

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-
коммунального хозяйства



Н.Д. Андрийчук

(подпись)

« 19 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

По направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль: «Архитектура»

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. – 17 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и 08.02.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. препод. кафедры ПГСИА Назарова А.М. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры «12» 04 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  промышленного, гражданского строительства и архитектуры Хвортова М.Ю.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института «13» 04 2023 г., протокол № 8.

Председатель учебно-методической комиссии института ИСАиЖКХ  /Ремень В.И./

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью изучения дисциплины – «Живопись» является ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачами изучения дисциплины «Живопись» является:

овладение техникой акварельной живописи;

изучение богатого архитектурного наследия в мировой и отечественной культурах;

развитие эмоционально-эстетической сферы, совершенствование навыков работы в технологиях живописи, как средствах выражения внутреннего эмоционально-образного состояния;

изучение основ колористики и приемов ее использования в изобразительном искусстве при решении профессиональных и творческих задач;

развитие мотивации к познанию творчества, создание условий для профессионального и культурного выражения творческой самореализации личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Живопись» относится обязательной части блока 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений). Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания способы творческого саморазвития и самообразования; умения демонстрировать культуру мышления; понимать значимость профессиональной деятельности; навыки творческими приёмами выражения авторского архитектурно-художественного замысла.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин начертательная геометрия, рисунок, композиционное моделирование и служит основой для освоения дисциплин архитектурное проектирование, ландшафтная архитектура.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Работа в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить	Знать: Особенности формирования творческого коллектива, социальные и культурные различия; критерии оценивания своих недостатков и пути и методы их устранения;
		Уметь: Формировать психологический климат в студен-

	пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	ческом коллективе и оценивать его влияние на выполнение учебных практических заданий Владеть: Навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Соблюдение законов профессиональной этики. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знать: Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды
		Уметь: Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды
		Владеть: Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Участие в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.	Знать: Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; основы и структуру самостоятельной работы
		Уметь: Демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории
		Владеть: Способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального	ПК-2.2 Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования	Знать: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам архитектуры различных типов

проекта	архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Уметь: осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование
		Владеть: навыком творческой разработки сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	324 (9 зач. ед.)	-
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	144	-
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	144	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	180	-
Форма аттестации	Зачет с оценкой/ графическая работа	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Семестр 2

Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКАМИ ЖИВОПИСНОГО ПИСЬМА (АКВАРЕЛЬ) ТЕХНИКА ЖИВОПИСНОГО ПИСЬМА «ЛЕССИРОВКА»

Живопись натюрморта в холодной гамме.

Живопись натюрморта в теплой гамме.

Тональное изображение натюрморта из 3 предметов (гризайль черная).

Тональное изображение натюрморта из 3 предметов (гризайль сепия).

Семестр 3

Тема 2. ТЕХНИКА ЖИВОПИСНОГО ПИСЬМА «МАЗКОВАЯ» (ГУАШЬ)

Живопись сложного натюрморта гуашь.

Живопись сложного натюрморта в теплой гамме.

Живопись натюрморта в контрастной цветовой гамме.

Живопись сложного натюрморта в холодной гамме.

4.3. Лекции

Не предусмотрено.

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная фор- ма	Заочная фор- ма
Семестр 2			
1	Живопись натюрморта в холодной гамме.	18	-
2	Живопись натюрморта в теплой гамме.	18	-
3	Тональное изображение натюрморта из 3 предметов (гризайль черная).	18	-
4	Тональное изображение натюрморта из 3 предметов (гризайль сепия).	18	-
Итого за 2 семестр:		72	-
Семестр 3			
6	Живопись сложного натюрморта гуашь.	18	-
7	Живопись сложного натюрморта в теплой гамме.	18	-
8	Живопись натюрморта в контрастной цветовой гамме.	18	-
9	Живопись сложного натюрморта в холодной гамме.	18	-
Итого за 3 семестр:		72	-
Всего:		144	-

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
Семестр 2				
1	Знакомство с техниками живописного письма. Техника живописного письма «лессировка».	выполнение домашнего задания (этюды) 10 этюдов к каждой постановке	90	-
Итого за 2 семестр:			90	-
Семестр 3				

3	Техника живописного письма «мазковая» (гуашь).	выполнение домашнего задания (этюды) 10 этюдов к постановке	90	--
Итого за 3 семестр:			90	-
Всего:			180	-

4.7. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрено.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий).

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие : / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

2. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

3. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие /

В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 13.01.2018). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Ньютон, У. Акварельная живопись : как создать красивую картину / У. Ньютон ; пер. с англ. С. Кормашовой. - Москва : Кристина, 2002. - 48 с. - (Шаг за шагом. Уроки живописи ; вып. 1). – режим доступа: ISBN 5-902059-03-8 : 84.00.

2. Горбенко, А. А. Акварельная живопись для архитекторов / А. А. Горбенко. - Киев : Будивельник, 1982. - 128 с. : ил. - 2.50. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001085614>

3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. - 183 с. – режим доступа: ISBN 978-5-9275-0747-4. (<http://www.iprbookshop.ru/47063.html>)

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. – режим доступа: ISBN 978-5-93252-269-1. (<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>)

5. Штаничева, Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Живопись ; 2018-02-01. - Москва : Академический Проект, 2016. - 304 с. – режим доступа: ISBN 978-5-8291-1993-5. (<http://www.iprbookshop.ru/60022.html>)

6. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксов. - Москва : Академия, 2007. - 144 с., [20] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). – режим доступа: ISBN 978-5-7695- 3878-0 : 290.00.

в) методические рекомендации

1. Методические указания к выполнению практических работ для изучения дисциплины «Живопись» (для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство / Сост.: Межеричкий С.И, Ивасишина А.М.. - Луганск: ЛНУ им. В. Даля, 2018. - 9 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики –

<https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства ЛНР – <https://minstroylnr.su/>

Министерство природных ресурсов и экологической безопасности ЛНР – <https://mprlnr.su/>

Государственный комитет метрологии, стандартизации и технических измерений ЛНР – <https://gkmsti-lnr.su/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Живопись» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx

Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Живопись»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3.1 Работа в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные	Тема 1. Знакомство с техниками живописного письма (акварель). Техника живописного письма «лессировка».	2

		роль в команде	различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Тема 2. Техника живописного письма «мазковая» (гуашь).	3
2	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Соблюдение законов профессиональной этики. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Тема 1. Знакомство с техниками живописного письма (акварель). Техника живописного письма «лессировка».	2
				Тема 2. Техника живописного письма «мазковая» (гуашь).	3

			ции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.		
3	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Участие в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Тема 1. Знакомство с техниками живописного письма (акварель). Техника живописного письма «лессировка».	2
				Тема 2. Техника живописного письма «мазковая» (гуашь).	3
4	ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концеп-	ПК-2.2 Социально-культурные, демографические, психологические, градо-	Тема 1. Знакомство с техниками живописного письма (акварель). Техника живописного письма «лессировка».	2

		туального проекта	строительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	Тема 2. Техника живописного письма «мазковая» (гуашь).	3
--	--	-------------------	---	--	---

9. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-3	УК-3.1	знать особенности формирования творческого коллектива, социальные и культурные различия; критерии оценивания своих недостатков и пути и методы их устранения; уметь формировать психологический климат в студенческом кол-	Тема 1, Тема 2.	графическая работа

			лективе и оценивать его влияние на выполнение учебных практических заданий; владеть навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины.		
2.	УК-5	УК-5.1	знать социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; уметь социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; владеть практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Тема 1, Тема 2.	графическая работа
3	УК-6	УК-6.1	знать принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; основы и структуру самостоятельной работы; уметь демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории; владеть способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Тема 1, Тема 2.	графическая работа
4	ПК-2	ПК-2.2	знать социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам архитектуры различных типов; уметь осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; владеть навыком творческой раз-	Тема 1, Тема 2.	графическая работа

			работки сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.		
--	--	--	---	--	--

Оценочные средства по дисциплине «Живопись»

Темы графических работ

2 семестр

1. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Акварель.

3 семестр.

1. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных цветов. Гуашь.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству графическая работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Графическая работа выполнена на высоком уровне. Оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Графическая работа выполнена на среднем уровне. В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Графическая работа выполнена на низком уровне. В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Графическая работа выполнена на неудовлетворительном уровне или не выполнено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Живопись» 2 семестр.

1. Техника живописного письма «лессировка».
2. Рассказать про технику «Гризайль».
3. Какие основные свойства цвета вы знаете?
4. Контраст холодного и теплого.
5. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
6. Какие основные свойства цвета вы знаете?
7. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность.
8. Психологические и пространственные свойства цвета.
9. Особенности работы акварелью.

10. Характерные свойства акварели.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Живопись» 3 семестр.

1. Техника живописного письма «мазковая» (гуашь).
2. Цветовые созвучия.
3. Цветовая гармонизация.
4. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
5. Основные цвета при смешении красок и световых потоков.
6. Основные группы цветов.
7. «Тяжелые» и «легкие» цвета.
8. Понятие «масса цвета».
9. Понятие «цвет»
10. Характерные свойства гуаши.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет с оценкой)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работы отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическими средствами.
хорошо (4)	Студент показывает хороший художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме и хорошем качестве, несут индивидуальность автора.
удовлетворительно (3)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на низком художественном уровне, носят отчасти заимствованный характер.
неудовлетворительно (2)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме, неаккуратно, на низком художественном уровне.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)