

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства

Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-
коммунального хозяйства


(подпись) Н.Д. Андрийчук

« 18 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

По направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль: «Архитектура»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. – 20 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и 08.02.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. препод. кафедры ПГСИА Назарова А.М. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры «16» 04 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  промышленного, гражданского строительства и архитектуры Хвортова М.Ю.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института «13» 04 2023 г., протокол № 8

Председатель учебно-методической комиссии института ИСАиЖКХ  /Ремень В.И./

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью изучения дисциплины – «Рисунок» являются ознакомление студентов с основными категориями рисунка, выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачами изучения дисциплины «Рисунок» являются:

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- овладение графическими материалами, основными техническими приёмами и изобразительными средствами;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится обязательной части блока 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений). Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания способы творческого саморазвития и самообразования, умения демонстрировать культуру мышления; понимать значимость профессиональной деятельности; осуществлять информационный поиск (усваивать достижения в рисунке мастеров прошлого и настоящего); навыки методами сбора и переработки полученной в ходе изучения дисциплины информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин начертательная геометрия, композиционное моделирование и служит основой для освоения дисциплин архитектурное проектирование, живопись, ландшафтная архитектура, цветоведение и колористика.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Работа в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Знать: особенности формирования творческого коллектива, социальные и культурные различия; критерии оценивания своих недостатков и пути и методы их устранения; критерии оценивания своих достоинств, творческих и личных достижений
		Уметь: критически оценивать свои достоинства, находить пути и выбирать средства раз-

		вития достоинств; критически оценивать свои недостатки, находить пути и выбирать средства для их устранения; Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Соблюдение законов профессиональной этики. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Участие в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Знать: основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; свои ресурсы и их пределы Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения; применять знание о своих ресурсах и их пределах Владеть: методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков;
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального	ПК-2.2 Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы	Знать: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам архитектуры различных типов

проекта	выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Уметь: осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование
		Владеть: навыком творческой разработки сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	468 (13 зач. ед.)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка дисциплины (всего)	288	-
в том числе:		
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	288	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	180	-
Форма аттестации	Зачет с оценкой/ГР	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Семестр 1

Тема 1. ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КОНСТРУКТИВНО-АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА

Конструктивный рисунок группы объемных геометрических тел по представлению. Конструктивный рисунок группы объемных геометрических тел с натуры. Конструктивный рисунок каркасных геометрических тел. Светотеневой рисунок натюрморта.

Семестр 2

Тема 2. НАТЮРМОРТ

Светотеневой рисунок бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Светотеневой рисунок простого натюрморта из бытовых предметов. Светотеневой рисунок сложного натюрморта из бытовых предметов. Светотеневой рисунок натюрморта из архитектурного облома и драпировки.

Семестр 3

Тема 3. СЛОЖНЫЙ. НАТЮРМОРТ

Рисунок простого натюрморта пером и тушью. Рисунок постановки из большого количества стеклянных предметов. Светотеневой рисунок сложного натюрморта с драпировкой и архитектурными деталями. Рисунок сложных натюрмортов с драпировкой и арх. деталями.

Семестр 4

Тема 4. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА

Объемно-конструктивное изображение гипсовой розетки. Рисунок гипсовых слепков частей лица человека (нос, глаз, губы). Объемно-конструктивное изображение гипсовой головы человека.

4.3. Лекции

Не предусмотрено.

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная фор- ма	Заочная фор- ма
Семестр 1			
1	Конструктивный рисунок группы объемных геометрических тел по представлению.	18	-
2	Конструктивный рисунок группы объемных геометрических тел с натуры.	18	-
3	Конструктивный рисунок каркасных геометрических тел.	18	-
4	Светотеневой рисунок бытовых предметов с выявлением фактуры материала.	18	-
Итого за 1 семестр:		72	-
Семестр 2			
6	Светотеневой рисунок натюрморта.	18	
7	Светотеневой рисунок простого натюрморта из бытовых предметов.	18	
8	Светотеневой рисунок сложного натюрморта из бытовых предметов.	18	-
9	Светотеневой рисунок натюрморта из архитектурного облома и драпировки.	18	-
Итого за 2 семестр:		72	-
Семестр 3			

11	Рисунок простого натюрморта пером и тушью.	18	
12	Рисунок постановки из большого количества стеклянных предметов.	18	-
13	Светотеневой рисунок сложного натюрморта с драпировкой и архитектурными деталями.	18	-
14	Рисунок сложных натюрмортов с драпировкой и арх. деталями.	18	
Итого за 3 семестр:		72	-
Семестр 4			
15	Объемно-конструктивное изображение гипсовой розетки.	24	
16	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека (нос, глаз, губы).	24	-
17	Объемно-конструктивное изображение гипсовой головы человека.	24	-
Итого за 4 семестр:		72	-
Всего:		288	-

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная фор- ма	Заочная фор- ма
Семестр 1				
1	Конструктивный рисунок группы объемных геометрических тел по представлению.	выполнение домашнего задания (зарисовки объемных фигур) 30 зарисовок за семестр	30	-
2	Индивидуальное задание	геометрические тела по представлению (а3 формат)	10	-
Итого за 1 семестр:			40	-
Семестр 2				
3	Светотеневой рисунок натюрморта.	выполнение домашнего задания (зарисовки бытовых предметов) 30 зарисовок за семестр	30	-
4	Индивидуальное задание	Изображение простого натюрморта с натуры	10	-
Итого за 2 семестр:			40	-
Семестр 3				
5	Светотеневой рисунок архитектурных деталей.	выполнение домашнего задания (зарисовки архитектурных обломов) 20 зарисовок за семестр	40	-
6	Индивидуальное задание	Изображение сложного натюрморта с архитектурным обломом.	10	-
Итого за 3 семестр:			50	-
Семестр 4				
7	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека	выполнение домашнего задания (зарисовки) 20 зарисовок за семестр	40	-

8	Индивидуальное задание	Изображение обрубков черепа	10	-
Итого за 4 семестр:			50	-
Всего:			180	-

4.7. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрено.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 13.01.2017). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 13.01.2017). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.

4. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государствен-

ная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 13.01.2017). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. граф. Фак. – 3-с.изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239с.: ил. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007556186>

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов пед. Вузов. – М.: изд.-Центр «Академия», 1999г. – 368с., 12эл.ил. – режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/623665/>

3. Архитектурная графика пер. с англ. Чинь, Франсис Д.К. [учеб. пособие]. – М.: АСТ: Астрель, 2010 (Минск: Минская ф-ка цв. Печать 2010). – 215, с.: ил. – режим доступа: <https://ast.ru/book/arkhitektturnaya-grafika-004799/>

4. Архитектурная графика, учеб. Пособие: допущено УМО / Кудряшов, К.В. – М.: Архитектура – с. 2006 - 308 с. Ил. – режим доступа: https://www.studmed.ru/kudryashov-kv-arhitektturnaya-grafika_c5d2ae91450.html

5. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. – М. : Эксмо, 2004 г. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002403264>

в) методические пособия:

1. Методические указания к выполнению практических работ для изучения дисциплины «Рисунок» (для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство / Сост.: Межеричкий С.И., Ивасишина А.М. - Луганск: ЛНУ им. В. Даля, 2018. - 15 с.

2. Плахотников А.Г. Материалы методического пособия «Основы развивающих технологий в последовательном обучении рисунку».

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.пф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства
ЛНР – <https://minstroylnr.su/>

Министерство природных ресурсов и экологической безопасности
ЛНР – <https://mprlnr.su/>

Государственный комитет метрологии, стандартизации и технических
измерений ЛНР – <https://gkmsti-lnr.su/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» –
<http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –
<https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Рисунок» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image	http://www.gimp.org/

top	Manipulation Program)	http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Рисунок»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Работа в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Тема1. Принципиальные основы конструктивно-архитектурного рисунка.	1
				Тема 2. Натюрморт	2
				Тема 3. Сложный натюрморт	3
				Тема 4. Голова человека	4
2	УК-5	Способен воспринимать межкультур-	УК-5.1 Соблюдение законов про-	Тема1. Принципиальные основы конструктивно-	1

		ное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	фессиональной этики. Использование основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	архитектурного рисунка.	
				Тема 2. Натюрморт	2
				Тема 3. Сложный натюрморт	3
				Тема 4. Голова человека	4
3	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Участие в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Тема 1. Принципиальные основы конструктивно-архитектурного рисунка.	1
				Тема 2. Натюрморт	2
				Тема 3. Сложный натюрморт	3
				Тема 4. Голова человека	4

4	ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2.2 Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	Тема1. Принципиальные основы конструктивно-архитектурного рисунка.	1
				Тема 2. Натюрморт	2
				Тема 3. Сложный натюрморт	3
				Тема 4. Голова человека	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-3	УК-3.1	знать особенности формирования творческого коллектива, социальные и культурные различия; критерии оценивания своих недостатков и пути и методы их устранения; критерии оценивания своих достоинств, творческих и личных достижений; уметь критически оценивать свои достоинства, находить пути и выбирать средства развития достоинств; критически оценивать свои недостатки, находить пути и выбирать средства для их устранения; владеть простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4.	Графическая работа
2.	УК-5	УК-5.1	знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4.	Графическая работа

3	УК-6	УК-6.1	знать основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; свои ресурсы и их пределы; уметь эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения; применять знание о своих ресурсах и их пределах; владеть методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4.	Графическая работа
4	ПК-2	ПК-2.2	Знать социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам архитектуры различных типов; уметь осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование ; владеть навыком творческой разработки сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4.	Графическая работа

Оценочные средства по дисциплине «Рисунок»

Темы графических работ:

1 семестр.

Геометрические тела по представлению.

2 семестр.

Изображение простого натюрморта с натуры.

3 семестр.

Изображение сложного натюрморта с натуры.

4 семестр.

Изображение обрубовки черепа.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству графическая работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Графическая работа выполнена на высоком уровне. Оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Графическая работа выполнена на среднем уровне. В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Графическая работа выполнена на низком уровне. В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Графическая работа выполнена на неудовлетворительном уровне или не выполнена (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Архитектурный рисунок» 1 семестр.

1. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.

2. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».

3. Что понимается под конструктивной основой формы?

4. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?

5. Принципы линейно-конструктивного рисования?

6. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?

7. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?

8. Особенности конструктивного изображения геометрических тел в пространстве?

9. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.

10. «Тон» в рисунке. Основные закономерности световых и тоновых отношений в рисунке на примере геометрических тел.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет с оценкой)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работы отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическими средствами.
хорошо (4)	Студент показывает хороший художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме и хорошем качестве, несут индивидуальность автора.
удовлетворительно (3)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на низком художественном уровне, носят отчасти заимствованный характер.
неудовлетворительно (2)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме, неаккуратно, на низком художественном уровне.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Архитектурный рисунок 2 семестр.

1. Закономерности построения формы тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «тень собственная».

2. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения вазы.

3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком натюрморта?

4. Роль штриха и линии в рисунке. Что означат штриховать по форме?

5. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?

6. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?

7. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?

8. Техника и манера в рисунке, их различия.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет с оценкой)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работы отличает индивидуальность, смелость, нестандарт-

	ное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическими средствами.
хорошо (4)	Студент показывает хороший художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме и хорошем качестве, несут индивидуальность автора.
удовлетворительно (3)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на низком художественном уровне, несут отчасти заимствованный характер.
неудовлетворительно (2)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме, неаккуратно, на низком художественном уровне.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Архитектурный рисунок 3 семестр.

1. Что такое плановость и как ее достичь?
2. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
3. Методическая последовательность ведения сложных по форме предметов рисунка.
4. Последовательность изображения гипсовой розетки.
5. Линейно-конструктивный анализ при рисовании бытовых предметов.
6. Собственные и падающие тени. Рефлексы.
7. Понятия формы и объема в рисунке.
8. Понятие тона и контраста в рисунке.
9. Геометрическая основа конструкции простых и сложных предметов в рисунке.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет с оценкой)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работы отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическими средствами.
хорошо (4)	Студент показывает хороший художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме и хорошем качестве, несут индивидуальность автора.
удовлетворительно (3)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на низком художественном уровне, несут отчасти заимствованный характер.
неудовлетворительно (2)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме, неаккуратно, на низком художественном уровне.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Архитектурный рисунок» 4 семестр.

1. Основные закономерности светотеневых и тоновых отношений в рисунке.
 2. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
 3. Основные закономерности пропорционального членения головы человека на части.
 4. Основные закономерности пропорционального членения фигуры человека на части и их использование в рисунке.
 5. Цели и задачи учебного академического рисунка.
 6. Роль композиции в изобразительном искусстве.
- Основные понятия.
7. Что означает, выше или ниже линии горизонта, дать определение основным понятиям линейной перспективы.
 8. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком головы человека?
 9. Что такое пропорции?
 10. Понятие "конструкция в рисунке"

Итоговый контроль (зачет/экзамен) по результатам освоения дисциплины проходит в форме просмотра. Просмотр, проводится коллегиально (не менее 3-х преподавателей) для обеспечения непредвзятости суждений.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет с оценкой)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работы отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическими средствами.
хорошо (4)	Студент показывает хороший художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме и хорошем качестве, несут индивидуальность автора.
удовлетворительно (3)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на низком художественном уровне, носят отчасти заимствованный характер.
неудовлетворительно (2)	Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме, неаккуратно, на низком художественном уровне.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)