

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии
Скляр П.П.
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
«Типы и жанры изданий»**

42.03.03 Издательское дело
«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:
профессор _____ Даренский В.Ю.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики _____ Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Типы и жанры изданий»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных изданий.	Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия	4
			Тема 2. Издания как вид документа	4
			Тема 3. Типология изданий.	4
			Тема 4. Виды изданий	4
			Тема 5. Литературно-художественные издания как подсистема изданий.	4

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-3	знать: природу, сущность, процессы, формы, функции различных типов изданий; типологию изданий; жанры литературно-художественных изданий и их типологические признаки. уметь: анализировать и давать адекватную оценку любому явлению в сфере книговедения; использовать теоретическое понимание сущности книги и книжного дела в практике разработки издательских проектов и редакторской подготовки изданий; типологически идентифицировать книжные издания. уметь: анализировать и давать адекватную оценку любому явлению в сфере книговедения; использовать теоретическое понимание сущности книги и книжного дела, издательской продукции в	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; контрольные работы.

		практике разработки издательских проектов и редакторской подготовки изданий; ипологиически идентифицировать издания; типологически идентифицировать жанры изданий. владеть навыками: научной организации труда различными видами изданий; самостоятельной работы с литературными источниками для повышения своего профессионального уровня в исследовательской или практической книговедческой деятельности; теоретического мышления: анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения книговедческих фактов; типологического оценивания книжного издания.		
--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Типы и жанры изданий»

Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины

Примерный перечень вопросов:

1. Основные понятия; издание, печатное издание, электронное издание, издательская продукция, вид издания, литературно-художественные издания, жанр.
2. Издание как вид документа. Понятие об издании как о носителе информации, о знаковой форме восприятия человеком.
3. Место издания в социально-информационном процессе.
4. Функции и свойства изданий.
5. Специфические функции изданий по сравнению с документом.
6. Типология изданий. Понятие типологии изданий.
7. Средства типологического познания изданий. Принципы типологии изданий.
8. ГОСТ Р 7.0.60— 2020 – «Издания. Основные виды. Термины и определения».
9. Типы изданий по материальной конструкции – книги, журналы, листки, газеты, плакат, буклет, карты, комплексные.
10. Типы изданий по знаковой природе информации: текстовые, нотные, картографические, изоиздания
11. Типы изданий по периодичности: неперiodическое, периодическое, продолжающееся.
12. Типы изданий по структуре: книга, брошюра, листовка, моноиздание, сборник, однотомное издание, собрание сочинений, избранные сочинения, журнал, газета, бюллетень, листок, серия.
13. Типы изданий по целевому назначению и характеру информации официальные, научные, научно популярные, массово-политические, учебные, производственные, нормативно-производственные, справочные, рекламные, информационные, литературно-художественные.
14. По составу основного текста – моноиздание, полииздание (сборник).
15. По степени аналитико-синтетической переработки информации: не являющееся или являющиеся результатом аналитико-синтетической переработки (сигнальное библиографическое издание, аннотированное библиографическое издание, реферативное издание, обзорное, дайджест).
16. Виды изданий.
17. Виды изданий по периодичности.
18. Виды изданий по составу основного текста. Виды изданий по способу организации произведений.
19. Виды изданий по природе информации.
20. Виды электронных изданий.
21. Виды изоизданий.

22. Виды картографических изданий.
23. Виды неперIODических изданий по целевому назначению.
24. Виды изданий по читательскому адресу. Виды неперIODических изданий по характеру информации.
25. Виды изданий по характеру аналитико-синтетической переработки информации.
26. Виды изданий по особенностям представления содержания.
27. Виды печатных изданий по объему.
28. Виды изданий по повторности выпуска.
29. Виды перIODических и продолжающихся изданий. Жанры перIODических изданий.
30. Виды печатных изданий по материальной конструкции.
31. Виды печатных изданий по формату.
32. Виды печатных изданий по характеру оформления, особенностям полиграфического исполнения и распространения.
33. Виды изданий по принадлежности автору, издателю.
34. Виды изданий по тиражу и характеру обращения.
35. Литературно-художественные издания
36. Жанры литературно-художественных изданий: моноиздания, сборники, избранные сочинения, собрания сочинений.
37. Сборники: авторские, коллективные, жанровые, хронологические, тематические, жанрово-хронологические.
38. Альманах
39. Антология
40. Хрестоматия
41. Избранные сочинения
42. Собрания сочинений — неполные и полные.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «практическое занятие»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне

	или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
--	---

Творческое задание

Примерные творческие задания по дисциплине:

1. Подготовьте публичное выступление Академического типа на одну из выбранных тем жанры политических первоисточников и их социальное назначение.

Жанры правовых первоисточников и их социальное назначение.

Жанры художественной литературы и их социальное назначение.

Жанры массово-информационной литературы и их социальное назначение.

Жанры публицистической литературы и их социальное назначение.

Жанры мемуарной литературы и их социальное назначение.

Жанры научно исследовательской литературы и их социальное назначение.

Жанры научно-популярной литературы и их социальное назначение.

Жанры учебной литературы и их социальное назначение.

Жанры производственной литературы и их социальное назначение.

Жанры рекламной литературы и их социальное назначение.

Жанры научно-информационной литературы и их социальное назначение.

Типы и жанры религиозной литературы и их социальное назначение.

Жанры развлекательной литературы и их социальное назначение.

2. Сделать типологический анализ пяти различных изданий по схеме: библиографическое описание издания, читательский адрес, знаковая природа, состав основного текста, периодичность, материальная конструкция, степени аналитико-синтетической переработки информации, возрастное назначение. Дайте оценку данному изданию.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном

	уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
--	--

Контрольная работа

Примерный перечень вариантов контрольной работы:

Вариант контрольной работы состоит из двух теоретических вопросов и практического задания.

Теоретические вопросы.

3. Объясните наиболее широкое современное значение понятия издание с точки зрения его материальной и знаковой составляющих.
4. Охарактеризуйте понятия и их соотношение “документ”, “книга”, “издание”, “произведение печатания”, “литература”, “публикация”.
5. . Что такое типология издания?
6. Какие признаки используют для классификации всех печатных изданий?
7. Назовите и охарактеризуйте печатные издания по целевому назначению.
8. Назовите и охарактеризуйте виды печатных неперIODических изданий по объему.
9. Назовите и охарактеризуйте виды изданий по степени аналитико-синтетической переработки информации.
10. Назовите и охарактеризуйте жанры литературно-художественных изданий: моноиздания, сборники, избранные сочинения, собрания сочинений.
11. Назовите и охарактеризуйте виды сборников. Виды изданий по периодичности.
12. Назовите и охарактеризуйте виды изданий по составу основного текста.
13. Назовите и охарактеризуйте виды изданий по способу организации произведений.
14. Назовите и охарактеризуйте виды изданий по природе информации.
15. Назовите и охарактеризуйте виды электронных изданий.
16. Назовите и охарактеризуйте виды изоизданий.
17. Назовите и охарактеризуйте виды картографических изданий.
18. Назовите и охарактеризуйте виды неперIODических изданий по целевому назначению.
19. Назовите и охарактеризуйте виды изданий по читательскому адресу. Виды неперIODических изданий по характеру информации.
20. Назовите и охарактеризуйте виды изданий по характеру аналитико-синтетической переработки информации.

Пример практического задания.

Проанализировать 3 предложенных преподавателям различных издания и определить, к какому виду и жанру изданий относится каждое из них.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену:

1. Академические собрания сочинений – наивысший тип литературно-художественных изданий. Полн. собр. соч. Л.Н. Толстого в 90 т.
2. Альманах – продолжающееся неперiodическое издание, сочетающее в себе черты сборника и журнала. Луганский альманах «Крылья» (издается с 2006 года).
3. Антология – репрезентативный подбор вершинных произведений той или иной национальной литературы, того или иного периода и т.д. «Поэзия Болгарии XX века».
4. Виды комментариев. Текстологический комментарий. Установление дефинитивного текста.
5. Виды комментариев: исторический, историко-литературный, лингвистический, социально-бытовой.
6. Возможность появления новых вариантов изданий в пределах жанрового и типового рядов.
7. Жанрово-хронологический вид композиции собрания сочинений.
8. Литературно-художественные издания как структурированная система в иерархии книжной продукции. Два основных ряда этой системы: жанры и типы изданий.
9. Моноиздания. Их разновидности. Публикация полных текстов произведения. Причины появления неполных (адаптированных), особенно переводных, текстов.
10. Общая характеристика жанрового ряда литературно-художественных изданий: их перечень и редакторские требования к ним.
11. Общая характеристика типового ряда литературно-художественных изданий: их перечень и редакторские требования к ним.
12. Отличия массовых собраний сочинений от научно-массовых.
13. Отличия научно-массовых собраний сочинений от научных.

14. Отличия научных собраний сочинений от академических: состав текстов, порядок их расположения, научно-справочный аппарат.
15. Постоянно увеличивающееся и варьирующееся число жанровых разновидностей как способ удовлетворить ширящийся читательский спрос.
16. Продолжающиеся (в том числе серийные и энциклопедические) издания. Причины их задержек, приостановок и прекращения. Необходимость публикации сводных каталогов для читателя.
17. Сборники авторские и коллективные. Их подразделение на жанровые, хронологические, тематические.
18. Специфика жанрово-хронологических, а также итоговых сборников.
19. Типовой ряд литературно-художественных изданий: массовые, научно-массовые, научные и академические.
20. Хрестоматия – сборник учебного (воспитательного) характера с указанием на конкретный читательский адрес. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Типы и жанры изданий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

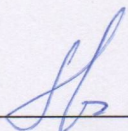
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии


С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)