

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Складар (подпись)
20 04 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Устное народное творчество

(наименование учебной дисциплины, практики)

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки (специальности))

«Отечественная филология»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик (разработчики):

доцент Будивская Л. П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры
речи от « 14 » 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка
и культуры речи

Нередкова С. С.
(подпись)

Луганск 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Устное народное творчество»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/ п	Код контроли- руемой компетен- ции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формировани- я (семестр изучения)
2.	ОПК-4.	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	Тема 1	1
			Тема 2	1
			Тема 3	1
			Тема 4	1
			Тема 5	1
			Тема 6	1
			Тема 7	1
			Тема 8	1
			Тема 9	1
			Тема 10	1

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал
оценивания**

№ п/ п	Код контрол- лируемой компете- нции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируе- мые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-4	Знать: базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа. Уметь: определять необходимые для исследования фольклорных текстов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклору других народов России.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений) , рефераты, контрольные работы, творческие задания

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Устное народное творчество»**

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)**

1. Собрание фольклора А. С. Пушкиным;
2. Собрание фольклора В. И. Далем;
3. Исследование фольклора Ф. И. Буслаевым;
4. Исследование и сбор фольклора славянофилами и западниками.
5. Собрание и изучение пословиц и поговорок. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» и другие сборники.
6. Собрание и изучение загадок. Происхождение загадок. Наиболее известные сборники загадок. Сборник Д.Н. Садовникова.
7. Фольклорные источники сказок А.С. Пушкина.
8. Восточная сказка М.Ю. Лермонтова.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

Контрольная работа 1. Анализ былины киевского цикла (по выбору обучающегося).

Задание к контрольной работе:

- 1) самостоятельно выбрать текст для анализа;
- 2) проанализировать фольклорный текст, обратить внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика, проблематика и идейное содержание произведения;
 - своеобразие композиционного построения текста;
 - особенности образной системы фольклорного произведения;

- изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
- особенности ритмической организации текста.

Контрольная работа 2. Характеристика календарных праздников летне-осеннего цикла, их поэзия (по выбору обучающегося).

Задание к контрольной работе:

- 1) самостоятельно выбрать текст для анализа;
- 2) проанализировать фольклорный текст, обратить внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика, проблематика и идейное содержание произведения;
 - своеобразие композиционного построения текста;
 - особенности образной системы фольклорного произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
 - особенности ритмической организации текста.

Контрольная работа 3. Анализ волшебной сказки (по выбору обучающегося). **Персоналии волшебных сказок.**

Задание к контрольной работе:

- 1) самостоятельно выбрать текст для анализа;
- 2) проанализировать фольклорный текст, обратить внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика, проблематика и идейное содержание произведения;
 - своеобразие композиционного построения текста;
 - особенности образной системы фольклорного произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
 - особенности ритмической организации текста.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

1. Новогодние обряды (Описать новогодние обряды, назвать виды обрядовой поэзии, сопровождающие новогодний обряд, привести примеры колядок, подблюдных песен).
2. Масленичные обряды. (Описать обряд, назвать виды обрядовой поэзии, сопровождающий масленичный обряд, привести примеры песен, посвященных встрече Масленицы и ее проводам, выявить разницу между ними).
3. Встреча весны (описать обряды, привести примеры песен-веснянок; егорьевских и выюнишных песен, заговоров и заклинаний, связанных с весенним обрядом).
4. Троицко-семицкие обряды (описать обряды, в том числе семицкие гадания, привести примеры семицких обрядовых песен).
5. Летние обряды (купальные обряды, обряд похорон Костромы, песни, сопровождающие их).
6. Обряды периода уборки урожая (жнивные) (Описать обряды, привести примеры приговоров и песен, сопровождающих их, в том числе «жнивных» песен и песен, исполняющихся при обряде «завивание бороды».)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Происхождение и художественные особенности традиционной лирической песни.
2. Поэтика жанра частушки.

3. Жанровые признаки русской народной баллады.
4. Происхождение и художественные средства загадки.
5. Генезис и поэтика пословиц и поговорок.
6. Происхождение и жанровые особенности исторических преданий.
7. Происхождение и жанровые особенности легенд.
8. Происхождение и жанровый состав детского фольклора.
9. Происхождение и жанровый состав городского фольклора.
10. Происхождение и жанровый состав рабочего фольклора.
11. Современное состояние фольклора: среда бытования, жанровый и видовой состав.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил заданное и т.п.)

Тесты

1. Фольклор - это:
 - а) народные сказания о богах и героях;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) совокупность мифов; г) набор произведений на различные темы
2. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?
 - а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) поговорка.

3. Какое из произведений нельзя отнести к фольклору?

а) загадка б) пословица в) прибаутка г) стихотворение

4. Что такое пословица?

а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;

в) законченное высказывание назидательного содержания.

5. В чем различие пословиц и поговорок?

а) в меткости и образности высказывания;

б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;

в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.

6. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;

в) эпический жанр фольклора, содержащий поучение в иносказательной форме; г) легенда.

7. На какие группы делятся сказки?

а) исторические, фантастические, бытовые

б) о животных, волшебные, юмористические

в) волшебные, о животных, социально-бытовые

г) социально-бытовые, о животных, романтические

8. Последовательность событий, происходящих в произведении — это:

а) сюжет б) композиция в) содержание г) форма произведения.

9. Композиция художественного произведения — это

а) последовательность событий

б) то, о чём говорится в произведении

в) построение, расположение и взаимосвязь всех частей, эпизодов произведения

10. Как называется данная часть сказки?

И никто с начала мира Не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

а) зачин; б) кульминация в) развитие действия г) концовка.

11. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

а) волшебные; 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.

б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.

в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

12. Что не входит в жанры фольклора:
- фильмы
 - поговорки
 - песни
13. Как переводится folk lore с английского:
- Простое стихотворение
 - Народная мудрость
 - Деревенская песня
14. Выберите верное утверждение:
- «И я там был, и пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» — это скороговорка
 - Пословицы и поговорки — только русский жанр фольклора
 - Пословицы и поговорки «живут» во всех народах
15. Что такое зачин:
- начало сказки
 - потешливый смешной рассказ
 - конец сказки
16. Фольклор — это:
- набор произведений
 - народное творчество, чаще всего устное
 - записанное народное творчество
17. Автором фольклора является:
- народ
 - поэт
 - певец-сказитель
8. Укажите жанр, не относящийся к фольклору:
- сказка
 - пословица
 - рассказ
19. Выберите жанр народного творчества:
- сказка
 - роман
 - баллада
20. Что такое эпизод:
- часть произведения, в котором содержится законченное действие
 - место, где живут герои сказки
 - часть произведения, в котором заключено главное его содержание.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

1. Развитие академических школ в русской фольклористике (мифологическая школа, школа заимствования, историческая; теория аристократического происхождения фольклора).
2. Понятие фольклора как вида народной культуры. Фольклор и литература, их связи и взаимодействие.
3. Славянская мифология.
4. Развитие фольклора в эпоху капитализма. Рабочий фольклор.
5. УНТ советской эпохи (общая характеристика, темы, жанры, художественные особенности).
6. Трудовые песни.
7. Заговоры.
8. Загадки.
9. Сказки (общая характеристика, классификация, сборники). Литературная сказка.
10. Сказки о животных, их характеристика и художественные особенности.
11. Волшебные сказки, их характеристика и художественные особенности.
12. Социально-бытовые сказки, их характеристика и художественные особенности.
13. Предания.
14. Легенды.
15. Былички.
16. Календарные и семейно-бытовые обряды в русской народной традиции.
17. Календарная обрядовая поэзия.
18. Свадебная обрядовая поэзия.
19. Русские народные баллады.
20. Былины (определение жанра, происхождение, циклизация былин, их сюжетный состав).
21. Былины об Илье Муромце.
22. Былины о Добрыне Никитиче.
23. Былины об Алеше Поповиче.
24. Былина «Вольга и Микула». Былины о Садко.
25. Былины о Василии Буслаеве.
26. Художественные особенности былинного эпоса.
27. Исторические песни (определение понятия «исторические песни», время возникновения и особенности их исторического развития).
28. Исторические песни 13-14 вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан

Дудентьевич», «Татарский полон»).

29. Исторические песни 16-го в. (общая характеристика). Песни об Иване Грозном.
 30. Исторические песни 16-го в. (общая характеристика). Песни о Ермаке.
 31. Исторические песни о Разине.
 32. Исторические песни о Пугачеве.
 33. Художественные особенности исторических песен.
 34. Традиционные необрядовые лирические песни (общая характеристика, классификация).
 35. Художественные особенности лирических песен.
 36. Частушки.
 37. Паремии. Пословицы, загадки и т.д.
 38. Народный театр (происхождение, искусство скоморохов, театр Петрушки, раёк, вертеп, народная драма - «Царь Максимилиан», «Лодка»).
 39. Детский фольклор .
 40. Русский народный поздне-традиционный фольклор. Детский театр.
- Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет

	низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы
--	---

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Устное народное творчество» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



С. А. Пидченко