

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-
коммунального хозяйства

Н.Д. Андрийчук
(подпись)
«18» апреля 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЭСТЕТИКА И ЭТИКА АРХИТЕКТУРНОГО
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»**

По направлению подготовки 07.04.01 Архитектура
Магистерская программа «Актуальные направления теории и практики
архитектуры»

Луганск - 2023

Лист согласования рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика и этика архитектурного формообразования» по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура. – 17 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика и этика архитектурного формообразования» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» (утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 г. № 520, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Доцент Лямцев В.Г. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры

«12» 04 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой
промышленного, гражданского
строительства и архитектуры



Хвортова М.Ю.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства

«13» 04 2023 г., протокол № 8

Председатель учебно-методической
комиссии института строительства,
архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства



Ремень В.И.

© Лямцев В.Г., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В ДАЛЯ»,
2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью изучения дисциплины «Эстетика и этика архитектурного формообразования» является углубление уровня освоения у обучающихся компетенций в области проведения комплексных прикладных и фундаментальных исследований, повышение профессиональной ответственности, развитие самостоятельности, инициативности, самокритичности, лидерских качеств.

Задачами изучения дисциплины являются:

изучение структуры архитектурной профессии, обязанностей архитектора перед обществом, культурой;

ознакомление с передовыми направлениями проектных идей, решений в архитектуре.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эстетика и этика архитектурного формообразования» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины.

Для освоения данной дисциплины необходимы умения, знания и навыки, формируемые дисциплинами из учебного плана бакалавриата.

Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин: Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна, научно-проектные исследования в архитектурно-дизайнерской деятельности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Проводит комплексные предпроектные исследования. Формулирует на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществляет консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Осуществляет сводный анализ исходных данных, данных заданий на	знать: способы поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; уметь: выполнять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных

	проектирование, учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации. УК-1.2. Находит взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Выбирает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Выбирает основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Разрабатывает основы технологии возведения объектов капитального строительства.	задач; выбирать принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; владеть: способами поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Изучает произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Использует методы моделирования и	знать: произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; уметь: применять на практике произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать;

	гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2. Применяет средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.	применять средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; владеть: произведениями художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1. Выбирает оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представляет архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвует в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представляет архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях. ОПК-2.2. Применяет творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для	знать: оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; уметь: выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; применять творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; владеть: оптимальными средствами и методами изображения архитектурного решения; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

	которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид работы	Объем часов (зач.ед.)	
	Очная форма (3 зач. ед)	Заочная форма (3 зач. ед)
Общая учебная нагрузка (всего)	108	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	-
в том числе:		
Лекции	32	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	60	-
Форма аттестации	зачет	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. ЭТИКА И ЭСТЕТИКА В СИСТЕМЕ ЗНАНИЙ

Формирование этики и эстетики как разделов гуманитарных наук. Сущность эстетики и ее связь с формами человеческой деятельности. Сущность, функция и свойства и структура нравственности. Краткая ретроспективаразвития этического и эстетического мировоззрения.

Тема 2. ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Основные категории этики и их виды. Этические проблемы архитектуры и архитектурной деятельности. Этические и эстетические концепции древнего мира. Этические и эстетические взгляды Средневековья. Эстетические и этические идеалы Нового времени. Эстетические и этические отношения 20 и 21 века.

Тема 3. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Основные эстетические категории и их взаимосвязь с этической оценкой. Эстетические концепции новейшего времени.

Тема 4. ЭТИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Выражение этико-эстетического мировоззрения в проектных концепциях и в художественном образе архитектурного объекта. Гуманизм как этический принцип. Паракатегории нового века.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	2	3	4
	Тема 1. Этика и эстетика в системе знаний.		
1	Сущность эстетики и ее связь с формами человеческой деятельности. Система форм человеческой деятельности и место в ней эстетики архитектуры. «Эстетическое» как метакатегория освоения человеком мира.	2	-
2	Сущность, функция и свойства и структура нравственности. Содержание терминов: этика, мораль, нравственность. Моральная деятельность, моральные отношения, моральное сознание.	2	-
	Тема 2. Этические основы архитектуры.		
3-4	Основные категории этики и их виды. Добро и зло как наиболее общие формы моральной оценки; Справедливость; Долг; Совесть; Ответственность; Достоинство и честь; Гуманизм как этический принцип.	8	-
5-6	Этические проблемы архитектуры и архитектурной деятельности. Господство разума над аффектами; Стремление к высшему благу; Добрая воля и бескорыстность мотивов; Способность к сотрудничеству и совместному проживанию с другими людьми в обществе; Человечность в отношениях; Свобода воли (автономия); Взаимность отношений, выраженная в золотом правиле нравственности.	8	-
	Тема 3. Эстетические основы архитектуры		
7	Основные эстетические категории и их взаимосвязь с этической оценкой. Прекрасное и безобразное; Возвышенное и низменное; Трагическое и комическое; Красота.	4	-
8-11	Эстетические концепции новейшего времени. Паракатегории нового века: лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, жестокость,	8	-

	шок, вещь, симулякр, артефакт, эклектика, жест, интертекст, гипертекст, деконструкция и др.		
	Тема 4. Этические и эстетические аспекты архитектурного формообразования.		
12	Выражение этикоэстетического мировоззрения в проектных концепциях и в художественном образе архитектурного объекта. анализ архитектурного произведения, обсуждения результатов, дискуссии.	4	-
Итого:		32	-

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Этика и эстетика в системе в системе знаний	4	-
2	Этические основы архитектуры	4	-
3	Эстетические основы архитектуры	4	-
4	Этические и эстетические аспекты архитектурного формообразования	4	-
Итого:		16	-

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Этика и эстетика в системе в системе знаний	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	16	-
2	Этические основы архитектуры	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	16	-
3	Эстетические основы архитектуры	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	14	-
4	Этические и эстетические аспекты архитектурного	Подготовка к практическим	14	-

	формообразования	занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений		
	Итого		60	-

4.7. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Боров Ю.А. Эстетика. Учебник/Ю.Б.Боров—М.: Высш. шк., 2015. — 511с.

б) дополнительная литература

1. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
2. Анисимов С.Ф. Этика как философская наука. М.: МГУ, 1972.
3. Гусейнов А.А., Иррилиц Г. Краткая история этики М.: Мысль, 1987.
4. Ницше Ф. К генеалогии морали // Соч. в 2 т. Т. 2. М.: Мысль, 1992
5. Кант И. Основы метафизики нравственности // Соч. в 6 т. Т. 4 (1). М.: Мысль, 1965.
6. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания/Сост. В. Н. Терехина, А.П. Зименков. М., 1990.
7. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия // Соч. в 2 т. Т.1. М.:Мысль, 1988.
8. Холмогорова О. В. Соц-арт. М., 1994
9. Бояджиев Г. Вопрос о классицизме XVII в. // Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.пф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства ЛНР - <https://minstroylnr.su/>

Министерство природных ресурсов и экологической безопасности ЛНР - <https://mprlnr.su/>

Государственный комитет метрологии, стандартизации и технических измерений ЛНР - <https://gkmsti-lnr.su/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Эстетика и этика архитектурного формообразования» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт

оценочных средств по учебной дисциплине

«Эстетика и этика архитектурного формообразования»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1, УК-1.2	Тема 1 Этика и эстетика в системе знаний.	1
				Тема 2. Этические основы архитектуры	1
				Тема 3. Эстетические основы архитектуры	1
				Тема 4. Этические и эстетические аспекты архитектурного формообразования	1
2.	ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тема 1 Этика и эстетика в системе знаний.	1
				Тема 2. Этические основы архитектуры	1
				Тема 3. Эстетические основы архитектуры	1
				Тема 4. Этические и эстетические аспекты архитектурного формообразования	1

3	ОПК-2	Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1, ОПК-2.2	Тема 1 Этика и эстетика в системе знаний.	1
				Тема 2. Этические основы архитектуры	1
				Тема 3. Эстетические основы архитектуры	1
				Тема 4. Этические и эстетические аспекты архитектурного формообразования	1

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-1	УК-1.1, УК-1.2	знать способы поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; уметь выполнять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач; выбирать принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства,	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4.	Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости

			включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; владеть способами поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.		
2	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2	знать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; уметь применять на практике произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; применять средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; владеть произведениями художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4.	Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости
3.	ОПК-2	ОПК-2.1,	знать оптимальные средства	Тема 1,	Контрольные

		ОПК-2.2	и методы изображения архитектурного решения; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; уметь выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; применять творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; владеть оптимальными средствами и методами изображения архитектурного решения; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.	Тема 2, Тема 3, Тема 4.	вопросы для текущего контроля успеваемости
--	--	---------	---	-------------------------	--

Оценочные средства по дисциплине «Эстетика и этика архитектурного формообразования»

Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Этические проблемы архитектуры
2. Современное архитектурное формообразование в модуле современной эстетики.
3. Гуманизм как этический принцип.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству текущий контроль

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или

	письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Связь этики и эстетики с философией и другими гуманитарными науками.
2. Система форм человеческой деятельности и место в ней эстетики архитектуры.
3. Сущность, функция и свойства и структура нравственности.
4. Моральная деятельность, моральные отношения, моральное сознание.
5. Основные категории этики и их виды.
6. Этические проблемы архитектуры и архитектурной деятельности
7. Этические и эстетические концепции древнего мира.
8. Этические и эстетические взгляды Средневековья.
9. Эстетические и этические идеалы Нового времени.
10. Эстетические и этические отношения 20 и 21 века.
11. Основные эстетические категории и их взаимосвязь с этической оценкой.
12. Эстетические концепции новейшего времени.
13. Добро и зло как наиболее общие формы моральной оценки.
14. Выражение этико-эстетического мировоззрения в проектных концепциях и в художественном образе архитектурного объекта.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Может допускать до 20% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)