

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института технологий и
инженерной механики



Могильная Е.П.

(подпись)

« 19 » апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

По направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. – 21 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Соболева Н.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лёгкой и пищевой промышленности «18» апреля 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
лёгкой и пищевой промышленности  Дейнека И.Г.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» апреля 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института технологий и
инженерной механики

 Ясуник С.Н.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов.

Задачи: развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию; сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка; развить эстетический вкус, объемно-пространственное мышление, чувство красоты и гармонии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части, модулю профессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основ изображения предметов, умение пользоваться графическими художественными материалами. Служит основой для освоения дисциплин: «Технический рисунок», «История костюма и моды», «Композиция костюма», «Конструирование изделий легкой промышленности».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.1. Разработка первоначальной серии художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей (коллекций) в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей	Знать: основные приемы и методы графических работ, обеспечивающие высокий уровень эстетических качеств швейных изделий; пропорции головы и фигуры человека
		Уметь: выполнять первоначальные серии художественных эскизов; выполнять линейные построения предметов, фигуры человека
		Владеть: основными методами и принципами изображения художественных эскизов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	85	12
Лекции	34	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	51	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	23	96
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные сведения о рисунке.

Законы зрительного восприятия. Пропорции. Принцип равновесия. Динамика, статика, пластика. Объем, пропорции, форма предметов.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Понятие о композиции. Роль композиции в рисунке. Средства света и тени. Линия горизонта. Композиция орнамента. Графика рисунка модели. Симметрия и асимметрия в костюме.

Тема 3. Рисование натуры по памяти и представлению. Виды графического рисунка.

Набросок. Зарисовки. Виды графического рисунка. Основы выполнения графического рисунка. Виды линий и штрихов. Техника штриха.

Тема 4. Тональные решения рисунка.

Тональный масштаб. Распределение светотеней на округлых поверхностях. Проверка правильности рисунка.

Тема 5. Рисование геометрических тел.

Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правила построения. Изображение куба, цилиндра. Рисование цилиндра. Рисование группы геометрических тел. Рисование гипсовой вазы.

Тема 6. Рисование драпировок.

Исторические сведения. Виды складок: конические, дугообразные, бантовые, параллельные, встречные, радиально-лучевые. Рисование драпировок тканей, укрепленных в одной точке, в двух точках и завязанных бантом. Схемы рисования сгибов и складок на тканях.

Тема 7. Рисование натюрморта.

Сюжетно-тематический натюрморт. Учебный натюрморт. Декоративный натюрморт. Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Этапы работы над натюрмортом. Три пространственных плана.

Тема 8. Голова человека. Анатомическое строение.

Анатомические особенности частей лица. Построение губ, глаз, уха. Пропорции головы. Этапы рисунка головы.

Тема 9. Пропорции фигуры человека.

Особенности пластической анатомии человека. Пропорции мужской, женской и детской фигур. Этапы рисования фигуры с опорой на одну ногу.

Тема 10. Графическое изображение конечностей человека.

Анатомическое строение конечностей человека. Рисование рук, ног, кистей, ступней.

Тема 11. Пропорции костюма.

Конструктивные точки фигуры человека. Композиция в костюме. Выполнение костюма в статике, пластике, динамике.

Тема 12. Рисование моделей одежды с натуры и по схемам.

Рисование фигуры человека в одежде с применением пропорциональных схем. Построение силуэтов и определение пропорций в костюме. Формы силуэтов: прямой, трапецевидный, полуприлегающий, прилегающий. Геометрические формы силуэтов.

Тема 13. Цвет в костюме.

Роль цвета в костюме. Графическое оформление костюма с применением цвета. Цветовой круг. Костюмы в теплой и холодной гаммах. Контрастные цвета, родственно-контрастные, родственные. Смещение цветов.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Основные сведения о рисунке	2	1
2.	Основы изобразительной грамоты	2	
3.	Рисование натуры по памяти и представлению. Виды графического рисунка	2	
4.	Тональные решения рисунка	3	
5.	Рисование геометрических тел	3	
6.	Рисование драпировок	2	
7.	Рисование натюрморта	2	
8.	Голова человека. Анатомическое строение	3	1
9.	Пропорции фигуры человека	3	1
10.	Графическое изображение конечностей человека	3	1
11.	Пропорции костюма	3	1
12.	Рисование моделей одежды с натуры и по схемам	3	1
13.	Цвет в костюме	3	
Итого:		34	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Техника выполнения графических работ.	5	
2.	Упражнения в технике акварели.	5	
3.	Перспектива. Рисование геометрических тел.	6	1
4.	Рисование натюрморта с натуры	6	1
5.	Графическое изображение конечностей человека	5	1
6.	Рисование головы человека в различных положениях.	6	1
7.	Рисование фигуры человека по условно-пропорциональной схеме. Рисование фигуры человека в движении.	6	1
8.	Графическое изображение фигуры человека с последовательным одеванием ее в одежду.	6	1
9.	Графическое решение фигуры человека в одежде.	6	
Итого:		51	6

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Основные сведения о рисунке	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	1	7
2.	Основы изобразительной грамоты	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	1	7
3.	Рисование натуры по памяти и представлению. Виды графического рисунка	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	1	7
4.	Тональные решения рисунка	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	7
5.	Рисование геометрических тел	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	7
6.	Рисование драпировок	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	1	7
7.	Рисование натюрморта	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	7

8.	Голова человека. Анатомическое строение	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	8
9.	Пропорции фигуры человека	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	8
10.	Графическое изображение конечностей человека	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	8
11.	Пропорции костюма	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	8
12.	Рисование моделей одежды с натуры и по схемам	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	3	8
13.	Цвет в костюме	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к экзамену	2	7
Итого:			23	96

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Рисунок» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического материала (устно или письменно);

практические работы;

тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на

теоретические вопросы и выполнение практического задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Шауро Г.Ф., Рисунок : учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html>

2. Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. :

ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

3. Хамматова В.В., Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / Хамматова В. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. - ISBN 978-5-7882-1984-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219844.html>

б) дополнительная литература:

1. Гордеенко В.Т., Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В.Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк., 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html>

2. Колосенцева А.Н., Учебный рисунок : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>

3. Царева Л.Н., Рисунок натюрморта : учебное пособие / Царева Л.Н. - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726416618.html>

4. Бесчастнов Н.П., Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01966-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

5. Новоселов Ю.В., наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Новоселов Ю.В. - М.: Академический Проект, 2020. - 59 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2600-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126001.html>

в) методические рекомендации:

1. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «Рисунок», по направлению подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности, по профилю «Конструирование швейных изделий» / Сост.: Н.С. Соболева. – изм. и доп. - Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2023.- 45 с.

2. Конспект лекций по дисциплине «Рисунок», по направлению подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности профиль «Конструирование швейных изделий» / Сост.: Н.С. Соболева, - Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2022.- 104 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Рисунок» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/

Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.1. Разработка первоначальной серии художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующим основным чертам будущих моделей (коллекций) в соответствии с поставленной	Тема 1. Основные сведения о рисунке	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 2. Основы изобразительной грамоты	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 3. Рисование натуры по памяти и представлению. Виды графического рисунка	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 4. Тональные решения рисунка	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 5. Рисование геометрических тел	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 6. Рисование драпировок	очная = 1 семестр;

			задачей/ассортиментной матрицей		заочная – 1 курс
				Тема 7. Рисование натюрморта	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 8. Голова человека. Анатомическое строение	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 9. Пропорции фигуры человека	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 10. Графическое изображение конечностей человека	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 11. Пропорции костюма	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 12. Рисование моделей одежды с натуры и по схемам	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс
				Тема 13. Цвет в костюме	очная = 1 семестр; заочная – 1 курс

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенци и	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименован ие оценочного средства
1.	ПК-1. Проектиров ание визуальных образов и стилей, новых конструктив ных решений для эффективно го сезонного использован ия	ПК-1.1. Разработка первоначальной серии художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей (коллекций) в соответствии с поставленной задачей/ассортиме нтной матрицей	знать: основные приемы и методы графических работ, обеспечивающие высокий уровень эстетических качеств швейных изделий; пропорции головы и фигуры человека; уметь: выполнять первоначальные серии художественных эскизов; владеть: основными методами и принципами изображения художественных эскизов	Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7. Тема 8. Тема 9. Тема 10. Тема 11. Тема 12. Тема 13.	Комбиниров анный контроль усвоения теоретическ ого материала, тесты, практически е работы, экзамен

Фонды оценочных средств по дисциплине «Рисунок»

Вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического материала (устно или письменно)

1. Понятие о рисунке, его виды и изобразительные средства.
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Законы линейной перспективы.
4. Законы воздушной перспективы
5. Как выбрать точку наблюдения, в каком положении находится корпус, голова и рука рисовальщика?
6. Виды линий и штрихов. Техника штриха.
7. Какова роль композиции в учебном рисунке?
8. Композиционный центр в натюрморте.
9. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно найти его в композиции учебного рисунка?

10. Какую роль в строении и формы предмета играет его конструкция?
11. По каким внешним признакам различают формы предмета?
12. Какую роль играют точки и линии в построении геометрических тел?
13. Последовательные этапы работы над рисунком головы.
14. Пропорции фигуры человека.
15. В чем отличие рисунка фигуры с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
16. Какими опорными пунктами («маяками»), связанными с анатомической структурой, необходимо пользоваться при строении стопы и строении кисти?
17. Перечислите последовательность выполнения рисунка кисти;
18. Что такое стилизация формы? В чем заключается стилизация фигуры человека при выполнении эскизного рисунка?
19. Формы силуэтов костюма.
20. Последовательные этапы работы над рисунком фигуры человека.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
«комбинированный контроль усвоения теоретического материала»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ дан на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ дан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ дан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ дан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - а глина
 - б карандаш
 - в гуашь
 - г акварель

2. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
- а частично неверно
 - б частично верно
 - в неверно
 - г верно
3. Что из перечисленного не относится к видам графики?
- а книжная
 - б станковая
 - в компьютерная
 - г монументальная
4. Характеристика декоративного натюрморта. Уберите лишнее.
- а условность
 - б отображение воздушного пространства
 - в нарядность
 - г лаконичность
5. Свет в рисунке является:
- а градации светлого и темного
 - б сравнительная степень от темного
 - в теневой профиль
 - г элемент светотени
6. Намечать светотень на рисунке следует:
- а пятном
 - б легкими штрихами
 - в контрастными пятнами
 - г толстыми линиями
7. Подготовительный набросок для более крупной работы
- а композиция
 - б набросок
 - в рисунок
 - г эскиз
8. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
- а от общего к частному
 - б от переднего плана к заднему
 - в от светлого к темному
9. В изобразительном и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении, называется:
- а контур
 - б гамма
 - в контраст
 - г силуэт
10. Форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:

- а силуэт
- б орнамент
- в тон
- г цветоведение

11. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

- а творческий рисунок
- б зарисовка
- в технический рисунок
- г учебный рисунок

12. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

- а линий
- б движения
- в покоя
- г объема

13. Композиция – это:

- а цветовое решение художественного произведения
- б принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
- в равномерное распределение изображения на листе бумаги

14. Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное, называется:

- а сюжетно-композиционным центром
- б психологическим раздражителем
- в акцентом
- г геометрическим центром

15. Штрих – это

- а способ определения перспективных сокращений
- б декоративное обобщение в рисунке
- в конструктивное построение предмета
- г короткая линия, выполненная одним движением руки

16. Компоновка – это

- а определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- б форма объекта, передающая его характерные очертания
- в выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- г выбор техники выполнения графических композиций

17. Визирование – это

- а композиционное расположение на формате предметов
- б метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
- в фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью
- г метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета

18. Определите лишний элемент в списке:
- а пейзаж
 - б натюрморт
 - в графика
 - г портрет
19. В перспективном сокращении квадрат превращается в ...
- а трапецию
 - б круг
 - в прямоугольник
 - г эллипс
20. Основные цвета - это
- а жёлтый, красный, зелёный
 - б красный, жёлтый, синий
 - в красный, синий, голубой
 - г жёлтый, синий, зелёный
21. Какое освещение лучше всего способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?
- а верхнее
 - б фронтальное
 - в контражное
 - г боковое
22. Линия горизонта в перспективе находится...
- а всегда ниже уровня глаз наблюдателя;
 - б на уровне глаз наблюдателя;
 - в выше уровня глаз наблюдателя;
 - г ниже уровня глаз наблюдателя.
23. Пропорции определяют методом...
- а анализа перспективного построения
 - б сравнения, визирования, глазомерно
 - в сравнения тональных отношений
 - г изучения пространственного расположения
24. При фронтальном освещении...
- а источник освещения расположен перед объектом;
 - б источник света расположен сзади объекта;
 - в источник света освещает объект слева;
 - г источник света не определяется.
25. Ось построения предметов – это:
- а основная ось вращения, симметрично которой строится форма;
 - б ось вращения, асимметрично которой строится форма;
 - в центральная ось, выявляющая форму предметов;
 - г основная ось, выявляющая соотношение пропорций предметов.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала	оценивания	Критерий оценивания
-------	------------	---------------------

(интервал баллов)	
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Задания к практическим занятиям:

1. Техника выполнения графических работ.
2. Упражнения в технике акварели.
3. Перспектива. Рисование геометрических тел.
4. Рисование натюрморта с натуры.
5. Графическое изображение конечностей человека.
6. Рисование головы человека в различных положениях.
7. Рисование фигуры человека по условно-пропорциональной схеме. Рисование фигуры человека в движении.
8. Графическое изображение фигуры человека с последовательным одеванием ее в одежду.
9. Графическое решение фигуры человека в одежде.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «практические работы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Практическая работа выполнена на высоком уровне. Верное решение композиции рисунка. Владение теоретическим материалом, применение его на практике. Использование различных способов изображения. Умение подметить и передать в изображении самое характерное. Творческий подход.
4	Практическая работа выполнена на среднем уровне. Верное решение композиции рисунка. Владение теоретическим материалом. Использование различных способов изображения. Умение подметить, но не совсем точно передать в изображении самое характерное.
3	Практическая работа выполнена на низком уровне. Ошибки в решении композиции рисунка. Студент слабо владеет теоретическим материалом.
2	Практическая работа выполнена на неудовлетворительном уровне или не выполнено.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

- 1) Использование перспективы при построении рисунка;
- 2) Линия горизонта, точка схода. Методика построения;
- 3) Роль света и тени в выявлении характера модели;
- 4) Основные материалы и инструменты, используемые в рисунке, их характеристики;
- 5) Что такое линейный и тоновой рисунок?
- 6) Понятие о композиции.
- 7) Композиция орнамента.
- 8) Линия горизонта.
- 9) Симметрия и асимметрия в костюме.
- 10) Изображение куба, цилиндра.
- 11) Рисование цилиндра.
- 12) Виды линий и штрихов. Техника штриха.
- 13) Распределение светотеней на гранях округлых поверхностях.
- 14) Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
- 15) Приемы рисования геометрических тел.
- 16) Рисование драпировок тканей, укрепленных в одной точке, в двух точках и завязанных бантом.
- 17) Проверка правильности рисунка.
- 18) Сюжетно-тематический натюрморт.
- 19) Композиционное размещение предметов на плоскости листа.
- 20) Пропорции мужской и женской фигуры.
- 21) Динамика, пластика, статика, объем, пропорции, форма предметов.
- 22) Анатомические особенности частей лица.
- 23) Система типичных размеров тела. Модуль.
- 24) Пропорции головы.
- 25) Конструктивное построение рисунка.
- 26) Сведения о строении человеческого тела и их значение для швейников.
- 27) Построение силуэтов и определение пропорций в костюме.
- 28) Схема построения складок различной конфигурации.
- 29) Конструктивные точки фигуры человека. Композиция в костюме.
- 30) Три пространственных плана.
- 31) Рисование моделей одежды с натуры и по схемам.
- 32) Этапы рисунка головы.

Практическое задание

Выбрать и проанализировать постановку фигуры. Скомпоновать работу на бумаге. Построить общую схему фигуры. Выполнить рисунок одежды на фигуре.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)