

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
Скляр П.П.
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Журналистика экстремальных событий»

42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:

Ст. преподаватель

Гурская О.В.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики

Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Журналистика экстремальных событий»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Тема 1. Работа журналиста в условиях экстремальных ситуаций	4
			Тема 2. Этика журналиста, работающего в экстремальной ситуации	4
			Тема 3 Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации	4
			Тема 4. Обеспечение безопасности журналиста в экстремальных ситуациях	4
			Тема 5. Проблемы сбора информации в условиях экстремальной ситуации.	4
			Тема 6. Специфика работы журналиста в зоне экстремальной ситуации.	4

Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК- 3	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим

		текста.	Тема 5, Тема 6.	занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы.
--	--	---------	--------------------	---

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Журналистика экстремальных событий»**

**Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям
по разделам дисциплины**

Примерный перечень вопросов:

1. Журналистика экстремальных ситуаций как особое направление журналистики. Отличительные черты и особенности.
2. Законодательство РФ о праве журналиста на подготовку материалов в зоне экстремальной ситуации. Ограничения на работу журналиста 9
3. Опыт работы российских и зарубежных журналистов в зонах экстремальных ситуаций
4. Этика и ответственность журналиста, работающего в зоне экстремальной ситуации
5. Обязанности журналиста по обеспечению безопасности заложников и потенциальных жертв конфликтов
6. Правовые и этические основы работы журналиста, освещающего проблематику борьбы с терроризмом
7. Обеспечение безопасности журналиста при работе в «горячих» точках 8.
8. Факторы, усиливающие или ослабляющие травмогенность материалов СМИ
9. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Изучение театра предстоящей работы
10. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Разработка маршрута
11. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Подготовка документов
12. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Подготовка одежды и экипировки. Разработка схемы связи
13. Проблема обеспечения объективности журналиста при освещении тематики боевого конфликта
14. Особенности работы журналиста в зоне техногенной катастрофы и стихийного бедствия

15. Проблема организации взаимодействия с органами местной власти, спасательными и силовыми структурами, пресс-центрами, представленными в зоне экстремальной ситуации
16. Методы сбора и анализа информации
17. Документы, необходимые для аккредитации для работы в зоне экстремальной ситуации
18. Проблема проверки достоверности получаемой журналистом информации
19. Язык и стиль журналистики экстремальной ситуации

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

Примерный перечень вопросов

1. Термин «информация» восходит к

- А) французскому языку
- Б) латинскому языку
- В) английскому языку
- Ш) испанскому языку

2. Основной «инструмент» журналиста – это ...

- А) текст
- Б) изображение
- В) звук
- Г) слово

3. В журналистике «стиль» — это ...

- А) стиль журналиста
- Б) языковые особенности произведения
- В) инструмент пражурналистской деятельности
- Г) раздел риторики

4. Что делает журналист в экстремальных ситуациях?

- А) придумывает информацию и распространяет её
- Б) собирает информацию, обрабатывает её и распространяет в СМИ
- В) просто помогает СМИ в обработке информации
- Г) распространяет в СМИ чужую информацию

5. Что предпочтительнее всего показать на репортажной фотографии?

- А) человека/людей
- Б) самого журналиста
- В) неодушевленный предмет
- Г) журналиста и героя материала

6. Что не относится к правилам безопасности журналистов при освещении событий из "горячих точек"

- А) Заранее определите процедуру коммуникации с вашим доверенным лицом и редакцией;
- Б) Сообщайте о своих планах, направления движения, и о любых возникающих проблемах;
- В) Соберите все документы идентифицирующие личность и документы, удостоверяющие вас как работника СМИ;
- Г) Свободное передвижение в рамках работы.

7. К устойчивым категориям экстремальной журналистики не относится:

- А) Обстановки (Время, Место);
- Б) Обстоятельств ,участников;
- В) Событий/Действий

Г) Информационного контекста

8. Какой из ответов не относится к информационной войне

А) Распространение дезинформации.

Б) Кибератаки.

В) Использование ботов и агентов влияния

Г) пропаганда насилия.

9. Работа в зонах конфликтов журналистов не состоит из

А) изучения законов страны, в которую едет журналист, чтобы понять, какое поведение может вызвать проблемы у местных властей;

Б) посещения семинаров и курсов перед поездкой в страну;

В) узнать, кто может помочь вам в экстренной ситуации, и запишите их контактные данные;

Г) «свободная» работа в экстремальных условиях.

10. В случае обнаружения неизвестного предмета журналист не обязан:

А) не трогайте, не передвигайте, не вскрывайте обнаруженный предмет; зафиксируйте время обнаружения предмета;

Б) Обезвредить в случае потенциальной угрозы;

В) постарайтесь сделать все возможное, чтобы люди отошли как можно дальше от находки;

Г) обязательно дождитесь прибытия оперативно-следственной группы

11. Журналист имеет право...

А) раскрывать тайны личной жизни непубличных граждан без их согласия

Б) раскрывать служебные тайны

В) излагать свои личные суждения и оценки в своих сообщениях и материалах

Г) раскрывать гостайны

12. Статьи Международного пакта о гражданских и политических правах (ООН, 1966), в которых говорится о праве на свободу информации и ограничениях пользования этим правом

А) 10

Б) 19

В) 8

Г) 20

13. К сотрудникам сферы экстремальной журналистики не относится

А) Военные историки-журналисты.

Б) Корреспонденты на передовой

В) Комментаторы и блогеры.

Г) Фоторепортёры.

Творческие задания

Примерный перечень творческих заданий:

1. Практика формирования образа героя батальной публикации
2. Практика работы журналиста в ситуации техногенной катастрофы
3. Верификация поступающей информации. Методы проверки
4. Как определить в тексте признаки информационной войны и проверить поступающую информацию
5. Основные понятия батальной журналистики, современные научные подходы к понятийному аппарату.
6. "Полевая" работа журналиста, методы и приемы сбора материала. Правила поведения и коммуникации.
7. Этапы конструирования образа. Способы обработки собранного материала, коммуникативная цель публикации, средства выразительности, управление травмогенностью.
8. Образы героев военных публикаций в СМИ различных типов.
9. Концепция издания и приемы конструирования образов.

Показатели оценивания по оценочному средству «Творческое задание»:

1. Полнота выполнения всех пунктов задания.
2. Наличие самостоятельных комментариев и выводов.
3. Аргументированность выводов.
4. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.
5. Оценка вопроса с позиций профессиональной коммуникативной деятельности журналиста во время экстремальных ситуаций.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Контрольная работа

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

Пример задания №1.

Анализ приемов конструирования образов героев. Выбрать необходимые журналистские материалы, мотивировать свой выбор.

Пример задания №2.

Сформировать классификацию научных подходов к актуальным приемам конструирования образов в батальных публикациях

Пример задания № 3.

. Выявить образы героев различной типологической принадлежности, проанализировать приемы их создания

Пример задания № 4.

Сформировать корпус наиболее часто используемых приемов, прокомментировать критерии их использования в журналистском тексте.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Журналистика экстремальных событий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

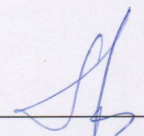
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии


С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)