

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

Скляр П.П.

«20» февраля 2025 г.

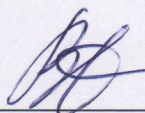
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

«История литературы»

42.03.03 Издательское дело

«Редакционно-издательская деятельность»

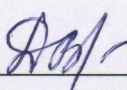
Разработчик:
профессор



Даренский В.Ю.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики



Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История литературы»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Тема 1. Введение. Античная литература	1
			Тема 2. Литература Средних веков и Итальянского Возрождения	1
			Тема 3. Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение	2
			Тема 4. Литература XVII в.	2
			Тема 5. Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения	3
			Тема 6. Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XVIII века	3
			Тема 7. Литература XIX в.	3
			Тема 9. Литература рубежа XIX и XX веков	4
			Тема 9. Литература XX века	4

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-5	знать: место и роль книгоиздания в современном издательском деле; масштабы и структуру выпуска книг и брошюр и др. изданий в стране и регионах; состояние и тенденции развития выпуска и распространения книг и брошюр и др. изданий с использованием новых информационных технологий; современные информационные системы в издательском	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6. Тема 7.	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины;

	деле; знать типологию и структуру современных издательств. уметь: профессионально грамотно сформулировать основные положения издательской политики конкретной издательской организации с учетом профиля и складывающейся конъюнктуры рынка, изменений внутренней и внешней среды; разрабатывать планы реализации издательского проекта и проведения маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета; анализировать итоги выполнения издательского проекта; быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; владеть навыками: методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, работы с компьютером как средством управления информацией; использования современных информационных технологий; использования нормативных правовых документов в своей деятельности.	Тема 8. Тема 9 Тема 10	рефераты; контрольные работы.
--	---	---	---

Фонды оценочных средств по дисциплине «История литературы»

Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины

Примерный перечень вопросов:

1. Абсурд в новеллах Ф. Кафки.
2. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
3. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
4. Бал у Фамусовых. Первый в русской литературе собирательный образ социальной среды. Роль «говорящих» фамилий в «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
5. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искарот», «Елеазар»).
6. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
7. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Импрессионистичность. Дневниковость.
8. Возникновение классицизма в Европе. Русский классицизм XVIII – начала XIX веков.
9. Возникновение натуральной школы в русской литературе. Жанр физиологического очерка.
10. Возникновение христианской литературы.
11. Вопросно-ответная соотнесенность образов в «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
12. Герой и окружающая его среда в физиологическом очерке В. И. Даля (Казака Луганского) «Петербургский дворник». Противоречивость героя.
13. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
14. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
15. Греческая хоровая лирика: Пиндар.
16. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
17. Диалогический конфликт в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
18. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
19. Жизненный и творческий путь Вергилия.
20. Идеиная проблематика творчества Эразма Роттердамского.
21. Историческая и современная Европа в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
22. Исторические труды Юлия Цезаря, их образцовый стиль.
23. история возникновения.
24. Источники по истории шумеро-аккадской литературы.
25. Катулл, его поэтическая биография.

26. Книга Экклезиаста. «Легенда о докторе Фаусте» как образец «народной книги».
27. Литература первой волны русской эмиграции.
28. Литературное наследие Теренция Афры. Своеобразие его комедий.
29. Литературное наследие Цицерона, его учение об ораторском искусстве.
30. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
31. Лукреций Кар и его философская поэма «О природе».
32. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
33. Необычная судьба Цахеса и ее идейный смысл в сказке Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Осуждение филистерства.
34. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе в литературном процессе «оттепели».
35. Обездоленность трудового народа в поэзии Н. А. Некрасова. («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»).
36. Образ Раскольникова, а также система его «двойников» и антиподов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Общая характеристика куртуазной литературы.
38. Общая характеристика литературного развития в период принципата Августа.
39. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
40. Общая характеристика французского классицизма.
41. Общественно-политические взгляды Дж. Г. Байрона. Его стихи о греческих повстанцах и о луддитах. Речь в палате лордов 27 февраля 1812 г. против преследования разрушителей станков.
42. Овидий, его жизнь, вехи творчества.
43. одноименном романе Камю.
44. Основные жанры драматургии У. Шекспира.
45. Основные тенденции современного литературного процесса.
46. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
47. Особенности композиционно-сюжетного построения романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания главных героев и широта эпического изображения.
48. Особенности литературы Возрождения в Германии.
49. Особенности литературы Возрождения во Франции.
50. Отражение в конфликте романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Нигилизм Базарова.
51. Отставание России от Запада в средние века и ее ускоряющееся развитие после реформ Петра I.
52. Патриотические стихотворения «Клеветникам России» А. С. Пушкина и «Бородино» М. Ю. Лермонтова.

- 53.Первый съезд писателей.
- 54.Переосмысление заимствованных литературных направлений. Спор между «Беседой любителей русского слова» (1811-1816) и «Арзамасом» (1815-1818) о национальной специфике. Принцип народности.
- 55.Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».
- 56.Поэзия Мандельштама 30-х годов («Московские» и «Воронежские» тетради).
- 57.Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
- 58.Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
- 59.Поэтическое наследие Горация.
- 60.Поэты-сатирики.: Марциал и Ювенал.
- 61.Природа комического «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле.
- 62.Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
- 63.Произведения Сервантеса.
- 64.Развитие прозаических жанров. Историография (Геродот, Фукидит, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен).
- 65.Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 66.Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
- 67.Роль оппозиции Париж – провинция в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Пошлость как форма существования. Трагедия Эммы.
- 68.Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». «Золотой век» римской литературы.
- 69.Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
- 70.Сатирическая галерея помещиков в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.
- 71.Своеобразие комического у Мольера.
- 72.Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
- 73.Содержание Ветхого Завета.
- 74.Содержание Нового Завета.
- 75.Солдатские сказки «О Иване молодом сержанте» и «О похождениях черта-послушника» из «Пятка первого» В. И. Даля (Казака Луганского). Пословично-поговорочные ряды. Полилоги. Вымысел и исторические реалии.
- 76.Социалистический реализм: идеологические и эстетические принципы,
- 77.Социальные проблемы в физиологическом очерке В. И. Даля (Казака Луганского) «Денщик». Творчество В.И. Даля в оценке И.С. Тургенева.
- 78.Специфика основного конфликта в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина. Лирические отступления.
- 79.Становление романтизма в Европе. Байронизм А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

80. Сюжет Махабхараты.
81. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Белой гвардии».
82. Творчество «отца комедии» Аристофана.
83. Творчество «отца трагедии» Эсхила.
84. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий.
85. Творчество Софокла. Проблематика трагедий.
86. Творчество французских экзистенциалистов: фашизм как чума в
87. Тема «лишнего человека». «Дневник лишнего человека» и роман «Рудин» И. С. Тургенева.
88. Тема «маленького человека». Повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя.
89. Тема «потерянного поколения» в романах Э.-М. Ремарка и Э. Хемингуэя.
90. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).
91. Трагедия Расина «Федра».
92. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
93. Формирование сентиментализма в Европе. Русский сентиментализм. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
94. Футуризм как явление русского авангарда.
95. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
96. Художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид».
97. Художественные особенности древнегерманского эпоса.
98. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
99. Эпос о Гильгамеше.
100. «Василий Теркин» А. Твардовского как эпическая поэма.
101. «Вишневый сад» А. П. Чехова – пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
102. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
103. «Настало время нужды в героическом...». Место М. Горького в отечественной литературе. 5. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей). 6. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность.
104. «Особенный человек» Рахметов в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
105. «Петербург» А. Белого как модернистский роман
106. «Превращение» Ф. Кафки как притча.
107. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
108. «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как первый в России социалистический роман. «Новые люди». Мастерские Веры Павловны. Проблема женской эмансипации.

109. XIX столетие – «золотой век русской литературы».
110. Романтизм как идейное и художественное направление европейской культуры . Американский романтизм(Едгоар По, Фенимор Купер).
111. Французский романтизм(Гюго, Жорж Санд).
112. Романтизм как идейное и художественное направление европейской культуры. Английский романтизм («Озерная школа», Байрон).
113. Романтизм как идейное и художественное направление европейской культуры. Немецкий и американский романтизм(Гофман, Гейне).
114. Реализм как литературное направление.
115. Зарубежная литература I-й половины XIX века. Стендаль. Флобер.
116. Зарубежная литература I-й половины XIX века. Бальзак.
117. Своеобразие русской литературы I-й половины XIX века. А. Пушкин.
118. Своеобразие русской литературы I-й половины XIX века. М. Лермонтов.
119. Художественные особенности произведений Н. Гоголя и В. Даля.
120. Русская литература 60-х годов XIX века (Тургенев, Достоевский).
121. Лирика русских авторов середины XIX века (Фет, Тютчев, Некрасов).
122. Русская литература последней трети XIX века (Салтыков-Щедрин, Л. Толстой).
123. Творческое наследие зарубежных поэтов-символистов (А. Рембо, П. Верлен, Ш. Бодлер).
124. Модернизация европейской драматургии.
125. Европейская драматургия конца XIX века. Генрик Ибсен, Бернард Шоу.
126. Европейская драматургия конца XIX века. Морис Метерлинк, Оскар Уайльд.
127. Особенности русской драматургии XIX века. Островский, Грибоедов, А. Чехов.
128. Натурализм в европейской литературе. Особенности зарубежной прозы конца XIX века. Эмиль Золя, Ги де Мопассан.
129. Эстетизм в европейской прозе. Оскар Уайльд.
130. Особенности зарубежной прозы конца XIX века. Джек Лондон. Теодор Драйзер.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Античная картина мира: космос, боги, человек, пространство, время, природа, полис.
2. Исторические этапы древнегреческой литературы. Последовательность и логика формирования родов и жанров литературы.
3. Эпос Гомера. Поэтика гомеровского эпоса.
4. Сравнительная характеристика образов Ахилла и Гектора.
5. Хитроумный Одиссей — носитель житейской мудрости.
6. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи».
7. Проблема возникновения древнегреческой трагедии. Устройство античного театра.
8. Проблема вины в трагедии Софокла «Эдип-царь».
9. Особенности творчества Эсхила (трагедия «Персы», «Умоляющие», «Прометей»).
10. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медия».
11. Новоаттическая комедия. Жанр комедии нравов, или комедии интриги Менандра.
12. Греческий роман. Лонг: «Дафнис и Хлоя».
13. Римская комедия. Плавт. Особенности поэтики.
14. Вергилий — ярчайший представитель Золотого века римской литературы. Этапы творчества Вергилия.

15. «Энеида» Вергилия. Особенности эпоса.
16. Особенности средневековой картины мира. Теоцентризм, трансцендентность, символизм.
17. Этапы средневековой литературы.
18. Классический европейский эпос. Песнь о Сиде, Песнь о Роланде,
19. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
20. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
21. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
22. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
23. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
24. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
25. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
26. История, герой, народ и любовь в романе В. Скотта "Айвенго".
27. История, герой, народ и любовь в романе В. Скотта "Роб Рой".
28. История, герой, народ и любовь в романе В. Скотта "Квентин Дорвард".
29. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В. Гюго.
30. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".
31. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
32. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
33. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
34. Тема денег в романе Ч. Диккенса "Домби и сын".
35. Специфика жанра роман-антиутопия.
36. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
37. Проблема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
38. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
39. Проблемы авторского идеала на примере романа Э. Хемингуэя «Фиеста»
40. Полемика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
41. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
42. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.
43. Особенности русского романтизма.
44. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.
45. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
46. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: «Портрет». Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
47. Развитие русской литературной критики.
48. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.

49. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
1. Романтическая баллада в русской литературе.
 2. Романтические повести в русской литературе.
 3. Развитие русской литературной критики.
 4. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.
 5. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
 6. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков.
 7. Предки Пушкина и его семья
 8. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
 9. Пушкин в воспоминаниях современников.
 10. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
 11. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
 12. Драматургия А.К. Толстого.
 13. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
 14. Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
 15. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
 16. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
 17. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
 18. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
 19. Творческий путь В.Г. Короленко.
 20. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.). Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
 21. «Миллион терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
 22. «Лелеющая душу гуманность» в поэзии А.С. Пушкина.
 23. Герой времени в «Отцах и детях» И.С. Тургенева.
 24. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
 25. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»).
 26. «Люди холопского звания» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 27. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
 28. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
 29. Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
 30. «Несвоевременные мысли» М. Горького.
 31. Самоубийство или убийство С. Есенина.
 32. История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».

Реферат представляется на практическом занятии в виде доклада с презентацией в форме живого общения, обсуждения.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Контрольная работа

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

1. СобираТЕЛЬный образ социальной среды (фамусовщина) в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. ИдеЙно-художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
3. Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Фольклоризм сказок В.И. Даля.
5. Образ Матрены Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Стилистические приемы А.А. Фета.
7. Композиционные приемы в пейзажной и любовной лирике Ф.И. Тютчева.
8. Образ русского народа в творчестве Н.А. Некрасова.
9. Реалистическая поэзия Н.А. Некрасова.
10. ИдеЙно-художественный анализ выбранной поэзии А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова.
11. Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
12. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня Мармеладова) в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Трагедия Эммы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

14. Проблематика стихотворения А.С. Пушкина «Памятник».
15. Анतिकрепостнический пафос повести И.С. Тургенева «Муму».
16. Мастерство пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь».
17. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
18. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н. Толстого «Казачество».
19. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
20. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
21. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
22. Публицистика и проза А.П. Чехова: темы и проблемы.
23. А.П. Чехов - новеллист.
24. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
25. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
26. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.
27. Русский символизм: эстетические принципы.
28. Характеры революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
29. Лирическая героиня первых книг А. Ахматовой.
30. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
31. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
32. Философская проблематика в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов
33. Тенденции современного литературного процесса.
34. Сатира В. Маяковского.
35. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А. Блока.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену:

131. Абсурд в новеллах Ф. Кафки.

132. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
133. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
134. Бал у Фамусовых. Первый в русской литературе собирательный образ социальной среды. Роль «говорящих» фамилий в «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
135. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искарот», «Елеазар»).
136. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
137. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Импрессионистичность. Дневниковость.
138. Возникновение классицизма в Европе. Русский классицизм XVIII – начала XIX веков.
139. Возникновение натуральной школы в русской литературе. Жанр физиологического очерка.
140. Возникновение христианской литературы.
141. Вопросно-ответная соотнесенность образов в «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
142. Герой и окружающая его среда в физиологическом очерке В. И. Даля (Казака Луганского) «Петербургский дворник». Противоречивость героя.
143. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
144. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
145. Греческая хоровая лирика: Пиндар.
146. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
147. Диалогический конфликт в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
148. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
149. Жизненный и творческий путь Вергилия.
150. Идейная проблематика творчества Эразма Роттердамского.
151. Историческая и современная Европа в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
152. Исторические труды Юлия Цезаря, их образцовый стиль.
153. история возникновения.
154. Источники по истории шумеро-аккадской литературы.
155. Катулл, его поэтическая биография.
156. Книга Экклезиаста. «Легенда о докторе Фаусте» как образец «народной книги».
157. Литература первой волны русской эмиграции.
158. Литературное наследие Теренция Афры. Своеобразие его комедий.
159. Литературное наследие Цицерона, его учение об ораторском искусстве.

160. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
161. Лукрекций Кар и его философская поэма «О природе».
162. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
163. Необычная судьба Цахеса и ее идейный смысл в сказке Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Осуждение филистерства.
164. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе в литературном процессе «оттепели».
165. Обездоленность трудового народа в поэзии Н. А. Некрасова. («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»).
166. Образ Раскольников, а также система его «двойников» и антиподов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
167. Общая характеристика куртуазной литературы.
168. Общая характеристика литературного развития в период принципата Августа.
169. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
170. Общая характеристика французского классицизма.
171. Общественно-политические взгляды Дж. Г. Байрона. Его стихи о греческих повстанцах и о луддитах. Речь в палате лордов 27 февраля 1812 г. против преследования разрушителей станков.
172. Овидий, его жизнь, вехи творчества.
173. одноименном романе Камю.
174. Основные жанры драматургии У. Шекспира.
175. Основные тенденции современного литературного процесса.
176. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
177. Особенности композиционно-сюжетного построения романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания главных героев и широта эпического изображения.
178. Особенности литературы Возрождения в Германии.
179. Особенности литературы Возрождения во Франции.
180. Отражение в конфликте романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Нигилизм Базарова.
181. Отставание России от Запада в средние века и ее ускоряющееся развитие после реформ Петра I.
182. Патриотические стихотворения «Клеветникам России» А. С. Пушкина и «Бородино» М. Ю. Лермонтова.
183. Первый съезд писателей.
184. Переосмысление заимствованных литературных направлений. Спор между «Беседой любителей русского слова» (1811-1816) и «Арзамасом» (1815-1818) о национальной специфике. Принцип народности.

185. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».
186. Поэзия Мандельштама 30-х годов («Московские» и «Воронежские» тетради).
187. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
188. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
189. Поэтическое наследие Горация.
190. Поэты-сатирики.: Марциал и Ювенал.
191. Природа комического «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле.
192. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
193. Произведения Сервантеса.
194. Развитие прозаических жанров. Историография (Геродот, Фукидит, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен).
195. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
196. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
197. Роль оппозиции Париж – провинция в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Пошлость как форма существования. Трагедия Эммы.
198. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». «Золотой век» римской литературы.
199. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
200. Сатирическая галерея помещиков в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.
201. Своеобразие комического у Мольера.
202. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
203. Содержание Ветхого Завета.
204. Содержание Нового Завета.
205. Солдатские сказки «О Иване молодом сержанте» и «О похождениях черта-послушника» из «Пятка первого» В. И. Даля (Казака Луганского). Пословично-поговорочные ряды. Полилоги. Вымысел и исторические реалии.
206. Социалистический реализм: идеологические и эстетические принципы,
207. Социальные проблемы в физиологическом очерке В. И. Даля (Казака Луганского) «Денщик». Творчество В.И. Даля в оценке И.С. Тургенева.
208. Специфика основного конфликта в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина. Лирические отступления.
209. Становление романтизма в Европе. Байронизм А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
210. Сюжет Махабхараты.

211. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Белой гвардии».
212. Творчество «отца комедии» Аристофана.
213. Творчество «отца трагедии» Эсхила.
214. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий.
215. Творчество Софокла. Проблематика трагедий.
216. Творчество французских экзистенциалистов: фашизм как чума в
217. Тема «лишнего человека». «Дневник лишнего человека» и роман «Рудин» И. С. Тургенева.
218. Тема «маленького человека». Повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя.
219. Тема «потерянного поколения» в романах Э.-М. Ремарка и Э. Хемингуэя.
220. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).
221. Трагедия Расина «Федра».
222. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
223. Формирование сентиментализма в Европе. Русский сентиментализм. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
224. Футуризм как явление русского авангарда.
225. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
226. Художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид».
227. Художественные особенности древнегерманского эпоса.
228. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
229. Эпос о Гильгамеше.
230. «Василий Теркин» А. Твардовского как эпическая поэма.
231. «Вишневый сад» А. П. Чехова – пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
232. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
233. «Настало время нужды в героическом...». Место М. Горького в отечественной литературе. 5. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей). 6. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность.
234. «Особенный человек» Рахметов в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
235. «Петербург» А. Белого как модернистский роман
236. «Превращение» Ф. Кафки как притча.
237. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
238. «Что делать?» Н. Г. Чернышевского как первый в России социалистический роман. «Новые люди». Мастерские Веры Павловны. Проблема женской эмансипации.
239. XIX столетие – «золотой век русской литературы».

240. Романтизм как идейное и художественное направление европейской культуры . Американский романтизм(Едгоар По, Фенимор Купер).
241. Французский романтизм(Гюго, Жорж Санд).
242. Романтизм как идейное и художественное направление европейской культуры. Английский романтизм («Озерная школа», Байрон).
243. Романтизм как идейное и художественное направление европейской культуры. Немецкий и американський романтизм(Гофман, Гейне).
244. Реализм как литературное направление.
245. Зарубежная литература I-й половины XIX века. Стендаль. Флобер.
246. Зарубежная литература I-й половины XIX века. Бальзак.
247. Своеобразие русской литературы I-й половины XIX века. А. Пушкин.
248. Своеобразие русской литературы I-й половины XIX века. М. Лермонтов.
249. Художественные особенности произведений Н. Гоголя и В. Даля.
250. Русская литература 60-х годов XIX века (Тургенев, Достоевский).
251. Лирика русских авторов середины XIX века (Фет, Тютчев, Некрасов).
252. Русская литература последней трети XIX века (Салтыков-Щедрин, Л. Толстой).
253. Творческое наследие зарубежных поэтов-символистов (А. Рембо, П. Верлен, Ш. Бодлер).
254. Модернизация европейской драматургии.
255. Европейская драматургия конца XIX века. Генрик Ибсен, Бернард Шоу.
256. Европейская драматургия конца XIX века. Морис Метерлинк, Оскар Уайльд.
257. Особенности русской драматургии XIX века. Островский, Грибоедов, А. Чехов.
258. Натурализм в европейской литературе. Особенности зарубежной прозы конца XIX века. Эмиль Золя, Ги де Мопассан.
259. Эстетизм в европейской прозе. Оскар Уайльд.
260. Особенности зарубежной прозы конца XIX века. Джек Лондон. Теодор Драйзер.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «История литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

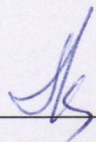
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии


С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)