

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии

П. П. Скляр

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Отечественная филология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «14» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____  Нередкова С. С.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____  Пидченко С. А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций.

Задачи:

- дать общее представление о ходе отечественного литературного процесса в каждый из его основных периодов, представить важнейшие этапы развития культуры, ознакомить с национальным своеобразием и общечеловеческой ценностью произведений русских писателей;
- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова, важной составляющей системы искусств и духовной культуры как русского народа, так и всего человечества;
- дать объективный анализ русского литературного процесса;
- знакомить с духовными достижениями и художественными открытиями русской литературы;
- развивать умение аналитического чтения произведений русской литературы, их характеристики в единстве содержания и формы;
- учить воспринимать литературное произведение как явление искусства, понимать его художественное своеобразие, особенности индивидуального стиля автора, рассматривать его в контексте развития культуры;
- совершенствовать навыки построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формировать и развивать умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, направленной на выявление особенностей развития русской литературы;
- формировать понятийный аппарат, способствовать усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к модулю профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин русский язык, русская литература (школьный курс), введение в литературоведение, устное народное творчество и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного и социального цикла, также профессиональных дисциплин «Основы литературной культуры», «История литературной критики», литературоведческих дисциплин, читаемых в магистратуре.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания русской литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; текстов классических произведений древней, новой и современной литературы; основных этапов жизненного и творческого пути выдающихся мастеров русской литературы; основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии; основных этапов и особенностей развития русской литературы и культуры разных эпох, основных тенденции этого процесса, а также основных исторических, эстетических и литературных фактов; основных литературно-стилистических направлений и течений; основной научно-теоретической литературы по истории русской литературы, проблематики и методологии научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по русской литературе;

умения анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории русской литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой;

навыки анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; давать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также давать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин русский язык, русская литература (школьный курс), введение в литературоведение, устное народное творчество и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного и социального цикла, также профессиональных дисциплин «Основы литературной культуры», «История литературной критики», литературоведческих дисциплин, читаемых в магистратуре.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общепрофессиональных:

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3).

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	756 (21 зач. ед)		756 (21 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	308		84
Лекции	132		36
Семинарские занятия			
Практические занятия	176		48
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)	36		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	448		600
Форма аттестации	экзамен		экзамен

3.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси.

«Повесть временных лет». Ораторское красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Житийная литература. «Хождение» игумена Даниила. Переводная литература.

Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности..

«Слово о полку Игореве». Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели русской земли». «Житие Александра Невского». Переводная литература.

Тема 3. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)

Московская литература. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Переводная литература. Литература централизованного русского государства. Публицистика. «Повесть о Петре и Февронии».

Тема 4. Литература формирующейся русской нации (XVII в.)

Литература первой половины XVII века. Повести «смутного времени». Эволюция агиографической литературы. Эволюция жанров исторического повествования. Литература второй половины XVII века.

Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал. Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема 6. Литература первой трети XVIII в.

Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские гистории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о

российском матросе Василии Кориотском».

Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы

Тема 7. Классицизм как художественный метод.

Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма.

Тема 8. Нормативные акты русского классицизма.

Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского – М. В. Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова. Реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова.

Тема 9. Поэтика жанра сатиры в творчестве А. Д. Кантемира.

Жанровые разновидности сатиры. Место сатиры в творчестве Кантемира. Типология художественной образности и особенности вещного мироздания сатиры. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы XVIII в.

Тема 10. Творчество В. К. Тредиаковского.

Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Переводы западноевропейской прозы. «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа «воспитания чувств». «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.

Тема 11. Драматургия и лирика А. П. Сумарокова.

Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Жанровый состав лирики Сумарокова.

Тема 12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода.

Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики. Одиический и сатирический мироздания в публицистике «Трутня» и «Живописца».

Тема 13. Повествовательная проза 1760-1770-х гг.

Пути развития русской художественной прозы.

Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».

Тема 14. Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина.

Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир». Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль»

Тема 15. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г. Р. Державина.

Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический миробраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800-х гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек – современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.

Тема 16. Пародийные жанры в творчестве И. А. Крылова.

Журнал одного автора «Почта духов». Сюжет и композиция. Традиции русской сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры

«ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.

Тема 17. Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А. Н. Радищева.

Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. Типологическая структура повествовательной прозы Радищева. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». «Житие Ф. В. Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа. «Путешествие из Петербурга в Москву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.

Тема 18. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н. М. Карамзина.

Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор-герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина:

«Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».

Тема 19. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилиевые "лагери" жанров в литературе. Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова). Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова. Русская философская элегия как феномен.

Тема 20. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм "байронический" и "немецкий", психологический и гражданский). "Предшественники" и "последователи" романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом. Романтизм: формирование и этапы эволюции. Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм. Поэтика В.А.Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния. Модификации эпикурейского романтизма в творчестве А.И.Беницкого, Н.И.Гнедича, А.А.Дельвига, Д.В.Давыдова. Творчество К.Н.Батюшкова. Культ Мечты и пафос раскрепощения чувств. Эпикуреизм, Дружба и Любовь как идеалы поэта. Стилиевые и тематические приметы жанров сатиры, элегии, философской миниатюры в творчестве Батюшкова. Батюшков и Пушкин. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе. Гражданский романтизм и его предыстоки: своеобразие соотношения с классицизмом. Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов.

Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Общие представления о творческих системах К.Рылеева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме постдекабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.

Тема 21. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов

и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы, трагедии, водевиля. Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций. «Горе от ума». Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в «Горе от ума». Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.

Тема 22. Пушкин: мировоззрение и творчество.

Проблема периодизации Пушкинского творчества. Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, ранние опыты в контексте лицейской журналистики. Поэма «Руслан и Людмила» как итог раннего творчества. Пушкинский романтизм: общая характеристика. Своеобразие диалога с Европой («байронические», «шиллеровские» и др. тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова. Ранняя гражданская лирика Пушкина. «Южные поэмы»: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности. Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина («Пиковая дама», «Египетские ночи»). «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» как трилогия об истории: принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции. Феномен диалогового начала. Поэтика романа «Евгений Онегин».

Тема 23. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.

Эволюция журналистики, философия как духовная основа менталитета (П.Чаадаев, "Московский телеграф", "Телескоп" и др.). "Век рефлексии" и явление "проклятых вопросов" (В.Белинский). Литературно-философское общество Н.Станкевича и феномен творчества этого писателя. Второе рождение русского романтизма; понятие о "религиозной мысли" в литературе новой романтической волны. Ф.Глинка, Ив.Козлов, Ф.Тютчев. "Русское любомудрие": общая характеристика. Кружок Д.Веневитинова и литературные политика и творчество лидера. Общая характеристика русской философской прозы этого периода (Ант.Погорельский, В.Одоевский и др.).

Тема 24. Е.А.Баратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов.

Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе "маленького человека" ("Станционный смотритель" Пушкина). Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием ("Последний квартет Бетховена" В.Одоевского, "Он был убит" А.Бестужева-Марлинского). "Маленький Наполеон": гений или "маленький человек" ("Пиковая дама" Пушкина). "Маленькое царство": проблемы романтической сказки ("Чёрная курица" А.Погорельского). Дружеское послание в лирике Н.М.Языкова: от

студенческой лирики к элегической. Феномен "гусарского послания" и его типология в творчестве Д.В.Давыдова.

Тема 25. Феномен Лермонтова.

Лермонтовский миф и поэтика писателя: общая характеристика. Идея об "иностранности" писателя и онтологические темы одиночества / изгнанничества как мировоззренческие основы лермонтовского мифа. Лермонтов и поэтика русского классицизма (оды как мировоззрение), Лермонтов и мысль Просвещения. Лермонтов и Пушкин, Лермонтов и русское «любомудрие». Своеобразие соотношения гражданского, сатирического и утопического начал в поэтике писателя. Антитеза как закон лермонтовской поэтики (концепты мечта / сон, небо / земля, свобода / покой и др.). Философия маскарада в художественном мире Лермонтова. Своеобразие переплетения древнерусских религиозных и западноевропейских литературных мотивов / концепций. «Маскарадность» Лермонтова и «карнавал» Гоголя как две философские концепции позднего русского романтизма. Символообраз маски в элегической лирике поэта, его соотношение с мотивами лжи и одиночества. Общая картина лермонтовской драматургии; синтез жанров трагедии и драмы. Поэмы Лермонтова как романтическая система. Проза Лермонтова. Основные законы лермонтовской прозы. Своеобразие жанров прозы писателя и их эволюции: этнографический очерк, фантастическая новелла, социально-философский роман, философская притча. «Штосс» и «Ашик-Кериб» как две модели поиска счастья в романтической прозе Лермонтова. «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего

времени» - диалогия о Печорине. Проблемы судьбы и воли, веры и безверия в романах, тенденции социально-психологической и философско-психологической прозы.

Тема 26. Мировоззрение и личность Гоголя.

Гоголевский миф как итог русской литературы первой половины 19 века. Гоголь и древнерусская христианская традиция (проблемы преступления и искупления и т.д.), Гоголь и «учительная» традиция русской литературы (от сатир С.Полочного к просветительскому реализму рубежа 18-19 веков). Путь Гоголя до «Мертвых душ». «Вечера на хуторе близ Диканьки» и поэтика Карнавала / Ярмарки. Своеобразие диалога фольклорных и литературных жанров (сказка, фантастическая повесть и т.п.). Гоголь и традиция «сказа» в русской литературе рубежа 18-19 веков (Н.Карамзин, В.Нарежный, А.Вельтман). Игра временем и пространством. Проблемы Петербурга в творчестве Гоголя: «Петербургские повести», «Ревизор», «Повесть о капитане Копейкине». Гоголевское понимание демонизма и проблема раздробленности. «Петербургские повести» и древнерусская тема милосердия. «Ревизор» и традиции «учительной» драматургии Европы и «высокой комедии» России («Недоросль» Д.Фонвизина, «Ябеда» В.Капниста, «Горе от ума» А.Грибоедова). «Мертвые души» Гоголя. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог гоголевского творчества и пути преобразования христианской религии и мира. Принципы организации первого тома «Мертвых душ»: возрастание пошлости, преодоление

мертвенности, игра видами пространства. Второй и третий тома как миф русской литературы.

Тема 27. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.

Натуральная школа и "гоголевское направление". Концепции "натуральности": Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский. Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен "физиологического очерка". Социальная проблематика и эволюция жанра романа в русской литературе. Своеобразие «деревенской» и «городской» тематики в произведениях натуршколы. Натуральная школа и ее влияние на последующую русскую литературу (В.Даль, Д.Григорович, И.Тургенев, Ф.Достоевский). Натуральная школа и роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Основные жанры и идеи творчества А.И.Герцена. Философская система поэзии Ф.И.Тютчева: трансформация жанров элегии и миниатюры; представления о соотношении концептов хаоса / пути; пан-славистская теория писателя.

Тема 28. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.

Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства".

Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика. Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Народническая литература. Проблема "Крестьянство, народ и интеллигенция". Творчество Г.И. Успенского. Трагическое видение мира у В. Гаршина. Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Творчество В. Короленко.

Тема 29. Творчество И.А. Гончарова.

Особенности художественного метода. Романы Гончарова как трилогия. Социально-философское начало его романов.

Тема 30. Творчество И.С. Тургенева.

Биография и творческая индивидуальность писателя. Человек в художественной системе Тургенева. Социально-философское в романах Тургенева.

Тема 31. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени. Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере личности и творчества Н.Чернышевского.

Тема 32. Творчество А.Н. Островского.

Биография Островского. Периодизация его творчества. Философская концепция русской жизни. Жанровые особенности. Роль в развитии русского театра.

Тема 33. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.

Общая характеристика развития поэзии, полемика направлений и место Н. Некрасова. Научная проблема: реализм в поэзии Некрасова.

Тема 34. Творчество Л.Н. Толстого.

Художественный мир Толстого, нравственные, философские поиски. Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования. "Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея роман. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях.

Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали. Основные этапы развития толстовского реализма.

Тема 35. Творчество Ф. М. Достоевского.

Особенности положения Ф. Достоевского в русской литературе. Философская концепция Достоевского. Эстетические взгляды. Концепция почвенничества. Христианский социализм. Особенности психологического анализа. Анализ основных произведений.

Тема 36. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.

Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Периодизация и эволюция творчества писателя.

Тема 37. Творчество Н. Лескова.

Концепция народа. Идеальный характер в "Очарованном страннике", в "Левше", лесковские праведники. Сказ.

Тема 38. Творчество А. Чехова.

Итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Споры о периодизации его творчества. Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм. Нравственно-философская проблематика его прозы и драматургии.

Тема 39. Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века».

Определение термина «серебряный век», его временные границы. Основные исторические события эпохи, изменение роли истории в жизни русского человека. Кризис позитивизма и гуманизма. Новое представление о мире и человеке. Декаданс и возрождение. Общественные формы существования литературы в конце 19 – начале 20 века. Изменение статуса писателя. Русский модернизм на рубеже 19 – 20 веков. История возникновения и этапы развития. Философские и эстетические основы: Платон, И. Кант, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Европейские и национальные литературные корни. Своеобразие языка. Понятие символа.

Тема 40. Русские поэты-модернисты.

Русский символизм. А. Блок. История возникновения акмеизма, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама).

Акмеизм и символизм. Возникновение и развитие футуризма, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. (На примере творчества В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина. Футуризм и символизм.

Тема 41. Особенности русской реалистической литературы 1890- 1917 гг.

Этапы развития русского реализма в конце 19 – начале 20 века. Кризис русского реализма в конце 19 века. Неореализм как обогащение нового реализма достижениями модернистской литературы. Новая концепция личности и доминирование малых жанров. Л.Андреев. И.Бунин. А.Куприн.

Тема 42. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.

Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917-1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. Русская литература начала 1930-х – первой половины 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и «потаенной» литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х годов. Постепенное, но непоследовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы «оттепели» (1956 – середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х – начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности «самиздата», третья «волна» эмиграции. Вторая половина 1980-х – 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х – 1990-х годов.

Тема 43. Творчество М.А. Булгакова.

Ранняя проза («Записки на манжетах»). Роман «Белая гвардия» как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика. «Собачье сердце»,

«Роковые яйца» как синтез реализма и сатиры, оценка революции 1917 г.

Тема 44. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеси «Зависть». Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова Парадоксальное изображение советского мира, сатира и героика. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. Функции второстепенных персонажей в дилогии (Воробьянинова и антилоповцев). Малая проза М.Булгакова.

Тема 45. Творчество С.Есенина.

Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы, человека. Концепция революции в

«маленьких поэмах». Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического («железного гостя») на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха.

Тема 46. Творчество В.Маяковского.

Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преображении жизни. Трагизм ощущения

лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего.

Тема 47. Творчество М.Цветаевой.

Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как

перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия – быту, души - плоти, искусства – жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба.

Тема 48. Творчество М.Шолохова.

Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман «Тихий Дон». Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

Тема 49. Русский андеграунд.

Многообразие тенденций русского андеграунда: контр-культурная тенденция, субкультурная тенденция, культурная тенденция. Андеграундное письмо (Юз Алешковский). Неподцензурная литература (Владимир Войнович, Василий Аксенов, Анатолий Гладилин). Постмодернистское письмо (Венедикт Ерофеев, Саша Соколов, Андрей Битов).

Тема 50. Творчество В.С. Высоцкого.

Тематическое разнообразие. Основные векторы проблематики. Философский сегмент лирики В.Высоцкого.

Тема 51. Творчество В.М. Шукшина.

Тематическое разнообразие. Малая проза. Повести. Историческая проза. Основные векторы проблематики. Философский сегмент прозы.

Тема 52. Поэзия И. Бродского.

"Этос" как доминанта художественного мира И. Бродского. Основные мотивы сборника и особенности их организации. Проблема авторской самоидентификации ("Части речи").

Тема 53. Феномен бардовской поэзии.

Бардовская поэзия как "наследие" "оттепельной" культуры. Промежуточное положение бардовской поэзии между официальной культурой и культурой андеграунда. Бардовская поэзия и бардовская культура.

Тема 54. Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 – 1990-х годов.

Изменение социополитической ситуации в середине восьмидесятых годов. Бесцензурное развитие литературы, сосуществования современных и нереализованных ранее художественных систем. Период саморефлексии писателей и литературы по поводу столетия в целом: "метапроза" (В. Маканин "Андеграуд, или Герой нашего времени", Ю. Буйда "Ермо", С. Гандлевский "НРЗБ", А. Королев "Быть Босхом"); "постреализм" (М. Харитонов "Линии судьбы, или Сундучок Милашевича", Ю. Буйда "Прусская невеста"). Возникновение новой волны русского постмодернизма (В. Сорокин "Сердца

четырёх", "Голубое сало", В. Пелевин "Омон Ра", "Жизнь насекомых"). Осмысление итогов советской и постсоветской истории. Феномен русского постмодернизма. Три волны русского постмодернизма. Конец 1960 - 1970-е годы - первая волна русского постмодернизма (Венедикт Ерофеев "Москва - Петушки", Саша Соколов "Школа для дураков", Андрей Битов "Пушкинский дом", Абрам Терц "Прогулки с Пушкиным", Иосиф Бродский "Двадцать сонетов к Марии Стюарт"). Выработка постмодернистского типа письма. - Конец 1970-х - 1980-е годы - вторая волна русского постмодернизма (Саша Соколов "Между собакой и волком", "Палисандрия", Евгений Попов "Душа патриота", Виктор Ерофеев "Тело Анны, или Конец русского авангарда", Михаил Берг "Рос и я", Бахыт Кенжеев). Формирование идеологии постмодернизма. - Рубеж XX -

XXI веков - третья волна русского постмодернизма (Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Виктор Коркия, Дмитрий Галковский, "Орден куртуазных маньеристов", Лев Рубинштейн).

Тема 55. Феномен русского рока.

Контр-культурная природа русского рока. Основные имена и содержание. Структура русского рока. Проблема авторской самоидентификации.

Тема 56. Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв. Постмодернизм и неореализм в русской литературе конца 20-21 вв. Особенности жанра фэнтези в контексте жанровых преобразований в русской литературе 20-21 вв. Современная поэзия. Современная проза.

3.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Возникновение древнерусской литературы. литература Киевской Руси.	2		2
2.	Литература периода феодальной раздробленности.	2		
	Литература периода борьбы русского народа с монголо-т			
3.	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	2		
4.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	2		
5.	Введение в историю русской литературы XVIII в.	2		
6.	Литература первой трети XVIII в.	2		
7.	Классицизм как художественный метод.	2		
8.	Нормативные акты русского классицизма.	2		
9.	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.	2		
10.	Творчество В. К. Тредиаковского.	2		

11.	Драматургия и лирика А. П. Сумарокова.	2		
12.	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода.	2		
13.	Повествовательная проза 1760-1770-х гг.	2		
14.	Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина.	2		
15.	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г. Р. Державина.	2		2
16.	Пародийные жанры в творчестве И. А. Крылова.	2		
17.	Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А. Н. Радищева.	2		
18.	Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.	2		
19.	Русская литература XIX века: типологические особенности.	2		
20.	Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	4		
21.	А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	2		
22.	Пушкин: мировоззрение и творчество.	4		2
23.	Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	2		
24.	Е.А.Баратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов.	2		
25.	Феномен Лермонтова.	4		2
26.	Мировоззрение и личность Гоголя.	4		2
27.	Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	2		
28.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	2		2
29.	Творчество И.А. Гончарова.	2		
30.	Творчество И.С. Тургенева	2		
31.	Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	2		
32.	Творчество А.Н. Островского.	2		
33.	Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	2		
34.	Творчество Л.Н. Толстого.	2		
35.	Творчество Ф. М. Достоевского.	6		4
36.	Творчество М. Салтыкова-Щедрина	2		
37.	Творчество Н. Лескова.	2		
38.	Творчество А. Чехова.	4		2

39.	Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века».	2		
40.	Русские поэты-модернисты.	4		2
41.	Особенности русской реалистической литературы 1890-1917 гг.	2		
42.	Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.	2		
43.	Творчество М.А. Булгакова.	4		2
44.	Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	2		2
45.	Творчество С.Есенина.	2		2
46.	Творчество В.Маяковского.	2		2
47.	Творчество М.Цветаевой.	2		
48.	Творчество М.Шолохова.	2		2
49.	Русский андеграунд.	2		
50.	Творчество В.С. Высоцкого.	2		2
51.	Творчество В.М. Шукшина.	2		2
52.	Поэзия И. Бродского.	2		
53.	Феномен бардовской поэзии.	2		
54.	Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 – 1990-х годов.	2		
55.	Феномен русского рока.	2		
56.	Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв.	4		2
Итого:		132		36

3.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси.	2		
2.	Литература периода феодальной раздробленности.	3		1
3	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	3		1
4.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	3		1
5.	Введение в историю русской литературы XVIII в.	3		1
6.	Литература первой трети XVIII в.	3		1

7.	Классицизм как художественный метод.	3		1
8.	Нормативные акты русского классицизма.	3		1
9.	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.	3		1
10.	Творчество В. К. Тредиаковского.	3		1
11.	Драматургия и лирика А. П. Сумарокова.	3		1
12.	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода.	3		1
13.	Повестовательная проза 1760-1770-х гг.	3		1
14.	Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина.	3		1
15.	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.	3		
16.	Пародийные жанры в творчестве И. А. Крылова.	3		1
17.	Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А. Н. Радищева.	3		1
18.	Эстетика и поэтика повестовательной прозы Н.М. Карамзина.	3		1
19.	Русская литература XIX века: типологические особенности.	3		1
20.	Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	3		1
21.	А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3		1
22.	Пушкин: мировоззрение и творчество.	4		
23.	Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3		1
24.	Е.А.Баратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов.	3		1
25.	Феномен Лермонтова.	4		
26.	Мировоззрение и личность Гоголя.	4		
27.	Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3		1
28.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	3		
29.	Творчество И.А. Гончарова.	3		1
30.	Творчество И.С. Тургенева	3		1
31.	Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	3		1
32.	Творчество А.Н. Островского.	3		1
33.	Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	3		1
34.	Творчество Л.Н. Толстого.	3		1
35.	Творчество Ф. М. Достоевского.	4		1

36.	Творчество М. Салтыкова-Щедрина	3		1
37.	Творчество Н. Лескова.	3		1
38.	Творчество А. Чехова.	4		
39.	Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века».	3		1
40.	Русские поэты-модернисты.	4		1
41.	Особенности русской реалистической литературы 1890-1917 гг.	3		1
42.	Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.	3		1
43.	Творчество М.А. Булгакова.	4		1
44.	Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко.	3		
45.	Творчество С.Есенина.	4		1
46.	Творчество В.Маяковского.	3		1
47.	Творчество М.Цветаевой.	3		1
48.	Творчество М.Шолохова.	3		1
49.	Русский андеграунд.	3		1
50.	Творчество В.С. Высоцкого.	3		1
51.	Творчество В.М. Шукшина.	3		1
52.	Поэзия И. Бродского.	3		1
53.	Феномен бардовской поэзии.	3		1
54.	Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 – 1990-х годов.	3		1
55.	Феномен русского рока.	3		1
56.	Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв.	3		1
Итого:		176		48

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма

1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		10
2	Литература периода феодальной раздробленности	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
3	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
4	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
5.	Введение в историю русской литературы XVIII в.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
6.	Литература первой трети XVIII в.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
7.	Классицизм как художественный метод.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
8.	Нормативные акты русского классицизма.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
9.	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
10.	Творчество В.К.Тредиаковского.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10

11.	Драматургия и лирика А.П.Сумарокова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
12.	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
13.	Повестовательная проза 1760-1770-х гг.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
14.	Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		10
15.	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		10
16.	Пародийные жанры в творчестве И. А. Крылова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
17.	Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
18.	Эстетика и поэтика повестовательной прозы Н.М. Карамзина.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		10
19.	Русская литература XIX века: типологические особенности.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		10

20.	Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
21.	А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
22.	Пушкин: мировоззрение и творчество.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	10		12
23.	Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		10
24.	Е.А.Баратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
25.	Феномен Лермонтова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		12
26.	Мировоззрение и личность Гоголя.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	10		12
27.	Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10

28.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
29.	Творчество И.А. Гончарова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
30.	Творчество И.С. Тургенева	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		10
31.	Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
32.	Творчество А.Н. Островского.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
33.	Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
34.	Творчество Л.Н. Толстого.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	10		14
35.	Творчество Ф.М.Достоевского.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		12

36.	Творчество М. Салтыкова-Щедрина	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		12
37.	Творчество Н. Лескова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
38.	Творчество А. Чехова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		12
39.	Общая характеристика идейно-художественных исканий «серебряного века».	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
40.	Русские поэты-модернисты.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		12
41.	Особенности русской реалистической литературы 1890-1917 гг.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
42.	Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
43.	Творчество М.А. Булгакова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		12

44.	Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		15
45.	Творчество С.Есенина.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		12
46.	Творчество В.Маяковского.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		12
47.	Творчество М.Цветаевой.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		10
48.	Творчество М.Шолохова.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	6		12
49.	Русский андеграунд.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	8		10
50.	Творчество В.С. Высоцкого.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	16		12
51.	Творчество В.М. Шукшина.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	16		12

52.	Поэзия И. Бродского.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	16		10
53.	Феномен бардовской поэзии.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	16		10
54.	Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 – 1990-х годов.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	16		10
55.	Феномен русского рока.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	16		10
56.	Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	20		15
Итого:			448		448

4.7. Курсовая работа по дисциплине «История русской литературы» предполагаются учебным планом.

Темы курсовых работ:

1. Философские аспекты романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Отображение идеи сверхчеловека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Типичность и индивидуализм образа Ильи Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
4. Критический подтекст творчества И.Ильфа, Е.Петрова («Золотой телёнок», «Двенадцать стульев»).
5. Мифологическая основа романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Феномен В.Высоцкого в отечественном литературном процессе XX столетия.
7. Мера актуальности политической сатиры М.Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце» и т.д.).
8. Художественные особенности прозы Василия Шукшина.

9. Модернизм как направление и стиль в истории мировой литературы.
10. Русский модернизм «серебряного века».
11. Постмодернизм как направление и стиль в истории мировой литературы.
12. Становление и тенденции русского постмодернизма.
13. Индивидуальный авторский стиль как научная проблема в современном литературоведении.
14. Стилистические особенности художественной прозы В.И. Даля.
15. Художественные особенности исторической прозы А.С. Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», «Кирджали», «Рославлев»).
16. Тропика И.А. Бунина как структурный элемент индивидуального стиля писателя.
17. Барокко как направление и стиль в истории мировой литературы. Барокко в России.
18. Классицизм как направление и стиль в истории мировой литературы. Классицизм в России.
19. Сентиментализм как направление и стиль в истории мировой литературы. Сентиментализм в России.
20. Романтизм как направление и стиль в истории мировой литературы. Романтизм в России.
21. Реализм как направление и стиль в истории мировой литературы. Реализм в России
22. Натурализм как направление и стиль в истории мировой литературы. Натурализм в России.
23. Русская литература периода социалистического реализма (1930 – 1980-е годы).

4. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

5. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольные вопросы для практических занятий по разделам дисциплины, доклады;

реферирование и защита рефератов;

тестовые задания;
творческие задания;
курсовая работа;
вопросы к экзамену.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена и устного/письменного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304>

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие / Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Филология». М.: Изд-во МГУ, 1997. 624 с.

3. История русской литературы XIX века. В 3 ч.: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.

4. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106>

5. *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510766>

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2014. — 687 с.

2. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. — М: Высшая школа, 2004. — 455 с.

3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 688 с.

4. Безруков А. Н. Б40 Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Издание второе (дополненное, исправленное). – Бирск: БФ БашГУ, 2017. – 225 с.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века - <http://www.infoliolib.info/philol/lebedev>

История древнерусской литературы. Учебник, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская – <https://hydrusbook.xyz/books/istoriya-drevnerusskoy-literat>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «История русской литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice

Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/