

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

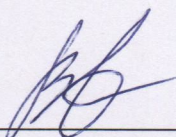
УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
Скляр П.П.
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Стилистика»

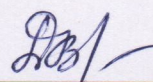
42.03.03 Издательское дело
«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:
профессор

 Даренский В.Ю.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики

 Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Стилистика»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Тема 1. Цели и задачи стилистики в подготовке специалиста редактора.	5
			Тема 2. Виды и функции стилистически окрашенных слов и выражений в языке.	5
			Тема 3. Функциональные стили современного русского языка.	5
			Тема 4. Выразительные возможности лексики современного русского языка	3
			Тема 5. Синтаксические средства стилистики. Стилистические фигуры (фигуры речи, риторические фигуры).	3
			Тема 6. Фразеологическая стилистика. Смысловое и стилистическое богатство русской фразеологии	5
			Тема 7. Стилистический анализ и синтез в работе редактора	5
			Тема 8. Система речевых жанров и стилевых доминант современной интернет-коммуникации.	5

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-1	Знание: основных понятий курса (терминологический минимум), видов изданий, материальной конструкции, внутренней композиции, аппарата, художественной структуры книжного издания,	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7,	Вопросы для обсуждения на практических заданиях по разделам дисциплины; письменные

	законов и приемов макетирования и верстки. У м е н и е : анализировать структуру, наполнение и оформление книжного издания, правильно оценивать качество книжного издания, разрабатывать макет издания. В л а д е н и е н а в ы к а м и : редакторского анализа, макетирования и верстки книжных изданий.	Тема 8.	домашние задания; рефераты; тесты; контрольные работы.
--	---	---------	---

Фонды оценочных средств по дисциплине «Стилистика»

Вопросы для обсуждения на практических занятиях по разделам дисциплины

Примерный перечень вопросов:

1. Какими проблемами занимается стилистика?
2. Какие классификации функциональных стилей вам известны?
3. Какими жанрами представлен официально-деловой стиль?
4. Использование языковых средств какого вида недопустимо в официально-деловой сфере?
5. Какое место занимает стилистика среди других дисциплин?
6. Раскройте основные аспекты изучения функциональной стилистики.
7. В чем специфика языка современных СМИ?
8. Какое место в системе функциональных стилей занимает реклама?
9. Направления современной стилистики.
10. История стилистики как науки.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Вопросы для обсуждения»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с

	ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Письменные домашние задания

Примерный перечень письменных домашних заданий:

Пример задания №1. Выполнить тренировочные задания.

3.1. Расставьте ударение. Если есть варианты, укажите их: *Августовский, асимметрия, баловать, безудержно, добыча, жалюзи, завидно, каталог, копировать, мизерный, нормирование, облегчить, озлобленный, откупоривать, прибывший, приговоренный, пуловер, ракурс, ретироваться, свекла, сосредоточить, усугубить, ходатайствовать, экипировать.*

3.2. Объясните ошибки: *Взять себе львиную часть, красной линией проходит мысль, поднять тост, пребывать в состоянии риска, пока суть да дело, уповать на лаврах, одержать первенство, быть в поле внимания.*

3.3. Укажите род данных имен существительных: *Индиго, интервью, рококо, оригами, нэцке, икебана, мокко, кольраби, пенальти, инженеру, бра, шимпанзе, такси, кашне, кофе, Сухуми, вуз.*

Пример задания № 2. Проведите стилистический анализ текста. Какие языковые средства (лексические/грамматические, образные) придают ему публицистический характер?

Любимая мать-отчизна Зимней, синеющей дымкой покрыты просторы нашей Родины, ходят туманы над вечно устремлёнными ввысь гордыми вершинами величественных горных хребтов, над древними морями и океанами, омывающими родные берега Отчизны. Влажным, ласково-мягким туманом повиты поля, возделанные и взлелеянные трудовыми руками наших людей. Мелкой изморозью, серебряным бисером светится каждый листок озими, воронёной сталью отливают каждый пласт поднятой под зябь земли... <...>

И кажется в эту зимнюю ночь: только чайки – над безднами наших морей и океанов, только ястреб парит над заснеженным морем крестьянских полей, только клёкот орлиный над вышними отрогами наших недоступных гор... И кажется, что земля, извечная кормилица, притихла, задумалась и в тишине, как будущая мать, собирает жизнетворящие силы для новых свершений. Но эта новогодняя тишина – кажущаяся тишина. Нет, ни на секунду не слабеет, не затихает могучий ритмический пульс страны!..

Чайки встречают и провожают корабли, пенящие воды всех океанов мира. Не молкнут в недрах земли орудия тех, кто разведывает и добывает родине уголь, нефть, руду. По широким артериям страны щедро течёт «чёрное золото», питая могучую промышленность родной земли; высятся и

растут, вступают в дело новостройки, и ястреб описывает круги в кристально чистом морозном воздухе не над безлюдной зеленью рзимей, а там, где не знающие устали руки тружеников полей уже накрепко ставят заслоны, не давая первому снегу бесплодно оседать в оврагах. <...>

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Письменное домашнее задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: разговорный стиль.
2. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль.
3. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: публицистический стиль.
4. Стилистика художественной речи (языка художественной литературы).
5. Стилистическая оценка архаизмов и неологизмов.
6. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребления слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).

7. Стилистические фигуры, их назначение в языке. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза, градация, эллипсис, умолчание. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие.

8. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.

9. Стилистическое использование фразеологических средств.

10. Стилистическое использование частей речи: глагол.

11. Стилистическое использование частей речи: имя прилагательное.

12. Стилистическое использование частей речи: имя существительное.

13. Стилистическое использование частей речи: имя числительное и местоимение. Ошибки в употреблении числительных и местоимений.

14. Стилистическое использование частей речи: служебные слова. Синонимичные предлоги, союзы, частицы. Ошибки в употреблении служебных слов.

15. Термины. Сфера употребления терминов. Роль терминологической лексики в научной литературе и произведениях других стилей. Ошибки в употреблении терминов.

16. Точность словоупотребления. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами. Логические ошибки в речи.

17. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Тесты

Примерный перечень тестовых заданий:

1. Найдите просторечие: А) без польта, бежат, В) морфология, синтаксис; С) дом, хата; D) простой, простор; Е) иметь, заиметь.

2. К какой сфере относятся слова конгрессы, конференции, совещания? А) бытовая; В) научная; С) обиходно-бытовая; D) бытовая – научная; E) научная – бытовая.
3. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение считается... А) беглое; В) прыгающее; С) неподвижное; D) подвижное; E) падающее.
4. Правильное и отчетливое произношение звуков – это... А) тембр; В) гнусавость; С) высота голоса; D) нормированная речь; E) артикуляция.
5. Найдите заимствованные слова: А) лес, лесной; В) аквапарк, аудит; С) дерево, змея; D) книга, зачет; E) сосна, изба.
6. Архаизмы – устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность. Найдите пример: А) черный вечер; В) угас, как светоч дивный гений; С) диск; D) дискета; E) тест;
7. Для официально-делового стиля характерно (-ы)... А) стандартность, стереотипность изложения; В) наличие обратной связи; С) использование различных средств связи; D) употребление клишированных средств связи E) употребление диалектов.
8. Эмоционально-оценочный характер свойственен ... стилю А) разговорному; В) научному; С) учебно-научному; D) дипломатическому подстилю официально-делового стиля; E) официально-деловому стилю.
9. Ошибка в управлении допущена в предложении: А) Лицо у девушки побледнело; В) Уже появилась рецензия на новый фильм; С) Бухта представляла собой судоходную станцию; D) В их выступлениях чувствовалась уверенность в победу; E) Кто работает – тот ест.
10. Найдите слова, которые относятся к терминологической лексике: А) рентген, морфема; В) читалка, сушилка; С) весна, сезон; D) гражданин, родина; E) благо, очи.
11. Фразеологическая единица – это... А) сочетание слов; В) новое сочетание слов; С) устойчивое сочетание слов; D) морфология; E) суффикс.
12. Найдите художественное определение (эпитет): А) холодная погода; В) высокий дом; С) пуховая шаль; D) ясный образ; E) лучшее произведение.
13. Языковая норма – это... А) центральное понятие речевой культуры; В) фонетические особенности языка; С) морфологические особенности языка; D) синтаксические особенности языка; E) морфемные особенности языка.
14. Подберите синоним к слову языковая норма... А) орфоэпическая; В) орфографическая; С) фонетическая; D) синтаксическая; E) литературная.
15. В каком разделе рассматриваются акцентологические нормы языка? А) орфография; В) орфоэпия; С) грамматика; D) пунктуация; E) синтаксис.
16. Орфографические нормы – это нормы... А) написания; В) произношения; С) грамматики; D) пунктуации; E) словообразования.
17. Какой стиль характеризуется «сухостью» изложения, отсутствием выразительных средств, употреблением слов в прямом значении? А) научный стиль; В) официально-деловой; С) газетно-публицистический; D) разговорно-обиходный; E) научно-разговорный.
18. Какие две формы имеет литературный язык? А) устную и письменную; В) устную и разговорную; С) письменную и книжную; D) историческую и устную; E) неисторическую и устную.
19. Указать, как называют слова с противоположным значением А) омонимы; В) антонимы; С) фразеологизмы; D) неологизмы; E) синонимы.
20. Найти слово среднего рода: А) щупальце; В) георгин; С) рельс; D) рояль; E) жираф.
21. Как называют способность говорить красиво и убедительно А) общение; В) риторика; С) беседа; D) разговор; E) переговоры.
22. Слова вежливость и любезность – это... А) антонимы; В) синонимы; С) омонимы; D) диалекты; E) паронимы.

23. Нормативным ударение должно быть на последнем слоге. А) кремень В) средства С) принят D) розданы.

24. Нормативным ударение должно быть на втором слоге. А) таможня В) украинский С) облегчить D) каталог E) тосты.

25. Этический аспект предполагает... А) навыки отбора и употребление языковых средств; В) правила отбора художественных средств; С) правильное произношение; D) правильное правописание; E) знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Контрольные работы

Теоретические вопросы к контрольной работе

Примерный перечень теоретических вопросов к контрольной работе:

1. Фигуры выделения. Эпитет. Плеоназм.
2. Синонимия. Аккумуляция (сгущение).
3. Градация. Экзергазия. Реприза.
4. Восхождение. Отличение (плоче). Наклонение (полиптотон).
5. Сочетание (симплока). Анафора. Эпифора.
6. Окружение. Конкатенация (присоединение).
7. Интерпретация (истолкование). Эксплация (заполнение).
8. Многосоюзиe (полисиндетон). Бессоюзиe (асиндетон). Эллипсис. Силлепсис. Эналлага (подстановка). Анаколүф.
9. Удержание (апозиопея). Гипербатон. Хиазм. Метабола (эпандос, перестановка). Антиметабола (перемещение с противопоставлением).
10. Разделение (энумерация). Соответствие. Антанаклаза (возвращение с разделением). Эпимона (эпифонема).
11. Определение. Сравнение. Перифраз. Антитеза. Парадиастола (различение). Оксюморон.
12. Фигуры диалогизма. Диалог. Предупреждение. Ответствование. Сообщение.
13. Заимословие. Цитата. Аллюзия. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение.
14. Стилистический потенциал порядка слов в высказывании. Инверсия.

Практические задания к контрольной работе

Примерный перечень практических заданий к контрольной работе:

Пример задания № 1. Подберите стилистические синонимы к словам.

Болезнь
брести
рукоплескать
ничегонеделание
ввалиться
изгнать
бояться
лентяй
необразованный
здесьний.

Пример задания № 2. Следующие фразеологизмы распределите по двум рубрикам: разговорные и книжные.

На краю гибели;
крутить носом;
варфоломеевская ночь;
пустить пулю в лоб;
дым коромыслом;
избави Бог;
испустить дух;
общее место;
нос не дорос;
ноль без палочки;
почивать на лаврах;
слыхом не слыхивать;
возводить в перл создания;
восходящая звезда.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
3. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
4. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
5. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.
6. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
7. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль.
8. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
9. Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
10. Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимодействием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
11. Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
12. Устные стили массовой коммуникации. Язык радио. Особенности редактирования радиотекстов.
13. Устные стили массовой коммуникации. Язык телевидения. Особенности редактирования телевизионных текстов.
14. Язык рекламы. Редактирование рекламного текста.
15. Язык газеты и его стилистические особенности в ряду других СМИ. Типичные ошибки в языке газетных материалов.
16. Многозначность как сущностная характеристика слова. Стилистические приемы, основанные на многозначности.
17. Стилистическое использование синонимов. Ошибки в употреблении синонимов. 18. Стилистическое использование антонимов. Ошибки в употреблении антонимов.

19. Стилистическое использование омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.

20. Паронимия как средство стилистики. Ошибки в употреблении паронимов.

21. Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.

22. Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.

23. Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста. 24. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминов и профессионализмов в публицистике и в профессиональной литературе.

25. Употребление жаргонизмов и табуированной лексики в языке СМИ.

26. Использование иноязычной лексики в стилях массовой коммуникации, языке художественной литературы, публицистике.

27. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.

28. Роль фонетики в различных стилях массовой коммуникации и языке художественной литературы. Ошибки в звуковой организации телевизионной и радиоречи как причина неуместного комизма и возникновения нежелательных ассоциаций.

29. Графика как стилистическое средство. Применение графики в рекламном тексте.

30. Стилистические возможности словообразования. Функционально-стилистическая закреплённость аффиксов и их использование как стилистического средства.

31. Окказиональное словообразование в публицистическом стиле, языке художественной литературы, рекламе. Словообразование как способ создания юмора.

32. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени существительного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени существительного (рода, числа, падежа) и варианты их исправления.

33. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени прилагательного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени прилагательного (полная и краткая формы, формы степеней сравнения) и варианты их исправления.

34. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности глагола в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий (числа, времени, вида, наклонения, залога) и неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). Варианты их исправления.

35. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.

36. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения.

37. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.

38. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.

39. Семантический потенциал языка. Образные средства (тропы и фигуры).

40. Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.

41. Специфика разговорной речи как функциональной разновидности русского литературного языка. Взаимосвязь разговорной речи с другими функциональными стилями.

42. Проблема выбора слова. Точность речи как основное качество текста.

43. Сочетаемости слов в речи. Типы сочетаемости. Ошибки, связанные с нарушением сочетаемости слов в речи.

Практические задания

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания № 1. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

1. Светильник подвешен над диваном и очень красивый.
2. Мы дети не только своего времени, но и своей страны.
3. Старик не ответил, что он будет делать с кладом.
4. Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время на подготовку.
5. Приехав в Париж, его пригласили в посольство.
6. Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.
7. На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.
8. Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка. 3. Писатель подробно описывает о жизни.
9. Берега реки быстро разрушаются водой.
10. Как поступать, решая сам: у тебя своя голова на плечах.
11. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.

Пример задания № 2. 1. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные); исправьте предложения.

1. Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник; он рассказал мне уйму охотничьих историй, приключившихся с ним, но пересказывать их дело безнадежное.

2. В портфелях творческих объединений «Мосфильма» немало задумок, творческих заявок и уже сработанных сценариев.

3. На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования.

4. На собраниях не раз поднимался вопрос о моечной и раздатке.

5. Директор отдал распоряжение перевести рабочих на оплату по индивидуальной сделке.

6. Рассчитывать на успех в первенстве команда не может: надо прежде занять хороших полузащитников, способных на протяжении игры действовать от своей штрафной до ворот противника, техничных, настырных и напористых.

7. Среди тройников лучше прыгнул Петров.

8. Мелкотоварный откорм всегда убыточен.

9. Дело, конечно, не только в том, что свое хозяйство мы ведем по науке.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Промежуточный контроль (экзамен)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Стилистика» требованиям ФГОС ВО.

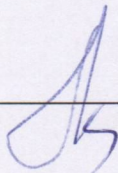
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии


С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)