

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира
Даля»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института философии
Скляр П.П.
(подпись)
«20» февраля 2025 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СТОРИТЕЛЛИНГ»

По направлению подготовки **42.03.02 – Журналистика**
Профиль «Универсальная журналистика»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Сторителлинг» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. – 18 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сторителлинг» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 529; учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «Универсальная журналистика»).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры журналистики Гурская О. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
«__» _____ 20__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой
журналистики Роб/ Ю. П. Фесенко

Переутверждена: «30» 01 2025 г., протокол № 7

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 02 2025 г., протокол № 6.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии

П С. А. Пидченко

© Гурская О.В., 2025 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2025 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Сторителлинг» состоит в освоении приёмов сторителлинга в разных медиа для использования их в профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- получение базовых навыков сторителлинга в журналистике, в нарративных играх и в комиксе;
- сравнение особенностей повествования и сюжетосложения в разных медиаформатах;
- освоение навыков анализа и критики журналистских статей, нарративных игр и комиксов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Основывается на знаниях, полученных ранее в процессе изучения дисциплины бакалавриата и является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в теорию литературы», «История литературы», «Медиакультура», «Жанры журналистики».

Является основой для формирования профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Сторителлинг», должны **знать:**

- терминологический минимум;
- типологию современных способов создания и закономерности построения в сторителлинге.
- особенности подготовки разных видов сторителлинга;
- технологию создания сторителлинга различных типов;
- принципы и нормы редактирования сторителлинга различных типов.

уметь:

- идентифицировать и анализировать различные типы сторителлинга;
- трансформировать разные типы сторителлинга;
- создавать сторителлинги различных типов;
- редактировать сторителлинг различных типов.

владеть навыками:

- анализа, трансформации, создания, редактирования различных типов сторителлинга.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

ПК-1 – способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108	108	108
	(3 зач. ед)	(3 зач. ед)	(3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	64		8
Лекции	32		4
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		4
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	44		100
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение.

Знакомство со студентами, обсуждение целей и программы курса. Знакомство с понятием «сторителлинг» и обсуждение способов его применения в разных сферах жизни. Понятие мультимедийного сторителлинга, обсуждение видов медиа и сторителлинга в них.

Тема 2. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории.

Как готовиться к интервью. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание. Основы журналистской этики. Редактура интервью: главное. Структура и стиль. Как передавать в тексте эмоции.

Тема 3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга.

Что такое сцена в журналистском тексте. Этика. Что такое восстановленные сцены и как их делать. Что НЕ является сценой: «приключения внутри собственной головы».

Тема 4. Источники в журналистике – какие они бывают и как с ними работать.

Герои главные и второстепенные, эксперты и «Википедия» – особенности работы с разными типами источников. Проверка информации. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.

Тема 5. Структура как основа журналистского текста.

Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре

Тема 6. Жанр профайла.

Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить. Правило «второй стороны». Роль цитат в тексте. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить. Может ли автор быть со-героем в тексте?

Тема 7. Репортаж от первого лица

Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.

Тема 8. Нарративные игры.

Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика. Феномен просмотра прохождений игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.

Тема 9. Роль игрока в нелинейном повествовании.

Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша. Разбор сторителлинга в дворовой игре на выбор (казаки-разбойники, города, городские квесты). Обсуждение домашнего задания.

Тема 10. Выбор в нарративных играх.

Гипертекст и ранние текстовые игры. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия. Игра для разбора: Wreden D., Pugh W. The Stanley Parable, Galactic Cafe, 2013.

Тема 11. Сюжет в системных играх.

Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей. Разбор примеров современных игр с эмерджентным геймплеем. Обсуждение личного опыта в системных играх, онлайн-играх и командном соревновательном спорте. Игра для разбора: Sam Barlow. Her Story. Sam Barlow, 2015.

Тема 12. Конфликт сюжета и игры.

Разбор нарративных приемов на примерах современных игр. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией. Игра для разбора: Giant Sparrow. What Remains of Edith Finch (отрывок). Annapurna Interactive, 2017.

Тема 13. Демонстрация и обсуждение финальных проектов.

Демонстрация результатов работы в группах. Обсуждение финальных проектов, впечатления от опыта работы над сценарием игры.

Тема 14. Сторителлинг в комиксах.

Визуальный язык комикса. Тексты для разбора: Айснер У. Контракт с Богом. Пер. Манн, Иванов и Фарбер, 2018. Критическая литература: Stein D., Jan-Noel T. From comic strips to graphic novels. De Gruyter, 2013. Baetens J, Frey H. The Graphic Novel: an introduction. Cambridge University Press, 2014. Метафикшен в комиксе. Особенности метаязыка в комиксе - уровень изображения, уровень текста, уровень монтажа. Тексты для разбора: Мур А. Хранители. Пер. М.Юнгер, И. Смирновой. Азбука-Аттикус, 2016. Bechdel A. Fun home: A family tragicomic. Mariner books, 2007. Критическая литература: Маклауд С. Понимание комикса. Пер. В. Шевченко. Белое яблоко, 2016.

Тема 15. Изображение и текст в комиксе, монтаж.

Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе. Тексты для разбора: Макгуайр Р. Здесь. Пер. В. Шевченко. Corpus, 2015. Тело в комиксе. Телесность в комиксном повествовании: изображение человеческого тела, его возможностей и движения. Миф и супер-герои как неомиф. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне. Тексты для разбора: Миллер Ф. Арт: Миллер Ф., Варли Л. 300. Пер. С. Бережного. Амфора, 2015. Гейман Н. The Sandman. Песочный человек. Книга.

Тема 16. Графический роман как жанр.

Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория. Сторителлинг в графическом романе. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе. Комикс и диалог: от «Арчи» до «Скотта Пилигрима». Тексты для разбора: Айснер У. Контракт с Богом. Пер. Манн, Иванов и Фарбер, 2018. Критическая литература: Stein D., Jan-Noel T. From comic strips to graphic novels. De Gruyter, 2013. Baetens J, Frey H. The Graphic Novel: an introduction. Cambridge University Press, 2014. Метафикшен в комиксе. Особенности метаязыка в комиксе - уровень изображения, уровень текста, уровень монтажа. Тексты для разбора: Мур А. Хранители. Пер. М.Юнгер, И. Смирновой. Азбука-Аттикус, 2016. Bechdel A. Fun home: A family tragicomic. Mariner books, 2007. Критическая литература: Маклауд С. Понимание комикса. Пер. В. Шевченко. Белое яблоко, 2016.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	2		
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	2		1/2
3.	Сцены/эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	2		1/2
4.	Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	2		1/2
5.	Структура как основа журналистского текста	2		1/2
6.	Жанр профайла	2		
7.	Репортаж от первого лица	2		1/2
8.	Нарративные игры	2		1/2
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	2		
10.	Выбор в нарративных играх	2		1/2
11.	Сюжет в системных играх	2		
12.	Конфликт сюжета и игры	2		
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	2		
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	2		
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	2		
16.	Графический роман как жанр	2		1/2
Итого:		32		4

4.4 Практические занятия

№ п/ п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	2		
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	2		
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	2		

4.	Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	2		
5.	Структура как основа журналистского текста	2		
6.	Жанр профайла	2		
7.	Репортаж от первого лица	2		
8.	Нарративные игры	2		
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	2		1/2
10.	Выбор в нарративных играх	2		1/2
11.	Сюжет в системных играх	2		1/2
12.	Конфликт сюжета и игры	2		1/2
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	2		1/2
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	2		1/2
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	2		1/2
16.	Графический роман как жанр	2		1/2
	Итого:	32		4

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	1		1
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
4.	Источники в журналистике — какие они бывают и	Подготовка к освещению вопросов практического	3		7

	как с ними работать	занятия, анализ текстов			
5.	Структура как основа журналистского текста	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		8
6.	Жанр профайла	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		8
7.	Репортаж от первого лица	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов.	3		8
8.	Нарративные игры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
10.	Выбор в нарративных играх	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
11.	Сюжет в системных играх	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
12.	Конфликт сюжета и игры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	Подготовка к освещению вопросов	3		6

		практического занятия, анализ текстов			
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	2		6
16.	Графический роман как жанр	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
	Итого:		44		100

4.6 Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

4.7. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины;

- творческие задания;
- рефераты;
- контрольные работы.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются результаты по шкале оценивания, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено
-------------------------	---	---------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я: Руководство для веб-редактора: учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. – Москва : Аспект Пресс, 2014. – 160 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707236.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта / Н. В. Бессонова. – Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ. – 2016. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.
2. Вартанова, Е. Л. Медиасистема России / Под ред. Е. Л. Вартановой. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 424 с. – ISBN 978-5-7567-1103-5. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711035.html>. – Режим доступа: по подписке.
3. Иванова, Л. В. Жанры и форматы журналистики мнений : электронное учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2022. – 174 с. – ISBN 978-5-8259-1069-7. – URL: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/25339/1/IvanovaLV_1-06-21_Z.pdf. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
4. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – 2-е изд. – Москва : Высшая школа экономики, 2018. – 426 с. – ISBN 978-5-7598-1488-7. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814887>. – Режим доступа: по подписке.
5. Кортни-Смит, Н. Блог на миллион долларов / Н. Кортни-Смит. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 314 с. – ISBN 978-5-9614-6689-8. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961466898.html>. – Режим доступа: по подписке.
6. Лукина, М. М. Интернет-СМИ: Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / Под ред. М. М. Лукиной. – Москва : Аспект Пресс, 2013. – 348 с. – ISBN 978-5-7567-0542-3. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL:

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>. – Режим доступа: по подписке.
7. Медиа. Введение : учебник : пер. с англ. / под ред. А. Бриггза, П. Кобли. – 2-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 535 с. – Текст : непосредственный.
 8. Медиа. Введение : Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям (020000) и специальностям «Связи с общественностью» (350400) и «Реклама» (350700) / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли; Пер. с англ. [Ю.В. Никуличева]. – 2-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 550 с. – (Серия «Зарубежный учебник») – ISBN 978-5-238-00960-7. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028522>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
 9. Мультимедийная журналистика: актуальные тренды, инструменты, сервисы [Электронный ресурс]: статья / О. Королева, 2020. – URL: <https://newreporter.org/2020/05/05/multimedijnaya-zhurnalistika-aktualnyetrendy-instrumenty-servisy/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
 10. Работа журналиста в цифровой периодике [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Смирнова О.В. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711370.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
 11. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие / Н. З. Рябинина. – М., 2012 [Электронный ресурс] / URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>. – Текст : электронный.
 12. Современное медиaprостранство России : Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / И. М. Дзялошинский. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708905.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
 13. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-7567-0875-2. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708752.html>. – Режим доступа: по подписке.
 14. Универсальная журналистика: Учебник для вузов [Электронный ресурс] / Л. П. Шестеркина – М. : Аспект Пресс, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
 15. Шестеркина, Л. П. Универсальная журналистика : учебник для вузов / Л. П. Шестеркина. – Москва : Аспект Пресс, 2016. – 480 с. – ISBN 978- 5-7567-0841-7. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html>. – Режим доступа: по подписке.
 16. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 336 с. – ISBN 978-5-7567-1142-4. – Текст : электронный // ЭБС

«Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711424.html>. – Режим доступа: по подписке.

г) интернет-ресурсы:

официальные

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>.
3. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <https://digital.gov.ru/ru>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://fgosvo.ru>.
5. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.alleng.ru>.
6. Университетская информационная система России. – URL: <https://uisrussia.msu.ru>.
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: <http://obrnadzor.gov.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

профессиональные

10. ГИПП : Союз предпринимателей печатной индустрии [сайт]. – URL: <http://www.gipp.ru>.
11. Грамота : справочно-информационный портал [сайт]. – URL: <http://gramota.ru>.
12. Медиаскоп : электронное научное издание. – URL: <http://www.mediascope.ru>.
13. Национальный корпус русского языка : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruscorpora.ru>.
14. Портал об издательском деле и редактировании. – URL: <http://www.redaktoram.ru>.
15. Российская книжная палата. – URL: <http://www.bookchamber.ru>.
16. Российское авторское общество по коллективному управлению правами при репродуцировании, копировании и ином воспроизведении произведений. – URL: <http://www.copyrus.org>.
17. Российское авторское общество. – URL: <http://www.rao.ru>.
18. Сайт Союза журналистов России – URL: <https://ruj.ru>.
19. Словари, энциклопедии и справочники [Электронный ресурс]. – URL: <http://slovari.ru>.
20. Сообщество профессиональных корректоров «Корректор.Ру» // Блог-платформа Livejournal. – URL: <http://korrektor-ru.livejournal.com>.
21. Сообщество редакторов в ЖЖ. – URL: http://community.livejournal.com/ru_redaktor.

- 22.Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.dic.academic.ru>.
23.Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.slovari.yandex.ru>.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

- 24.Библиоклуб : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>.
25.Библиотека ГУМЕР – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info>.
26.Библиотека открытых ресурсов Интернет. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html.
27.Библиотекарь.Ру. : бесплатная интернет-библиотека. – URL: <http://www.bibliotekar.ru>.
28.Киберленинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru>.
29.Консультант студента : электронная библиотечная система. – URL: <http://www.studentlibrary.ru>.
30.Образовательный ресурс. – URL: <http://www.openet.edu.ru>.
31.Публичная Электронная Библиотека. – URL: <http://www.lib.walla.ru>.
32.Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru>.
33.Российская национальная библиотека. – URL: <http://www.nlr.ru>.
34.Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – URL: <http://biblioclub.ru>.
35.Человек и наука : научная библиотека диссертаций. – URL: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.
36.ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>.
37.Электронная библиотека IQlib. – URL: <http://www.iqlib.ru>
38.Электронно-библиотечная система StudMed.ru. – URL: <https://www.studmed.ru>.
39.Электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.knigafund.ru>.
40.Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru>.
41.DsLib.net : Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dslib.net>.
42.Scholar : Поиск научных публикаций. – URL: <http://www.scholar.ru>.

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

- 43.Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL: <http://biblio.dahluniver.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Создание и редактирование медиапродукта» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/