

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

Скляр П.П.

«20» февраля 2025 г.

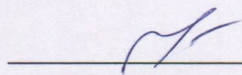
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
«Жанры журналистики»**

42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:

ст. преподаватель



Гурская О.В.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики



Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Жанры журналистики»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Тема 1. Информационные жанры Тема 2. Аналитические жанры Тема 3. Художественные-публицистические жанры Тема 4. Новость и форматы подачи новостей. Тема 5. Заметка и её особенности в жанровом разнообразии журналистики. Тема 6. Интервью как метод и жанр в журналистике. Тема 7. Отчет и его особенности в информационных жанрах журналистики. Тема 8. Репортаж и его особенности в информационных жанрах журналистики.	3

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	знать: — основы современных коммуникационных, профессиональных и этических концепций журналистики; — отечественные профессиональные традиции журналистики и понимать их роль по отношению к	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам

	современным профессиональным технологиям; – общие социально-политические, экономические, культурные закономерности их функционирования; – структуру и функционирование основных сегментов журналистики печатных СМИ; – особенности аудитории печатных СМИ; – принципы, технологии, особенности и перспективы работы журналиста в печатных СМИ; уметь: – находить, анализировать и оценивать актуальные темы для публикаций; – создавать тексты универсального и специального содержания для газет, журналов, информационных агентств; – планировать собственную авторскую, редакционную и другие виды журналистской деятельности; организовывать и проводить информационные кампании, разрабатывать специальные проекты и акции; – выполнять другие внутри профессиональные обязанности журналиста печатных СМИ; – руководствоваться правовыми и этическими нормами в своей профессиональной деятельности. владеть навыками: – базовыми знаниями о теоретико-методологической платформе деятельности; комплексом средств и методов поиска и предъявления информации, различными жанровыми технологиями; – технологиями редакционной деятельности, реализующими систему профессиональных обязанностей; – социально-организаторскими технологиями.	Тема 7, Тема 8.	дисциплины; Творческие задания; контрольные работы.
--	---	--------------------	---

Фонды оценочных средств по дисциплине «Жанры журналистики»

Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины

Примерный перечень вопросов:

1. Специфика современного информационного процесса России и профессии журналиста.
2. Понятие жанра в СМИ: этимологический, философский, культурологический аспекты.
3. Журналистская практика как основа формирования жанров
4. Документ как источник информации.
5. Человек как источник информации.

6. Предметно-вещественная среда как источник информации.
7. Информация по признаку отражения: биологическая, элементарная, социальная.
8. Информация по способу получения: коммуникативная, некоммуникативная, с ограниченным доступом.
9. Информация по способу получения: коммуникативная, некоммуникативная, с ограниченным доступом.
10. Разновидности информационных жанров.
11. Виды и особенности художественно-публицистических жанров.
12. Очерковая публицистика.
13. Философская публицистика.
14. Сатирическая публицистика.
15. Композиционное построение журналистского произведения.
16. Характеристики и композиционные приемы.
17. Сюжетный ход как фактор художественной выразительности журналистского публицистического произведения.
18. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.
19. Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке.
20. Факт и образ. Возможности применения образа в литературе и в журналистике.
21. Особенности и жанрового содержания фельетона и типология жанровых разновидностей.
21. Особенности жанрового содержания фельетона и типология жанровых разновидностей.
22. Особенности композиционного построения фельетона.
23. Особенности жанрового содержания фельетона и типология жанровых разновидностей.
24. Особенности композиционного построения фельетона
25. Нелепости жизни как источника сатирических жанров художественной публицистики.
26. Виды публицистического осмеяния.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству собеседование (устный или письменный опрос)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	собеседование (устный или письменный опрос) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	собеседование (устный или письменный опрос)) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

3	собеседование (устный или письменный опрос) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	собеседование (устный или письменный опрос) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам:

1. Художественная публицистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
2. Функции и цели художественной публицистики.
3. Образное своеобразие художественной публицистики.
4. Типология жанров художественной публицистики.
5. Стилиевые особенности художественной публицистики.
6. Зарисовка – как промежуточный жанр.
7. Виды зарисовок и их особенности.
8. Особенности жанра эссе.
9. Алгоритмы написания эссе.
10. Классификация очерка.
11. Характеристика художественного очерка.
12. Методика написания очерка.
13. Характеристика портретной зарисовки.
14. Характеристика пейзажной зарисовки.
15. Характеристика событийной зарисовки.
16. Технологии создания зарисовки.
17. Зарисовка на телевидении.
18. Жанрообразующие признаки эссе.
19. Классификация эссе в аспекте содержания.
20. Основные части эссе в классической последовательности.
21. Роль автора в создании эссе.
22. Характеристика проблемного очерка.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству контрольная работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания:

1. Подготовить информационную заметку.
2. Подготовить репортаж.
3. Подготовить новостной материал.
4. Подготовить информационное интервью.
5. Подготовить расширенную информационную заметку.
6. Подготовить аналитический отчет.
7. Подготовить рецензию.
8. Подготовить аналитический комментарий.
9. Подготовить аналитическое интервью.
1. Подготовить и провести анкетирование.
2. Подготовить художественное интервью.
10. Подготовить радиозарисовку
3. Подготовить портретную видеозарисовку.
11. Подготовить пейзажную видеозарисовку.
12. Подготовить эссе.
13. Создать пародийный образ.
14. Описать фельетонный образ.
15. Создать план фельетона
16. Создать подборку тем памфлетов.
17. Сделать анализ кинопародии.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству творческое задание

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Примерные темы курсовых работ

1. Современная российская публицистика: проблематика и авторы.
2. Информация как основа журналистики.
3. Жанровая специфика журнальной периодики ЛНР.
4. Заметка как жанр информационной журналистики.
5. Репортаж и виды репортажа в крымских СМИ.
6. Особенности современных новостных программ на телевидении.
7. Жанровые особенности газетной периодики крымского региона.
8. Пресс-релиз как жанр информационной журналистики.
9. Режиссура подготовки и проведения интервью.
10. Телевизионные новостные жанры (на примере Российских СМИ).

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Элементы «строительства» новостей
2. Критерии отбора новостей
3. Ценности в международной журналистике
4. Обработка новостей и основные виды распространяемых новостей
5. Индивидуальная избирательность аудитории средств массовой информации.
6. Социализация СМИ.
7. Функции СМИ как вида эффективного воздействия на общественное сознание
8. Теория «установления повестки дня» в зарубежных СМИ
9. СМИ как проводник культуры и гарант социальной стабильности
10. Основные технологии информационной деятельности в современной журналистике. Общие характеристики технологий СМИ.
11. Основные цели информационной деятельности в зарубежных государствах.
12. Общие характеристики массового зрителя как фактор эффективности информационной деятельности
13. Почему электронные СМИ называют «холодными», телевидение «прохладными», радио «теплыми», печать «горячими».
14. Концепция Аль Ньюбарта популярности СМИ.
15. Основные традиции международной прессы.
16. Газетные цепочки международных СМИ и их основные акценты.
17. Основные тенденции международных информационных и коммуникационных процессов в газетной журналистике и характеристика основных направлений.
18. Основные проблемы современных журналов и способы их решения.
19. СМИ в государствах с различными правовыми системами

20. Саморегулирование прессы
21. Международное журналистское движение
22. Особенности функционирования СМИ в Европе и Америке
23. Африканский континент: «закон маятника»
24. Журналистика стран Северной Африки и Ближнего Востока в современных условиях
25. СМИ в странах Азиатско-Тихоокеанского бассейна
- Понятие жанра. Жанрообразующие факторы в журналистике.
26. Информационная журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
27. Функции информационной журналистики.
28. Характеристика типов источников информации.
29. Субъективизация повествования в интервью.
30. Технология написания информационной заметки.
31. Репортаж как информационный жанр в журналистике: жанрообразующие элементы
32. Особенности стиля жанра репортажа.
33. «Роли» и «маски» репортера.
34. Интервью как метод и как жанр журналистики.
35. Поведенческие стилистические приемы жанра интервью.
36. Значение комментария в информационной заметке. Виды комментария.
37. Разновидности информационных заметок по проблемно-тематическому признаку.
38. Анализ схемы новостной заметки "перевернутой пирамиды".
39. Особенности расширенной новостной заметки.
40. Характеристика структуры заметки: ядро-детали-бэкграунд.
41. Лидер-абзац как структурный элемент заметки. Виды «лидов».
42. Анализ коммуникативных и не коммуникативных источников информации.
43. Основные требования, предъявляемые к информационной журналистике.
44. Информационная заметка как оперативный новостной жанр. Виды заметок в журналистике.
45. Новости и критерии их подачи в информационных жанрах журналистики.
46. Особенность хроники в информационной журналистике.
47. Характеристика короткой новостной заметки.
48. Субъективизация повествования в интервью.
49. Стратегические принципы последовательности задаваемых вопросов в интервью.
50. Формы организации интервью.
51. Методика подготовки интервью.
52. Драматургия проведения интервью.

53. Основные правила завершения интервью.
 54. Современные изменения жанра «отчет» в журналистике по сравнению с советским периодом.
 55. Значение жанра «отчет» в современной системе жанров. Расширение предметной основы отчета.
 56. Характеристика полемической статьи.
 57. Характеристика тактико-аналитической статьи.
 58. Аналитическая беседа и её полифоничность.
 59. Типологические признаки аналитического прогноза.
 60. Смысловые и целевые особенности аналитической рецензии.
 61. Типология и критерии анализа аналитической рецензии.
 62. Отличительные признаки аналитической корреспонденции/комментария/статьи.
 63. Жанрово-типологическая характеристика аналитического интервью.
 64. Аналитический опрос как метод и как жанр.
 65. Специфика и цели аналитического комментария.
 66. Статья как главный жанр аналитической журналистики, её разновидности.
 67. Характеристика обще исследовательской статьи.
 68. Специфика аналитического способа отображения действительности в журналистике.
 69. Классификация жанров аналитической журналистики.
 70. Проблема авторского голоса в аналитическом тексте.
 71. Цели и виды аналитического отчета.
 72. Отличительные признаки аналитического отчета/информационного отчета.
 73. Цели и значение аналитической корреспонденции.
 74. Аналитическая журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
 75. Функции аналитической журналистики.
 77. Аналитический обзор и его виды.
 78. Социологическое резюме в контексте современной деловой прессы.
 79. Аналитический пресс-релиз.
 80. Мониторинг как аналитический жанр.
 81. Исповедь как жанр аналитической журналистики.
 82. Предмет и цели журналистского расследования.
 83. Основной метод жанра исповеди.
 84. Аналитический рейтинг и его жанровые характеристики.
 85. Аналитическая журналистика и пиар-технологии.
 86. Роль аналитической журналистики в усилении эффективности современной коммуникации.
- Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Жанры журналистики» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)