

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

Скляр П.П.

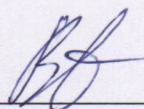
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
«Редакторская подготовка литературно-художественных изданий»**

42.03.03 Издательское дело
«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:
профессор

 Даренский В.Ю.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики

 Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Редакторская подготовка литературно-художественных изданий»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных изданий.	Тема 1. Понятие художественности литературы	6
			Тема 2. Издательский аспект художественной литературы	6
			Тема 3. Редактирование художественной литературы	6
			Тема 4. Редактирование художественной литературы	6
			Тема 5. Литературно-художественное книгоиздание на современном этапе	6
	ПК-2	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов печатных и электронных изданий и имеющегося мирового и отечественного опыта		

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
-------	--------------------	--	--	----------------------------------

	компетен- ции			
1.	ПК-1	Знание: основных источников необходимой информации, принципов работы с источниками информации и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), основ редакторской деятельности разных типов изданий, профессиональной этики, техники редакторского анализа текста, правил и норм современного русского литературного языка, задач и методов, технологий и техники создания книжных, газетных, журнальных изданий, их содержательной и структурно-композиционной специфики, издательских стандартов, методов и технологий подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика), методов применения цифровых технологий в печати, в интернет-СМИ, основ полиграфии. Умение: осуществлять выбор темы публикации, в том числе поиск и оценку информационных поводов, определять круг освещаемых проблем, формулировать задания корреспондентам и авторам по выбору тем и поиску информации для публикаций и подготовке материалов в соответствии с заранее заданной темой. Владение навыками: выполнения отбора авторских материалов для публикации, в том числе ознакомления с материалами, предоставляемыми авторами, оценивания компетентности авторов и качества предоставляемых материалов, проверки актуальности и достоверности предоставляемой авторами информации, анализа содержания материалов и способов их использования в проекте печатного или электронного СМИ, осуществления	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5	Вопросы для обсуждения на практических занятиях по разделам дисциплины; письменные домашние задания; рефераты; тесты; контрольные работы.

		редактирования материалов, предоставляемых авторами для печатных и электронных изданий, в том числе анализа структуры и содержания авторских материалов, приведения материала в соответствие с требованиями различных медиа, работы над контекстом, орфографией и стилем предоставленных авторских материалов, работы с фото, видео, аудиоинформацией, согласования рекомендуемых поправок с авторами; осуществления работы по созданию и редактированию контента сайтов.		
--	--	---	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Редакторская подготовка литературно-художественных изданий»
Вопросы для обсуждения на практических занятиях
по разделам дисциплины**

Примерный перечень вопросов:

1. Определение и специфика художественной литературы.
2. Отличия художественных произведений от нехудожественных.
3. Средства художественности.
4. Идеино-эстетическая ценность произведения.
5. Единство содержания и формы.
6. Понятие художественной правды.
7. Критерий художественности и его составляющие.
8. Художественная литература: ряды, виды и типы
9. Понятие литературно-художественного издания.
10. Предмет, читательский адрес, целевое назначение.
11. Виды и типы изданий, их функции.
12. Тематико-типологический состав изданий художественной литературы.
13. Особенности выпуска литературно-художественных изданий.
14. Задачи и роль редактора в публикации художественного произведения.
15. Нормативная база выпуска литературно-художественных изданий.
16. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий разных типов и видов.
17. Работа редактора над структурой и оформлением литературно-художественного издания.
18. Аспекты и критерии редактирования художественной литературы.
19. Общая методика редакторского анализа.

20. Сочетание объективного и субъективного моментов в оценке произведения.
21. Связь редакторского и литературно-критического анализа произведения.
22. Работа редактора над текстом литературно-художественного издания.
23. «План факта» и «план смысла» художественного произведения (М. Бахтин).
24. Проблема замысла. Средства реализации замысла.
25. Специфика работы редактора над прозой.
26. Особенности работы редактора над драматическими и поэтическими произведениями.
27. Структура российского поля художественной литературы в XXI в.: традиции и новшества.
28. Литературные ряды.
29. Массовая литература, мейнстрим, высокая литература, классика: их особенности и различия.
30. Графомания.
31. Феномен массовой литературы.
32. Неореализм, нон-фикшн, миддл-литература как течения постмодернизма.
33. Проблемы и тенденции современного книгоиздания.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Вопросы для обсуждения»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Письменные домашние задания

Примерный перечень письменных домашних заданий:

Пример задания № 1. Проанализировать иллюстрации литературно-художественного издания.

Пример задания № 2. Сформулировать принцип отбора произведений в любое современное собрание сочинений (на выбор).

Пример задания № 3. Показать специфику подготовки аппарата современных изданий различных типов (на выбор).

Пример задания № 4. Сделать редакторскую правку предложенного литературно-художественного произведения с применением корректурных знаков.

Пример задания № 5. Выбрать лироэпическое произведение и проанализировать образ живой или неживой природы, оценить его, используя критерии редакторской оценки.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Письменное домашнее задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Смысловые ошибки и их типы.
2. Работа над композиционным построением текста.
3. Редактирование повествовательного текста.
4. Основные условия и задачи редакторской правки.
5. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста.
6. Правка-вычитка как самостоятельный вид редактирования.
7. Методика проведения правки-сокращения.
8. Правка-переделка как вид, применяющийся при подготовке к печати рукописей автора.

9. Методика проведения правки-вычитки в случае необходимости изменения жанра материала.
10. Особенности работы редактора над электронным изданием.
11. Справочный аппарат и иллюстративный материал электронного издания. Особенности его подготовки.
12. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки.
13. Правка-обработка как основной вид правки.
14. Нормы редакторской этики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Тесты

Примерный перечень тестовых заданий:

1. *Выберите один правильный ответ.*

Художественный образ – это:

- а) выражение образной мысли;
- б) выражение прямой мысли;
- в) выражение контекстуальной мысли;
- г) выражение абстрактной мысли.

2. *Выберите один правильный ответ.*

Антитипация – это:

- а) зрительное представление текста;
- б) ряд вопросов в контексте содержания;
- в) предвосхищение, предугадывание последующего изложения;
- г) за все кромки листа сразу.

3. *Выберите один правильный ответ.*

Антология – это:

- а) сборник новых произведений одного направления;

- б) сборник учебного характера;
- в) сборник содержащие избранные произведения;
- г) сборник произведений одного автора.

4. Установите соответствие между понятиями и их определениями.
Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Осмысление замысла автора	а) Определение необходимости и художественная реализация задумки произведения
2) Оценка актуальности замысла	б) Соотношение замысла с редактируемым произведением
3) Направление работы редактора	в) Оценка своеобразия структуры конкретного произведения
4) Анализ компонентов издания	г) Отождествление замысла с идеей, темой произведения

5. Установите соответствие между понятиями и их определениями.
Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Роман	а) Произведение с чётким сюжетом и ясной композицией, отличается острым сюжетом, ему присущи элементы загадочности.
2) Повесть	б) Это произведение среднего объёма, в котором один, два или три главных героя и обычно одна сюжетная линия – история.
3) Рассказ	в) Произведение с ограниченным числом персонажей, котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие.
4) Новелла	г) Художественное произведение большого объёма, в котором развёрнуто повествуется о жизни отдельной личности (или нескольких героев) в процессе её становления и развития.

6. Установите соответствие между видами литературных изданий.
Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определение
1) Переиздание	а) Произведение, являющееся продуктом самостоятельного творчества автора.

- | | |
|-------------------------|--|
| 2) Репринтное издание | б) Выпуск осуществляется путем репродуцирования страниц издания, выбранного воспроизведения. |
| 3) Факсимильное издание | в) Новая публикация, отличающаяся от предшествующих минимум номером типографического заказа или изменениями. |
| 4) Оригинальное издание | г) Издание с максимальной степенью подобию воспроизводящие подлинники. |

7. Установите правильную последовательность работы редактора с литературным художественными произведениями в нужном порядке.

Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- а) непосредственная работа над рукописью (рецензирование, редакторский анализ, правка);
- б) подготовка издательского оригинала;
- в) выпуск книги;
- г) тематическое планирование.

8. Установите правильную последовательность критериев «последовательности». Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- а) выпуск пробных образцов для ознакомления;
- б) внесение правок в дизайн-макет;
- в) верстка электронного макета в профессиональных программах;
- г) разработка общей концепции внешнего вида полиграфического продукта.

9. Установите правильную последовательность работы с издательскими портфелями. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- а) исчисление объема произведения в авторских, учетно-издательских, печатных листах на примере конкретного произведения;
- б) разработка плана движения издательского портфеля;
- в) составление графика подготовки изданий на основе издательского портфеля, контроль издательского процесса;
- г) работа издательства с автором. Авторский договор.

10. Напишите пропущенное слово.

_____непериодический сборник, включающий избранные литературно-художественные произведения или извлечения из них, преимущественно стихотворные.

11. Напишите пропущенное слово.

_____содержит произведение, в основу которого положен научный факт.

12. *Напишите пропущенное слово.*

Литературно-художественные издания входят на правах самостоятельного типа в _____, они образуют подсистему со своей структурой.

13. *Напишите пропущенное слово.*

Научно-сопроводительный аппарат издания включает _____, систему комментариев и указателей.

14. *Напишите пропущенные слова.*

Песенник – сборник текстов _____, собранных по различным признакам тематике, принадлежности одному автору, нередко сопровождаемых нотами.

15. *Напишите пропущенное слово.*

Альманах - _____ сборник литературных произведений, объединённых каким-либо общим признаком (тематическим, жанровым, идейно-художественным и др.)

16. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные этапы литературного редактирования

17. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные этапы художественного редактирования.

18. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Особенности иллюстрирования художественной литературы в зависимости от возраста читателя

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Контрольные работы

Теоретические вопросы к контрольной работе

Примерный перечень теоретических вопросов к контрольной работе:

1. Специфика художественной литературы. Функции редактора.
2. Свойства художественного образа. Образы живой и неживой природы. Образ человека.
3. Функции художественной литературы.
4. Редакторский анализ художественного произведения: значение, цель. Критерии оценки художественного произведения.
5. Общие приемы редактирования художественного произведения любого жанра.
6. Методика редакторского анализа рукописи художественного произведения.
7. Рецензирование, требования к рецензии. Редакторское заключение, требования к нему.
8. Оценка персонажей и сюжета художественного произведения.
9. Редакторская оценка художественной детали. Виды деталей.
10. Особенности языка художественной литературы. Узкий и широкий контексты слова.
11. Синонимы, омонимы, многозначные слова и паронимы в художественном тексте.
12. Лексика ограниченного круга употребления: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и арготизмы в художественном произведении.
13. Неологизмы и заимствованная лексика в художественном тексте: условия целесообразности использования.
14. Фразеологизмы, пословицы и поговорки в художественном тексте.
15. Основные методические требования к анализу стиля художественного произведения.
16. Закономерности первоначального восприятия текста. Смещенное логическое ударение, способы передачи логического ударения.
17. Разграничение омоформ. Плеоназм и тавтология.
18. Неполнота речи. Ненамеренное сопоставление несопоставимого. Нарушение благозвучия речи. Способы устранения данных ошибок.
19. Неоправданное расщепление глагола-сказуемого в художественном тексте. Злоупотребление вспомогательными глаголами.
20. Избыточное употребление отглагольных существительных. Цепочка нанизанных падежей.
21. Злоупотребление канцелярскими штампами и оборотами в художественном тексте. Ошибки согласования и управления. Нарушение соотнесения местоимения со словом, которое оно заменяет.
22. Семантико-синтаксические средства языка. Синтаксические ошибки и пути их устранения.
23. Синонимия грамматических форм и конструкций. Их эмоционально-экспрессивная окраска.
24. Художественный троп как прием эмоциональной речи (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение).

25. Художественный троп как прием эмоциональной речи (эпитет, сравнение, антитеза, оксюморон).

26. Художественный троп как прием эмоциональной речи (гипербола и литота, перифраз и эвфемизм).

27. Стилистическая фигура как прием эмоциональной речи (вопросительные предложения, риторические обращения, период, несобственно-прямая и полупрямая речь, незавершенность синтаксической конструкции).

28. Стилистическая фигура как прием эмоциональной речи (синтаксический параллелизм, повтор, хиазм, усечение слова, градация, парцелляция). Возможности пунктуации в художественном тексте.

29. Ритм и тон повествования. Законы художественного произведения в области языка.

30. Роды и жанры художественной литературы: общая характеристика.

31. Художественные элементы произведения, общие для всех жанров. Оценка темы, идеи, проблемы произведения.

32. Художественные элементы произведения, общие для всех жанров. Перипетия. Ситуация. Коллизия. Интрига. Мотивы.

33. Персонажи, основные приемы их создания. «Взаимоотношения» автора и персонажа.

34. Сюжет художественного произведения, этапы его развития. Фабула.

35. Особенности редактирования малых жанров: эссе, новеллы, притчи.

36. Роман как жанр. Роман в стихах. Роман-эпопея.

37. Методика редакторского анализа романа.

38. Особенности редакторского анализа повести, рассказа, очерка.

39. Специфика драматических произведений в ряду других литературно-художественных жанров. Художественная условность драмы. Особенности композиции и сюжета.

40. Жанры драматических произведений. Задачи редактора при их редактировании.

41. Требования к оформлению драматического произведения.

42. Поэзия и лирика: соотношение понятий. Особенности лирического произведения. Развитие сюжета и темы в лирике.

43. Лирический образ. Лирический герой. Другие термины, связанные с поэтическим текстом (стопа, строфа, метр, рифма, рифмовка, пиррихий, цезура).

44. Поэтические жанры (лирические).

45. Поэтические жанры (сатирические и лиро-эпические).

46. Композиция и архитектура лирического произведения. Особенности строфической организации стиха.

47. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Верлибр. Вольный стих.

48. Силлабо-тоническая (классическая) система стихосложения. Основные стихотворные размеры.

49. Особенности редакторской подготовки поэтического сборника.

50. Технические требования к оформлению поэтического текста.
51. Основные виды литературно-художественных изданий. Их специфика.
52. Работа редактора с автором. Проблема плагиата.
53. Значение иллюстраций в художественном тексте. Основные подходы к иллюстрированию.
54. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественного издания. Виды иллюстраций.
55. Основные тенденции в развитии современного литературного процесса.
56. Интернет и современный литературный процесс.
57. Специфика работы редактора над детективным и любовным романами.

Практические задания к контрольной работе

Примерный перечень практических заданий к контрольной работе:

Пример задания № 1. Дайте редакторскую оценку художественного образа неживой природы из отрывка из романа Ч.Диккенса «Колокола».

...Есть у ночного ветра удручающая привычка рыскать вокруг такой церкви, испуская жалобные стоны, и невидимой рукой дергать двери и окна, и выискивать, в какую бы щель пробраться. Проникнув же внутрь и словно не найдя того, что искал, а чего он искал – неведомо, он воет и причитает, и просится обратно на волю; мало того, что он мечется по приделам, кружит и кружит между колонн, задевает басы органа: нет, он еще взмывает под самую крышу и норовит разнять стропила; потом, отчаявшись, бросается вниз, на каменные плиты пола, и, ворча, заползает в склепы. И тут же тихонько вылезает оттуда и крадется вдоль стен, точно читая шепотом надписи в память усопших. Прочитав одни, он раздражается пронзительным хохотом, над другими горестно стонет и плачет. А послушать его, когда он заберется в алтарь! Так и кажется, что он выводит там заунывную песнь о злодеяниях и убийствах, о ложных богах, которым поклоняются вопреки скрижалям Завета – с виду таким красивым и гладким, а на самом деле поруганным и разбитым. Ох, помилуй нас, господи, мы тут так уютно уселись в кружок у огня. Поистине страшный голос у полночного ветра, поющего в церкви!

Пример задания № 2. Отредактируйте предложенные тексты

Пример текста № 1:

Сегодня утром я родился.

Увидеть первый раз свет, это чувство, которое трудно передать словами, наверное так же как и любое другое чувство но в этом есть что то особое, чувство начала нового и чувство надежды вместе с теплом и любовью к миру в котором появился. Врят-ли кто то может сказать, что помнит это чувство и врятли этот первый раз можно сравнить с утренним

пробуждением, но это самое яркое чувство которое откладывается в нашем подсознание и идет вместе с нами на протяжении всего нашего пути...

Вокруг меня незнакомые люди, кто они что им надо, это те вопросы которые меня не посетили на тот момент, потому что я им был просто благодарен за ту возможность почувствовать, которую они мне подарили.

А вот и та которой я благодарен больше остальных, я вижу ее улыбающееся лицо, улыбающееся лицо сквозь слезы, слезы радости... Можно много рассуждать о том какие эмоции испытывает женщина увидев первый раз своего ребенка, но здесь мы немного не об этом...

Меня передали в руки и я почувствовал ту же связь которую чувствовал внутри, только на этот раз я в новом мире, в новом мире. Я слышу приятные для слуха звуки, мне хочется ответить и я отвечаю, уверенный в том что меня поняли, мою благодарность и любовь к окружающему.

Прошло две недели с тех пор как я познакомился с новым миром, теперь я в другом месте вокруг меня так же собираются незнакомые люди, незнакомые люди кроме одного, той с кем связь я чувствую даже когда ее нет рядом. Мне становится интересно кто я такой кто эти люди, для чего я здесь.

С самого начала своих дней, часов, минут человек начинает задаваться теми вопросами на которые он ищет ответы на протяжении всей своей жизни так и не осознав что эти ответы в принципе не имеют значения, а тщетные попытки ответить на них это всего лишь маленькая частица того важного о чем мы поведем речь.

Проходит время, моему взору открываются все новые и новые моменты жизни, ее содержание. Сейчас мой мир ограничивается лишь тем чем окружили меня родные. Я начинаю потихоньку понимать взаимодействие с окружающим. Начал понимать, что мне нравится, а что нет. Когда я нахожусь один, мне хочется что бы со мной общались, мне хочется чувствовать эмоции теплоты и ласки, как правило у меня удается сообщить об этом окружающим. Когда я чувствую дискомфорт мне хочется что бы мне обеспечили тот комфорт к которому я привык, о чем тоже незамедлительно узнают окружающие люди. Я начинаю думать что то что происходит и то для чего я здесь это самое важное что есть на этом свете.

В последующие несколько лет жизни я вижу новых людей, вижу что мир он более огромен чем тот который я видел изначально, кажущийся мне таким прекрасным. Я расту потихоньку становлюсь похожим на тех людей которые меня окружают, меня радует этот момент я хочу стать поскорее как они. Я начинаю говорить, меня этому так усердно учат мои родители именно так родители теперь я понимаю смысл этого слова, а также смысл слова мама и папа я могу в словах выразить чего мне хочется и что я чувствую мне это доставляет удовольствие.

Вот я уже иду в детский сад, вокруг меня куча детей, не сказать, что я до этого не видел своих сверстников но в таком количестве точно нет. Но как бы там не было мне не нравится это место, мне не нравится находиться среди этих людей дольше того времени которого хотелось

самому. Я прихожу в детский сад вижу улыбки воспитателей и детей, стараюсь тоже улыбаться общаться с другими детьми и зачастую я погружаюсь в это занятие. <...>

Пример текста № 2

Общим фундаментом политического мировоззрения Пушкина было национальнопатриотическое умонастроение, оформленное как государственное сознание. Этим был обусловлен прежде всего его страстный постоянный интерес к внешне-политической судьбе России. В этом отношении Пушкин представляет в истории русской политической мысли совершенный уникум среди независимых и оппозиционно настроенных русских писателей XIX века. Пушкин был одним из немногих людей, который остался в этом смысле верен идеалам своей первой юности — идеалам поколения, в начале жизни пережившего патриотическое возбуждение 1812–1815 годов. Художественным памятником этого государственно-патриотического сознания Пушкина А.С. — если оставить здесь в стороне поэмы и стихи, посвященные частью русской истории, частью откликом на современные поэту внешне-политические события — является замечательный прозаический «Отрывок из неизданных записок дамы. 1811 год» (1831), обыкновенно перепечатываемый теперь под заглавием "Рославлев".

Пример задания № 3. Проанализируйте отрывки из текстов известного писателя Б. Акунина. Применяв правку-вычитку, устраните имеющиеся ошибки. Объясните свои исправления.

Человеку, не сведущему в хитросплетениях ветвей древа русской государственности, не просто было бы разобраться, в чем состоит различие между Охранным отделением и Губернским жандармским управлением. Формально первому надлежало заниматься розыском политических преступников, а второму — дознанием, но, поскольку в секретных расследованиях розыск от дознания бывает неотделим, оба ведомства делали одну и ту же работу: истребляли революционную язву всеми предусмотренными и непредусмотренными законом способами. И жандармы, и «охранники» были людьми серьезными, многократно проверенными, допущенными к сокровеннейшим тайнам, однако же Управление подчинялось штабу Отдельного жандармского корпуса, а Отделение — Департаменту полиции. Путаница усугублялась еще и тем, что руководящие чины Охранного нередко числились по Жандармскому корпусу, а в жандармских управлениях служили статские чиновники, вышедшие из Департамента. Очевидно, в свое время кто-то мудрый, опытный, придерживающийся не слишком лестного мнения о людской природе, рассудил, что одного надзирающего и приглядывающего ока для беспокойной империи маловато. Ведь недаром и человекам Господь выделил не по одной зенице, а по две. Двумя глазами и крамолу выглядывать сподручней, и риска меньше, что одинокое око слишком много о себе возомнит.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Специфика художественной литературы. Функции редактора.
2. Свойства художественного образа. Образы живой и неживой природы. Образ человека.
3. Функции художественной литературы.
4. Краткая история белорусского национального книгоиздания в области художественной литературы.
5. Особенности издательской политики СССР в области художественной литературы.
6. Редакторский анализ художественного произведения: значение, цель. Критерии оценки художественного произведения.
7. Общие приемы редактирования художественного произведения любого жанра.
8. Методика редакторского анализа рукописи художественного произведения.
9. Рецензирование, требования к рецензии. Редакторское заключение, требования к нему.
10. Оценка персонажей и сюжета художественного произведения.
11. Редакторская оценка художественной детали. Виды деталей.
12. Особенности языка художественной литературы. Узкий и широкий контексты слова.
13. Синонимы, омонимы, многозначные слова и паронимы в художественном тексте.
14. Лексика ограниченного круга употребления: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и арготизмы в художественном произведении.
15. Неологизмы и заимствованная лексика в художественном тексте: условия целесообразности использования.
16. Фразеологизмы, пословицы и поговорки в художественном тексте.
17. Основные методические требования к анализу стиля художественного произведения.

18. Закономерности первоначального восприятия текста. Смещенное логическое ударение, способы передачи логического ударения.
19. Разграничение омоформ. Плеоназм и тавтология.
20. Неполнота речи. Ненамеренное сопоставление несопоставимого. Нарушение благозвучия речи. Способы устранения данных ошибок.
21. Неоправданное расщепление глагола-сказуемого в художественном тексте. Злоупотребление вспомогательными глаголами. Избыточное употребление отглагольных существительных. Цепочка нанизанных падежей.
22. Злоупотребление канцелярскими штампами и оборотами в художественном тексте. Ошибки согласования и управления. Нарушение соотнесения местоимения со словом, которое оно заменяет.
23. Семантико-синтаксические средства языка. Синтаксические ошибки и пути их устранения.
24. Синонимия грамматических форм и конструкций. Их эмоционально-экспрессивная окраска.
25. Художественный троп как прием эмоциональной речи (метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение).
26. Художественный троп как прием эмоциональной речи (эпитет, сравнение, антитеза, оксюморон).
27. Художественный троп как прием эмоциональной речи (гипербола и литота, перифраз и эвфемизм).
28. Стилистическая фигура как прием эмоциональной речи (вопросительные предложения, риторические обращения, период, несобственно-прямая и полупрямая речь, незавершенность синтаксической конструкции).
29. Стилистическая фигура как прием эмоциональной речи (синтаксический параллелизм, повтор, хиазм, усечение слова, градация, парцелляция). Возможности пунктуации в художественном тексте.
30. Ритм и тон повествования. Законы художественного произведения в области языка.
31. Роды и жанры художественной литературы: общая характеристика.
32. Художественные элементы произведения, общие для всех жанров. Оценка темы, идеи, проблемы произведения.
33. Художественные элементы произведения, общие для всех жанров. Перипетия. Ситуация. Коллизия. Интрига. Мотивы.
34. Персонажи, основные приемы их создания. «Взаимоотношения» автора и персонажа.
35. Сюжет художественного произведения, этапы его развития. Фабула.
36. Особенности редактирования малых жанров: эссе, новеллы, притчи.
37. Роман как жанр. Роман в стихах. Роман-эпопея.
38. Методика редакторского анализа романа.
39. Особенности редакторского анализа повести, рассказа, очерка.
40. Специфика драматических произведений в ряду других литературно-художественных жанров. Художественная условность драмы. Особенности композиции и сюжета.

41. Жанры драматических произведений. Задачи редактора при их редактировании.
42. Требования к оформлению драматического произведения.
43. Поэзия и лирика: соотношение понятий. Особенности лирического произведения. Развитие сюжета и темы в лирике.
44. Лирический образ. Лирический герой. Другие термины, связанные с поэтическим текстом (стопа, строфа, метр, рифма, рифмовка, пиррихий, цезура).
45. Поэтические жанры (лирические).
46. Поэтические жанры (сатирические и лиро-эпические).
47. Композиция и архитектоника лирического произведения. Особенности строфической организации стиха.
48. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Верлибр. Вольный стих.
49. Силлабо-тоническая (классическая) система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
50. Особенности редакторской подготовки поэтического сборника.
51. Технические требования к оформлению поэтического текста.
52. Основные виды литературно-художественных изданий. Их специфика.
53. Работа редактора с автором. Проблема плагиата.
54. Значение иллюстраций в художественном тексте. Основные подходы к иллюстрированию.
55. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественного издания. Виды иллюстраций.
56. Основные тенденции в развитии современного литературного процесса.
57. Интернет и современный литературный процесс.
58. Специфика работы редактора над детективным и любовным романами.

Практические задания

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания №1. Напишите текст, в котором бы отражались разнообразные стилистические особенности функционирования синонимов.

Пример задания № 2. Напишите текст с использованием анафоры, антифразиса и эффекта обманутого ожидания по образцу текста В. Левина «Хорошо!»

Хорошо!

Хорошо чувствовать себя Человеком с большой буквы. Хорошо с самого утра, когда, едва проснувшись, ты уже знаешь, что целый день тебе будет хорошо.

Хорошо от одного сознания, что стрессовые ситуации возможны для кого угодно, только не для тебя.

Хорошо после вкусного обеда блаженно воцариться в кресле и медленно пролистывать свежие газеты, изредка задерживая взор на каком-нибудь пикантном объявлении.

Хорошо не спеша, объективно взвешивая все за и против, обменяться с соседом мнениями о достоинствах Стеллы Петровны как женщины и недостатках Марьи Васильевны как человека.

Хорошо, когда в полудреме, прикрыв глаза, мысленно еще и еще раз перебираешь названия экзотических стран и в сладких муках выбираешь одну из них для предстоящего летнего отдыха.

Хорошо в непринужденной обстановке, затянувшись «Мальборо», порассуждать о возможности нового дефолта или об очередном провале наших горе-футболистов.

Хорошо, когда можно просто вот так встать, выйти из помещения и прошвырнуться по улице под игривыми лучами еще не жаркого солнца.

Одним словом, как хорошо, когда ты член Государственной думы!

Пример задания № 3. Рассмотрите предложенный художественный текст объемом 5-7 тысяч знаков без пробелов. В процессе анализа текста необходимо выполнить следующие задания:

1. Найти факты реальной действительности и отделить их от авторского вымысла. Проверить факты реальной действительности на достоверность и правдоподобность.
2. Разбить текст на смысловые блоки и описать микротему каждого блока.
3. Составить синопсис текста.

Пример задания № 4. Рассмотрите предложенный художественный текст объемом 15-20 тысяч знаков без пробелов. Необходимо провести анализ структуры текста, выполняя следующие задания:

- 1 Составить подробный план текста.
- 2 Описать композиционную структуру текста. В нескольких предложениях раскрыть фабулу произведения.
- 3 Выявить логическую взаимосвязь частей текста.

Пример задания № 5. Рассмотрите художественный текст объемом 10-12 тысяч знаков без пробелов. Необходимо произвести правку-сокращение и выполнить следующие задания:

- 1 Сократить текст на 50% от начального объема без потери смысла.
 - 2 Сократить текст на 70% от начального объема без потери смысла.
- Изменить тип речи: переделать получившийся текст из формата повествования в формат описания.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Промежуточный контроль (экзамен)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

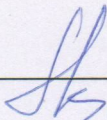
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии

 С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)