI, VII - VIII и IX - XI классах на примере конкретного текста («Стрекоза и муравей» Крылова, «Перчатка» Шиллера, «Слово о полку Игореве» и др.). Каковы признаки проблемной ситуации и пути ее разрешения на уроках литературы?

Тема 11. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

Виды внеклассной работы. Типологии уроков внеклассного чтения (вводные уроки, посвященные элементарной библиографической подготовке, воспитанию культуры чтения; уроки рекомендации книг; уроки по углубленному пониманию прочитанного; уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования;). Методика преподавания уроков внеклассного чтения. Методика проведения вечеров, литературных кружков.

Тема 12. Методика изучения лирических произведений в школе.

Каковы особенности уроков лирики в школе? В какой мере методика анализа лирического текста может опираться на своеобразие рода произведения? Какие особенности восприятия лирического произведения учащимися следует учитывать в процессе анализа? Какова роль выразительного чтения на уроках лирики?

Тема 13. Методика изучения эпических произведений в школе.

В какой мере методика анализа эпического произведения должна опираться на своеобразие рода и жанра? Каковы особенности восприятия эпических произведений школьниками? Как их можно учесть в проведении анализа художественного текста? Раскройте на конкретном примере, как можно сосредоточить внимание читателя на трех центрах: событиях, героях произведения, авторе. Как помогает работа над эпизодом понять общую концепцию анализа эпического произведения? Рассмотрите варианты организации чтения большого по объему эпического произведения. Как можно построить работу над текстом эпического произведения в процессе изучения творческой биографии писателя или обзорной темы?

Тема 14. Методика изучения драматических произведений в школе.

В чем вы видите основные особенности изучения драматических произведений в школе? Назовите методы работы, которые помогают учесть трудности восприятия драмы учащимися. Какую роль играет обращение к сценической истории пьесы на уроках чтения и анализа текста драмы?

Тема 15. Методика изучения биографии писателя в школе.

Принцип изучения биографии писателя (общепедагогические и литературоведческие). Методы и приемы изучения биографии писателя. Воспитательное обучение. Историзм, народность, партийность, преемственность, изучение русской литературы во взаимосвязи с родной.

Тема 16. Внеклассное чтение по литературе.

Проанализируйте одну из публикаций по проблемам социологии и психологии чтения. Какие тенденции в чтении современных школьников отмечены в этой публикации? Как результаты научных исследований могут быть использованы в практике работы учителя-словесника? Познакомьтесь с вариантами списков литературы для внеклассного чтения, рекомендательными указателями книг для школьников. Сопоставьте эти списки с аналогичными списками, предлагавшимися словесниками конца XIX — начала XX в. (В.П.Острогорским, Ц.П.Балталоном, Ю.Н.Верещагиным, Н.В.Чеховым и др.). Составьте свой вариант списка литературы для внеклассного чтения в одном из классов.

4.3.Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в школе. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.	4		0,5
2	Методы и приёмы обучения литературе в школе. Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия.	4		0,5
3	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	4		0,25
4	Содержание и структура курса литературы	3		
5	Организационные формы обучения зарубежной литературе	4		0,5
6	Планирование учебного процесса по современной литературе.	3		0,25
7	Система контроля знаний, умений и навыков по современной литературе	3		
8	Современные технологии в учебном процессе по литературе	4		
9	Внеклассная работа по литературе	3		
Итого:		32		2

4.4.Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Основные этапы развития методики преподавания литературы.	2		0,5
2	Анализ программы по литературе для средней школы.	2		
3	Учебники по литературе для средних и старших классов.	2		
4	Художественный пересказ литературного произведения.	2		
5	Литературное развитие школьников.	2		0,5
6	Содержание и этапы литературного образования в современной школе.	2		
7	Методы и приемы изучения литературы в школе.	2		
8	Планирование работы учителя.	2		
9	Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.	2		0,5
10	Этапы изучения литературного произведения в школе.	2		
11	Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	2		
12	Методика изучения лирических произведений в школе.	2		
13	Методика изучения эпических произведений в школе.	2		0,5
14	Методика изучения драматических произведений в школе.	2		
15	Методика изучения биографии писателя в школе.	2		
16	Внеклассное чтение по литературе.	2		
Итого:		32		4

4.5.Самостоятельная работа студентов

№	Название темы	Вид СРС	Объем часов
---	---------------	---------	-------------

п/п			Очная форма	Очно- заочн ая форм а	Заочна я форма
1	Особенности современной парадигмы литературного образования в школе.	конспектирование, углубленный анализ научно-методической литературы	3		5
2	Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет.	углубленный анализ научно-методической литературы, составление плана	3		5
3	Современные педагогические технологии в обучении литературе.	конспектирование, подготовка сообщений, докладов, заданий	3		5
4	Возможности и способы применения	конспектирование, углубленный анализ научно-	3		5
	информационно-коммуникационных технологий на разных этапах изучения литературы в школе.	методической литературы			
5	Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
6	Актуальные проблемы преподавания литературы на современном этапе.	конспектирование, подготовка сообщений, докладов, заданий	3		5
7	Урок литературы как художественно-педагогическое целое.	углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
8	Из истории методики преподавания литературы.	конспектирование, углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
9	Изучение эпического произведения в школе.	конспектирование, подготовка сообщений, докладов, заданий	2		5
10	Специфика изучения драматического произведения.	углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
11	Творческая лаборатория современного словесника.	конспектирование, углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
12	Психолого-педагогические основы преподавания литературы.	конспектирование, подготовка сообщений, докладов, заданий	2		5

13	Методы изучения читательских интересов школьников.	углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
14	Приёмы работы с теоретико-литературными понятиями.	конспектирование, углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
15	Пути анализа и интерпретации художественного текста.	углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
16	Инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.	конспектирование, подготовка сообщений, докладов, заданий	2		5
17	Методика монографического и обзорного изучения художественного произведения на уроках литературы.	углубленный анализ научно-методической литературы	2		5
Итого:			44		92

4.6.Курсовые работы.

Не предусмотрено.

5.Образовательные технологии

Преподавание учебной дисциплины «Методика преподавания литературы» строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. В процессе её и на практических занятиях студенты изучают методическую литературу, анализируют содержание школьных программ и учебников, готовят задания для уроков, подбирают дидактический материал, моделируют уроки и проигрывают их в студенческой и школьной аудиториях. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционные лекция и практическое занятие, проблемная лекция, задания для малых групп, упражнения, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, проектная деятельность в составе малых групп, моделирование, подготовка конспектов уроков, составление различных видов таблиц, опорных схем, тестов, материалов для интерактивной доски, обзоры новой литературы, написание рефератов, задания для внеклассных мероприятий, деловые игры, посещение и анализ уроков в школе. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

- технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед

студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

- технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

- технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

- технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий;
- тестирование;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;
- написание рефератов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и практические задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой отличной оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по национальной шкале, приведенной в таблице.

Национальная шкала	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики: монография / Гладышев В. В. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт].-URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765287651.html>
2. Кулибина, Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы / Н.В. Кулибина - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 303 с. - ISBN 978-5-9765-3628-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976536289.html> (дата обращения: 24.10.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. : Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы: терминологич. словарь-справочник / А.Л.Ситченко, В.В.Гладышев. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 158 с. - ISBN 978-5-9765-1843-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518438.html>
4. Шутан, М.И. Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе. Встреча двух методик / М. И. Шутан - Москва: Прометей, 2022. - 442 с. - ISBN 978-5-00172-229-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL:

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001722298.html> (дата обращения: 24.10.2023). - Режим доступа : по подписке.

5. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Под ред. В.А. Кохановой. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765091771.html>
6. Филологическая наука и школа: Диалог и сотрудничество: сборник трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] / Дмитриевская Л.Н. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527560.html>

б) дополнительная:

1. Богданова О.А., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 2000.
2. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Уч. М., 2003.
3. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие/ Автор-составитель Б.А.Ланин. М., 2003.
4. Семенов А.Н., Семенова В.В. Вопросы и задания по методике преподавания литературы. М., 2004.
5. Программно-методические материалы. Литература. 5 - 11 классы. М., 2000.
6. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Уч. М., 2003.
7. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие/ Автор-составитель Б.А.Ланин. М., 2003.
8. Семенов А.Н., Семенова В.В. Вопросы и задания по методике преподавания литературы. М., 2004.
9. Программно-методические материалы. Литература. 5 - 11 классы. М., 2000.
10. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе / Сост. Э.А.Красновский. М., 2001.

в) Интернет-ресурсы:

1. Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru
2. Портал периодических изданий: www.magazine.ru
3. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru
4. Статьи учителей по проблемам преподавания литературы в школе: www.specialschool.ru/teachers
5. Русский филологический портал: www.philology.ru
6. Российские электронные библиотеки / Информационно - интерактивные порталы: www.elbib.ru<http://gramota.ru>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента». – URL <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
2. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru». – URL <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL: <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются наборы слайдов и кинофильмы, демонстрационные плакаты, дидактический материал. Лекционные и практические занятия: комплект электронных презентаций/слайдов; аудитория, оснащенная презентационной техникой.

Освоение дисциплины «Методика преподавания литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/