

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства

Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-
коммунального хозяйства

Н.Д. Андрийчук

(подпись)

« 18 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ЖИВОПИСНАЯ)»

По направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль: «Архитектура»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная практика (живописная)» по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. – 13 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная практика (живописная)» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и 08.02.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. препод. кафедры ПГСнА Назарова А.М. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры «16» 04 20 23 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  промышленного, гражданского строительства и архитектуры Хвортова М.Ю.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института «13» 04 20 23 г., протокол № 8.

Председатель учебно-методической комиссии института ИСАиЖКХ  /Ремень В.И./

1. Цель практики

Целью художественной практики (живописная) является освоение студентами основных законов организации архитектурного пейзажа на плоскости в графической и живописной техниках как одного из подготовительных этапов организации трехмерного пространства в будущих архитектурных проектах.

2. Задачами художественной практики (живописная) являются:

- закрепить на практике понятия «пропорции»;
- овладеть приемами построения перспективы;
- выполнить этюды природы, архитектурных деталей, зданий и сооружений;
- знакомство с различными живописными техниками и материалами;
- изучение изменения цвета объектов в зависимости от освещенности, состояния природы, удаленности, изучение тепло-холодности и краевых контрастов;
- создать итоговый пейзаж в живописной технике;
- сформировать профессиональную моторику в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных эскизов.

3. Место практики в структуре ООП ВО

Художественная практика (живописная) относится к практикам учебного плана. Учебная практика способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих проектной, научно-исследовательской видам профессиональной деятельности обучающихся.

Учебная практика базируется на теоретическом освоении таких дисциплин, как: «Архитектурный рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики и планируемые результаты при прохождении практики

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Восприятие целей и функций команды.	Знать: принципы постановки целей при работе в команде, с учетом толерантного восприятия социальных и культурных различий.
		Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути

		и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков
		Владеть: навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.3. Выбирает правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного или техногенного происхождения.	Знать: правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации
		Уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды
		Владеть: обеспечением устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знать: Основополагающие способы и методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
		Уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
		Владеть: навыками оформления графических материалов архитектурного раздела проектной документации
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого про-	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования; в эскизировании, поиске вариантных проектных реше-	Знать: использования методов и живописных приемов изображения среды обитания натуральной и

ектного решения	ний. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	искусственно созданной, гармоничного сочетания натуральной и искусственной среды
		Уметь: применять методы живописного изображения архитектурных и природных форм
		Владеть: способность передавать общее состояние освещенности и колорита всего изображения
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1. Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации. Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта.	Знать: алгоритм сводного анализ исходных данных
		Уметь: проводить поиск проектного решения
		Владеть: методиками определения технических параметров проектируемых объектов

5. Вид, тип, способ, форма проведения практики

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения практики: дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики).

6. Место и время проведения художественной практики (живописной)

Художественная практика (живописная) проводится на базе высшего учебного заведения.

Время проведения практики предусмотрено в 4 семестре в соответствии с учебными планами.

7. Структура и содержание практики

Государственным образовательным стандартом и в учебном плане подготовки бакалавров по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура по очной форме обучения предусмотрена учебная практика «Живопись» в 4 семестре обучения.

Продолжительность практики (очная форма обучения) – прохождения практики - 2 недели, трудоемкость составляет 3 зачетных единицы, 108 часов 4 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах	Формы текущего контроля
4 семестр			
1.	Городской пейзаж.	Этюды элементов памятни- ка архитектуры (церкви, купола, дома-музеи), ком- понуя по 1-2 на лист. Фор- мат А4, карандаш, акварель - 3 листа - 10ч. Этюды малых архитектур- ных форм в среде. Формат А4, карандаш, акварель 2 листа – 10ч.	Проверка выпол- нения работ
2.	Экстерьеры архитектурных соору- жений и их элементов.	Этюд городского простран- ства (парки, скверы). Фор- мат А3, акварель - 2 листа – 20ч. Этюды фрагментов зданий – памятников архитектуры. 3-4 этюда фрагментов зда- ний, компонуя по 1-2 на лист. Формат А-3, аква- рель\гуашь. 2 листа – 20ч. Этюды современной архи- тектуры города. Формат А4, акварель. 2 листа -20ч.	Проверка выпол- нения работ
3.	Современный городской пейзаж.	Этюд открытого городско- го пространства. Формат А3, гуашь. 2 листа – 28ч.	Проверка выпол- нения работ
		Всего: 108 ч.	

8. Формы отчетности по практике

Формой аттестации по итогам учебной практики является выполнение и защита альбома графических работ, зачет с оценкой.

1. Согласно программе, студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет альбом работ, выполненных, согласно заданию по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

Защита\просмотр отчета по художественной практике (живописной) происходит перед специальной комиссией кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура». На защите\просмотре отчёта по учебной практике проверяется результат прохождения практики – степень

освоения заданных компетенций – степень закрепления полученных знаний, приобретения практических навыков и формирования дополнительной мотивации в получении новых знаний при последующей учебе и самостоятельной работе.

Шкала оценивания дифференцированный зачет

№ п.п.	Шкала оценивания дифференцированный зачет	Критерии оценивания
1.	отлично (5)	- студент показывает высокий художественный уровень; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - альбом работ выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне; - студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
2.	хорошо (4)	- студент показывает хороший художественный уровень; - владеет необходимой для ответа терминологией; - альбом работ выполнен в полном объеме и хорошем качестве, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ.
3.	удовлетворительно (3)	- студент показывает низкий художественный уровень; - недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; - альбом работ выполнен в полном объеме на низком художественном уровне, имеются недостатки при выполнении творческих работ.
4.	неудовлетворительно (2)	- студент не владеет минимально необходимой терминологией; - альбом выполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

9. Профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике

В процессе освоения художественной практике (живописной) используются следующие образовательные технологии: индивидуальные (групповые) академические консультации (АК), самостоятельная работа студентов (СР) по выполнению различных видов заданий.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебно-методическим обеспечением практики является основная и дополнительная литература, рекомендуемая при изучении живописи.

Основная литература:

1. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива Москва: Академический Проект, 2017. – Режим доступа: <http://www.iprbooks.ru/71804.html>

2. Ермаков, Г. И. Пленэр Москва: Прометей, 2013. – Режим доступа: [http://www.iprbooks hor.ru/24009.html](http://www.iprbooks.hor.ru/24009.html)

3. Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю. Пленэрная практика Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. – Режим доступа: <http://www.iprbooks hor.ru/21621.html>

Дополнительная литература:

1. Зинченко, Н. В., Рошин, С. П. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbooks hor.ru/26593.html>

методическая литература:

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива Москва: Академический Проект, 2020. <http://dl.donnasa.org>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

1. Сайт Министерства финансов Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minfinlnr.su>

2. Сайт Министерства экономического развития Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.merlnr.su>

3. Сайт Народного совета Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su>

4. Сайт Правительства Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lnr.su>

11. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Художественная практика (живописная) предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu

Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

12. Оценочные средства по практике

Паспорт

оценочных средств по практике

«Художественная практика (живописная)»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	4
2.	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	4
3.	ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	4

4.	ОПК-2	Способен осуществлять комплексный пред-проектный анализ и поиск творческого проектного решения	4
5.	ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	4

9. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Наименование оценочного средства
1.	УК-3	знать: принципы постановки целей при работе в команде, с учетом толерантного восприятия социальных и культурных различий; уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; владеть: навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины.	Альбом графических работ. Дневник практики.
2.	УК-8	знать: правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации; уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды; владеть: обеспечением устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций.	Альбом графических работ. Дневник практики.
3.	ОПК-1	знать: Основополагающие способы и методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; владеть: навыками оформления графических материалов архитектурного раздела проектной документации.	Альбом графических работ. Дневник практики.

4.	ОПК-2	знать: использования методов и живописных приемов изображения среды обитания натуральной и искусственно созданной, гармоничного сочетания натуральной и искусственной среды; уметь: применять методы живописного изображения архитектурных и природных форм; владеть: способность передавать общее состояние освещенности и колорита всего изображения.	Альбом графических работ. Дневник практики.
5.	ОПК-4	знать: алгоритм сводного анализ исходных данных; уметь: проводить поиск проектного решения; владеть: методиками определения технических параметров проектируемых объектов.	Альбом графических работ. Дневник практики.

Оценочные средства по художественной практике (живописная)

Формой аттестации по итогам учебной практики является выполнение и защита альбома графических работ, зачет.

1. Согласно программе, студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет альбом работ, выполненных, согласно заданию по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.

2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.

3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.

4. Пейзажная живопись. Задачи.

5. Методика работы цветовыми отношениями и цельность изображения в живописи.

6. Особенности живописи на пленере.

7. Общее тоновое и цветовое состояние натуры в разных условиях освещения.

8. Световоздушная перспектива и ее роль в пленэрной живописи

9. Приемы и средства композиции: композиционный центр, равновесие, цельность, ритм, доминанта, контраст, нюанс.

10. Особенности композиционного построения пейзажа.
11. Основные аспекты построения сюжетной композиции.
12. Как передается взаимосвязь цвета неба и цвета теней в живописи пейзажа?
13. Как изменяется цвет неба, удаляющегося к горизонту?
14. Как передаются пространственные качества цветов натуры?
15. Какие участки формы предметов изображаются обобщенно в условиях яркого солнечного освещения?
16. Как организуется рабочее место художника в условиях пленэра?

Защита\просмотр отчета по художественной практике (живописная) происходит перед специальной комиссией кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура». На защите\просмотре отчёта по учебной практике проверяется результат прохождения практики – степень освоения заданных компетенций – степень закрепления полученных знаний, приобретения практических навыков и формирования дополнительной мотивации в получении новых знаний при последующей учебе и самостоятельной работе.

Шкала оценивания дифференцированный зачет

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	отлично (5)	- студент показывает высокий художественный уровень; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - альбом работ выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне; - студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
2.	хорошо (4)	- студент показывает хороший художественный уровень; - владеет необходимой для ответа терминологией; - альбом работ выполнен в полном объеме и хорошем качестве, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ.
3.	удовлетворительно (3)	- студент показывает низкий художественный уровень; - недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; - альбом работ выполнен в полном объеме на низком художественном уровне, имеются недостатки при выполнении творческих работ.
4.	неудовлетворительно (2)	- студент не владеет минимально необходимой терминологией; - альбом выполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)