

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
Скляр П.П.
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
«Литературное редактирование»**

42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:

ст. преподаватель _____ Гурская О.В.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики _____

Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Литературное редактирование»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Тема 1. Содержание и цель литературного редактирования	6
			Тема 2. Особенности литературной правки текста	6
			Тема 3. Лексические ошибки. Орфографические ошибки	6
			Тема 4. Грамматические и логические ошибки	6
			Тема 5. Логические законы и ошибки, связанные с их нарушениями	6
			Тема 6. Оформление научной статьи	6
2	ПК-4	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Тема 1	6
			Тема 2	6
			Тема 3	6
			Тема 4	6
			Тема 5	6
			Тема 6	6

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	Знание: основных направлений и школ научных исследований в сфере издательского дела. Умение: изучать и обобщать исторический опыт в издательском деле, а также достижения современной практики: анализировать тенденции развития	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6	Вопросы для обсуждения на практических занятиях по разделам дисциплины; письменные

		отечественного и зарубежного рынков печатных и электронных изданий; анализировать и обобщать опыт работы основных структурных подразделений предприятий и организаций издательского дела; систематизировать и обобщать информацию по использованию ресурсов издающих организаций и предприятий; определять поле исследования, разрабатывать или адаптирует научно-исследовательскую методологию, а также инструментарий исследований в сфере издательского дела. Владение навыками: сбора и анализа информации, применяя избранную методику; формулировки полученных результатов в соответствии с академическими правилами и форматами; разработки программ исследований в сфере издательского дела.		домашние задания; рефераты; тесты; контрольные работы.
2	ПК-4	Знание: базовых принципов формирования организационной структуры современной редакции (редакционного комплекса); специфики работы редактора; этики делового общения. Умение: формировать информационную политику издательской организации; участвовать в формировании ценовой политики издающей организации; учитывать тенденции развития рынка печатных и электронных средств информации при формировании издательского портфеля; выявлять общественную потребность в издательской продукции и оценивать покупательский спрос; формировать репертуар издательской продукции; анализировать проекты, предлагаемые авторами, и принимать решения о создании издательской продукции или о ее отклонении; координировать работу по подготовке издательских оригиналов; разрабатывать систему	Тема 1 Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6	Вопросы для обсуждения на практических занятиях по разделам дисциплины; письменные домашние задания; рефераты; тесты; контрольные работы.

		управления качеством подготовки и выпуска издательской продукции; ставить профессиональные задачи журналистам издания и контролирует качество подготовки создаваемых ими журналистских текстов и (или) продуктов; выверять соблюдение профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста; определять дедлайны и отслеживать их соблюдение. Владение навыками: разработки концепции авторских и издательских проектов, разработки оригинал-макета издания, оценки верстки издания; отбора иллюстративных материалов, заказа печати тиража, приема и оценки качества выполненной работы		
--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине
«Литературное редактирование»
Вопросы для обсуждения на практических занятиях
по разделам дисциплины
Примерный перечень вопросов:

1. Приемы составления корректорского паспорта рукописи.
2. Возможности сочетания корректорских знаков и приемы их рационального использования.
3. «Авторский корректорский почерк».
4. Правка-вычитка. Критерии выбора авторитетного оригинала; приемы вычитки.
5. Правка-сокращение. Причины, вызывающие необходимость правки-сокращения. Основные приемы в технике сокращения: сокращение частями, внутритекстовое сокращение.
6. Правка-обработка. Правка-переделка.
7. Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора.
8. Типичные случаи нарушения лексических, морфологических, синтаксических и стилистических норм.
9. Типичные случаи нарушения грамматических норм письменной речи и задачи корректора и редактора по их устранению.
10. Трудные случаи грамматической сочетаемости слов.
11. Редакторская работа с логической основой текста.
12. Единицы и процедуры логического анализа текста.
13. Понятия и их отношения в тексте.

14. Суждения, методика их выявления и сопоставления.
15. Логические связки и способы их выражения.
16. Причины логических погрешностей текста.
17. Речевые ошибки.
18. Типичные случаи нарушения речевых норм письменной речи и задачи корректора и редактора по их устранению.
19. Правила нормоконтроля при оформлении научной статьи.
20. Логическое построение научной статьи.
21. Грамотное использование научной лексики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Вопросы для обсуждения»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Письменные домашние задания

Примерный перечень письменных домашних заданий:

Пример задания № 1. Объясните значение следующих выражений. Укажите, где – в текстах какого жанра или в речи какого лица – они могут встретиться.

Образец: Короткие деньги = краткосрочные кредиты. Это выражение – принадлежность жаргона банковских работников.

Приходская школа, провести кастинг, немного припустить, дожидаться «зеленки», гнать по- крупному, разбить на абзацы, составить протекцию, светский раут, обеспеченные граждане, придаточное предложение, третье лицо.

Пример задания № 2. Смешением каких слов (оборотов) вызвано неточное выражение мысли?

1. Самолет сделал смертельную петлю. 2. Бойцы стали собираться в наступление. 3. Плюшкин ходил в дряхлом халате. 4. Бывшему шоферу такси будет представлено обвинение в американском суде. 5. Убийцы хладнокровно

расстреляли жертв из автомата и скрылись с места происшествия. Этого 15 преступления не было в Москве со времен войны.

Пример задания № 3. Найдите неточно употребленное слово.

1. Наш папа по происхождению одессит. 2. Надо выйти на этой остановке и сесть с обратной стороны улицы. 3. Город преобразуется на наших глазах. 4. Гость, растерянно бормоча извинения, пытался собрать осколки сломанной вазы. 5. Все мы безвозмездно пользуемся медицинской помощью. 6. Разве виноват был Актер в потере своего человеческого достоинства? 7. А в левом углу стенгазеты нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку. 8. На курсах мы познакомились со строением автомобиля.

Пример задания № 4. Определите, в каких сочетаниях значения выделенных слов являются первичными, а в каких – вторичными, переносными. 1. Корень зуба, ели, зла, слова, квадратный. 2. Игла для инъекций, сосны, швейная, морского ежа, адмиралтейская. 3. Сладкие звуки, пирожки, улыбки. 4. Камень на дороге, в почках, на сердце. 5. Ковш экскаватора, для воды. 6. Каша манная, бетонная, в голове. 7. Мурлычет кошка, ручей, девушка песенку. 8. Легкий ветер, запах, чемодан, испуг, напиток. 9. Хвост поезда, собаки, у студента. 10. Крепкий лед, металл, хозяин, мороз, напиток.

Пример задания № 5. Определите значения выделенных слов. Разграничьте свободное и несвободное (фразеологически связанное) значение слова.

1. Звонкий(ая) песня, фраза, согласный. 2. Жесткий(ая) матрац, вагон, вода, тон. 3. Живая природа, натура, изгородь, очередь. 4. Завеса снежная, дымовая, огневая. 5. Лист тополя, бумаги, нетрудоспособности, исполнительный.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Письменное домашнее задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Смысловые ошибки и их типы.
2. Работа над композиционным построением текста.
3. Редактирование повествовательного текста.
4. Основные условия и задачи редакторской правки.
5. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста.
6. Правка-вычитка как самостоятельный вид корректирования.
7. Методика проведения правки-сокращения.
8. Правка-переделка как вид, применяющийся при подготовке к печати рукописей автора.
9. Методика проведения правки-вычитки в случае необходимости изменения жанра материала.
10. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки.
11. Правка-обработка как основной вид правки.
12. Нормы редакторской этики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Тесты

Примерный перечень тестовых заданий:

1. *Цель литературного редактирования:*
 - а) исправление стилистических ошибок и погрешностей;
 - б) комплексное улучшение содержания и формы текста;
 - в) исправление авторской концепции.
2. *Назвать виды чтения, которые относятся к профессионально-редакторским:*
 - а) ознакомительное, углубленное, шлифовочное;
 - б) информационное, справочное, вычитка;
 - в) углубленное, учебное, корректура.

3. *Свойство текста, обеспечивающее его смысловое единство:*
- а) наличие смысловых скважин;
 - б) связность;
 - в) целостность.
4. *С этой операции начинается процесс подготовки рукописи к печати:*
- а) правка-вычитка;
 - б) аналитическое чтение;
 - в) ознакомительное чтение.
5. *Эти цели ставятся при правке-обработке (выберите наиболее полный ответ):*
- а) литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания, мысли автора;
 - б) исправление фактических и стилистических ошибок;
 - в) исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочетов.
6. *Методика логического анализа текста предполагает эти операции:*
- а) членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста;
 - б) выделение имен, суждений, проверка верности имен и суждений путем их внутритекстового соотнесения между собой;
 - в) специальных приемов логического анализа не существует.
7. *Во время этого этапа работы над рукописью проводится анализ композиции текста:*
- а) во время правки-обработки;
 - б) во время углубленного чтения;
 - в) во время вычитки.
8. *Назвать из перечисленных недостатков те, которые относятся к композиционным:*
- а) заявленные и неразвитые или излишне детализированные подтемы;
 - б) частичная или полная подмена понятий;
 - в) игнорирование тезиса.
9. *В этой разновидности текстов возможна открытая концовка:*
- а) это невозможно вообще;
 - б) в краткой информации;
 - в) в художественной критике.
10. *Назвать из перечисленных операций ту, что относится к методам анализа композиции:*
- а) членение текста на высказывания и определение связей между ними;
 - б) составление плана, выделение рамочных элементов текста;
 - в) перегруппировка данных на основе другого логического принципа.
11. *Назвать признаки, по которым можно узнать повествовательный текст:*
- а) по перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному глаголами несовершенного вида;

- б) по цепи событий, представленных в хронологической последовательности и оформленной глаголами прошедшего времени совершенного вида;
 - в) по причинно-следственным связям между элементами повествования.
12. Назвать вариант, раскрывающий суть определения как вида текста:
- а) перечисление характерных видимых признаков предмета;
 - б) рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности;
 - в) исследование явлений, углубление наших знаний о мире.
13. Под фактом в редактировании понимается:
- а) современное событие, имеющее общественный интерес;
 - б) историческое событие, факт биографии;
 - в) любое событие, которому посвящен журналистский текст.
14. Назвать характерные «пороки» описания:
- а) выбор узлов, не продвигающих изложение вперед;
 - б) выбор нехарактерных элементов, не создающей целостной картины, нарушение их систематизации (например, от части к целому);
 - в) логическое неравенство объемов частей.
15. Эти приемы работы используются для проверки точности и достоверности фактического материала:
- а) конкретизация представления, сопоставление повторяющихся и связанных по смыслу фактов внутри текста;
 - б) выделение подтем, составление плана текста;
 - в) выделение элементов описания и проверка принципа их систематизации.
16. Назвать факты, которые нуждаются в проверке:
- а) все изложенные автором в рукописи;
 - б) все те, что войдут в окончательный текст;
 - в) сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста.
17. Понятие «точность цитирования» означает:
- а) буквальную и смысловую точность, правописание по современным нормам;
 - б) отсутствие смысловых искажений;
 - в) соблюдение орфографии и пунктуации цитаты.
18. Эти правила необходимо соблюдать при работе с цифрами:
- а) заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами;
 - б) располагать цифровые данные в рамочных элементах текста;
 - в) не употреблять цифр вообще.
19. Назвать понятия, которые не относятся к характеристике текста:
- а) целостность;
 - б) информативность;
 - в) экспрессивность.
20. Назвать художественно-публицистические жанры:
- а) очерк;

- б) хроника;
- в) статья.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Контрольные работы

Теоретические вопросы к контрольной работе

Примерный перечень теоретических вопросов к контрольной работе:

1. Особенности редакторской правки журналистского произведения.
2. Отличия корректорской и редакторской правок-вычиток.
3. Типичные редакторские ошибки при правке-сокращении.
4. Правка-переделка.
5. Основные технические требования к правке.
6. Суть стилистической правки, её основные принципы и критерии.
7. Основные проблемы редактирования переводов.
8. Основные логические ошибки в журналистском произведении.
9. Нарушение логических законов и правил как риторический приём.
10. Приёмы и правила проверки цитат.
11. Особенности работы редактора с аллюзийной цитатой.
12. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приёмы.
13. Типичные недостатки композиции газетных материалов.
14. Специфика работы редактора над заголовком журналистского произведения и авторского материала.
15. Основные функции заголовка.
16. Способы изложения (функционально-смысловые типы, сущностные признаки).
17. Специфика редактирования рассуждения.
18. Основные полемические приёмы в журналистских рассуждениях.

Практические задания к контрольной работе

Примерный перечень практических заданий к контрольной работе:

Пример задания № 1. Найдите лексические ошибки, охарактеризуйте их:

1. Абонементы, которые не внесли вовремя плату за телефон, будут отключены.
2. Уже на входе гостей приобщали к культуре индейцев: надевали

им наручные амулеты, ожерелья и перьевые кокошники. 3. После этого артисты начали свое выступление живописными номерами. 4. После обильных морозов и снегопадов в поселке отключилось отопление. 5. Для того чтобы устроиться на работу, необходим перечень документов. 6. Инаугурация новой закусочной состоится завтра. 7. Да, порой нелицеприятно знать правду. 8. Роспись начальника на документе отсутствовала.

Пример задания № 2. Распределите предложенные плеонастические словосочетания на нормативные и ненормативные.

Памятный сувенир, практическая работа, в мае месяце, демобилизоваться из армии, имеет место быть, гад ползучий, ведущий лидер, эмоциональные переживания, биография жизни, преysкурант цен, популярный хит, CD-диск, вип-персона, букинистическая книга, героический подвиг, частная собственность, реальная действительность, главная суть, полный аншлаг, грусть-тоска.

Пример задания № 3. Проанализируйте высказывания: определите тип ошибки с точки зрения адресата, исправьте погрешность.

1. Это был первый дебют начинающего актера. 2. Время измерялось во все времена. 3. Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец семейства. 4. Ходить в поселок приходится в обход. 5. Деятельность нашей организации направлена на развитие общения и коммуникации. 6. Просто он сам такой простой человек. 7. Она отличалась лебединой красотой белого лебедя. 8. В июле месяце оборот денежных средств составлял 6 000 000 рублей. 9. Рабочие депо не ограничиваются только беглым осмотром узлов и соединений, но и не допускают также, чтобы напрасно пропадали отработанные детали, которые можно все-таки отреставрировать. 10. Мы расспросили юбиляра о предстоящем праздновании, беря информацию из первых рук.

Пример задания № 4. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их. Сделайте вывод о причине появления данных ошибок.

1. Больные, не посещавшие поликлинику 3 года, выкладываются в архив. 2. Требуются рабочие по выпечке хлеба и безалкогольных напитков. 3. Принята на работу в качестве ученицы кожаных перчаток. 4. Делаем только срочные переломы. (Объявление у рентгенкабинета). 5. Дети до трех лет проходят только на руках. (Объявление в кинотеатре). 6. Клюв лесного голубя по форме не отличается от городского голубя. 7. Зоотехникам срочно провести обрезку копыт и обезроживание. 8. На фабрику требуются двое рабочих, один для начинки, другой для обертки.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Классификация текстов по функционально-смысловому типу речи.
2. Логические качества текста.
3. Законы логики и их нарушение.
4. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений.
5. Логические ошибки и их устранение.
6. Редакторская оценка повествования.
7. Редакторская оценка описания.
8. Критерии редакторской оценки синонимии и антонимии.
9. Критерии редакторской оценки паронимии и омонимии.
10. Критерии редакторской оценки фразеологизмов.
11. Стилистическое расслоение русской лексики.
12. Функциональные стили, критерии их оценки.
13. Критерии использования разностильной лексики.
14. Стилистическая оценка лексики ограниченного употребления.
15. Псевдонаучность изложения. Оценка канцеляризм и речевых штампов.
16. Понятие образности речи.
17. Основные лексические образные средства.
18. Ошибки при употреблении лексических образных средств.
19. Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия.
Устранение недостатков фонетики.
20. Композиция и способы изложения материала.
21. Коррекционные знаки.
22. Правка текста при литературном редактировании.
23. Правка-вычитка.
24. Правка-вычитка в процессе подготовки канонических текстов
художественных произведений.
25. Правка-сокращение.
26. Правка-обработка.
27. Правка-переделка.

Практические задания

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания №1. Напишите текст, в котором бы отражались разнообразные стилистические особенности функционирования синонимов.

Пример задания № 2. Напишите текст с использованием анафоры, антифразиса и эффекта обманутого ожидания по образцу текста В. Левина «Хорошо!»

Хорошо!

Хорошо чувствовать себя Человеком с большой буквы. Хорошо с самого утра, когда, едва проснувшись, ты уже знаешь, что целый день тебе будет хорошо.

Хорошо от одного сознания, что стрессовые ситуации возможны для кого угодно, только не для тебя.

Хорошо после вкусного обеда блаженно воцариться в кресле и медленно пролистывать свежие газеты, изредка задерживая взор на каком-нибудь пикантном объявлении.

Хорошо не спеша, объективно взвешивая все за и против, обменяться с соседом мнениями о достоинствах Стеллы Петровны как женщины и недостатках Марьи Васильевны как человека.

Хорошо, когда в полудреме, прикрыв глаза, мысленно еще и еще раз перебираешь названия экзотических стран и в сладких муках выбираешь одну из них для предстоящего летнего отдыха.

Хорошо в непринужденной обстановке, затянувшись «Мальборо», порассуждать о возможности нового дефолта или об очередном провале наших горе-футболистов.

Хорошо, когда можно просто вот так встать, выйти из помещения и прошвырнуться по улице под игривыми лучами еще не жаркого солнца.

Одним словом, как хорошо, когда ты член Государственной думы!

Пример задания № 3. Напишите текст в одном из жанров журналистики. В тексте раскройте интересующие вас проблемы русского языка. Используйте в тексте те стилистические приемы, которые были освоены в течение курса.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Промежуточный контроль (экзамен)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Литературное редактирование» соответствует требованиям ФГОС ВО.

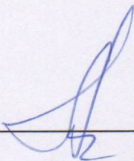
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии


С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)