

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Скляр П.П.
(подпись)
«04» 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

по научной специальности: 5.7.3 Эстетика

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История эстетических учений» по специальности 5.7.3 – Эстетика. – 11 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История эстетических учений» составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, а также Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 года № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования России от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (с изменениями и дополнениями); Положением о присуждении ученых степеней, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

СОСТАВИТЕЛЬ:

д. филос. наук, проф., проф. кафедры психологии и конфликтологии Капичина Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии Бугеря Т.Н.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института Пидченко С.А.

© Капичина Е.А., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование у аспирантов базовых знаний в области философских наук, осмысление истории эстетических учений. Дисциплина обязана обеспечить формирование системы эстетических знаний и аналитических умений в области философско-эстетических наук.

Задачи:

изучить исторические закономерности формирования эстетической теории и художественной практики европейской традиции.

осмыслить философско-эстетические основы формирования художественных стилей;

проанализировать культурно-исторические особенности художественных стилей в искусстве на примере известных произведений и творческих новаций ведущих деятелей искусства, выражающих характер и особенности определенного исторического периода.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История эстетических учений» относится к циклу факультативных дисциплин по выбору. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* о специфике эстетического способа познания мира; методы изучения эстетических явлений; основные подходы к определению предметного поля эстетики как науки; место эстетики в структуре междисциплинарных связей; *умения* критически анализировать и оценивать современные научные достижения; генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в области эстетики, так и в междисциплинарных областях; анализировать базовые философско-эстетические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; *навыки* владения терминологическим аппаратом эстетики, навыки анализа эстетических категорий и художественных стилей.

Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин программы, как «История и философия науки» и «Иностранный язык», которые предоставляют обширную теоретическую базу для изучения всех профильных дисциплин. Сопутствуют данному курсу такие дисциплины факультативной части как «Методология научного исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «История эстетических учений».

Изучение дисциплины «История эстетических учений» способствует успешному овладению аспирантами в дальнейшем такими профильными дисциплинами как «Эстетика», «Теории современной эстетики», и др.

В программе учтены междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «История эстетических учений» аспиранты должны *знать*:

философско-эстетические основы исторического развития теоретической мысли классической эстетики;

закономерности и основные принципы исторической периодизации художественно-эстетических направлений европейского искусства;

теоретические подходы и практические способы анализа произведений искусства различных исторических эпох.

историю и историографию эстетики;

ключевые историко-концептуальные модели эстетического знания;

персоналии по эстетике в контексте ее истории и современности;

Овладев курсом, студенты должны *уметь характеризовать*:

- эволюцию и историю эстетических ценностей в процессе социально-культурных трансформаций;

- основные эстетические проблемы современности;

- специфику эстетических и художественных процессов в искусстве и культуре;

- произведения искусства с точки зрения их эстетической и художественной ценности.

анализировать:

- категориальный и терминологический аппарат эстетики;

- особенности эстетических принципов различных культур и народов;

- мировоззренческие и философско-эстетические установки каждой исторической эпохи, авторских концепций, художественных направлений и стилей, а также отдельных произведений искусства;

- первоисточники научных знаний.

владеть:

- навыками самостоятельного философско-эстетического исследования в области философских наук, способностью к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач;

- навыком по отбору и использованию в преподавательской деятельности необходимой информации по философско-эстетической проблематике с использованием современных образовательных технологий;

- навыками ведения дискуссии по вопросам выбора и применения различных философско-эстетических методов;

- способностью самостоятельно ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы и критически осмысливать ее.

Преподавание учебной дисциплины «История эстетических учений» должно быть направлено на раскрытие мировоззренческих и методологических аспектов проблем взаимодействия науки, природы, человека и общества.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)
	Очная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	36
Лекции	36
Семинарские занятия	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	-
Курсовая работа (курсовой проект)	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	72
Форма аттестации	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Эстетические системы Античности (6 час.). Эстетическая теория пифагорейцев. Эстетика Сократа. Эстетическая теория Платона. Эстетика Аристотеля. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма. Неоплатонизм Плотина. Особенности античной архитектуры. Античная скульптура: общие принципы. Особенности античной литературы, ее роды и виды. Античный театр и драматургия. Музыка и ее значение.

Тема 2. Основные направления эстетической рефлексии периода Средневековья и Возрождения (6 час.). Особенности средневековой эстетики: общие принципы. Эстетика Аврелия Августина. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия. Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Архитектурные стили Средневековья: византийский стиль и его эстетические принципы; романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья; готический стиль и его виды в искусстве Средневековья. Общая характеристика эстетики Возрождения. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения: Петрарка и его идеи; Данте Алигьери и его эстетика; Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории. Эстетика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения: школы и выдающиеся представители.

Тема 3. Эстетика барокко (4 час.). Общие принципы эстетики Просвещения. Барокко как художественно-эстетический стиль: теоретические концепции барокко. Теория и творчество Лоренцо Бернини. Особенности развития изобразительного искусства в эпоху барокко. Творчество Растрелли. Музыкальное искусство барокко.

Тема 4. Эстетика классицизма (4 час.). Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма и рационализма XVII века. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало. Жан

Батист Мольер и его вклад в мировую культуру. Дени Дидро. Ш.Батьо. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм.

Тема 4. Эстетические теории и художественная практика романтизма (8 час.). Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса. Эстетические концепции Ф. Шиллера. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера. Теория романтической иронии Ф.Шлегеля. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера.

Тема 5. Эстетические принципы реалистического искусства XIX века (8 час.). Реализм как художественно-эстетический стиль. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства. О. де Бальзак и его эстетика. Стендаль и его эстетические взгляды. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского. Реализм в литературе. Выдающиеся писатели реализма. Реализм в музыкальном искусстве. Реализм в изобразительных искусствах. Современные тенденции реалистической эстетики.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1.	Тема 1. Эстетические системы Античности	6
2.	Тема 2. Основные направления эстетической рефлексии периода Средневековья и Возрождения	6
3.	Тема 3. Эстетика барокко	4
4.	Тема 4. Эстетика классицизма	4
5.	Тема 5. Эстетические теории и художественная практика романтизма	8
6.	Тема 6. Эстетические принципы реалистического искусства XIX века	8
Итого:		36

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1.	Эстетика неоплатонизма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	6
2.	Эстетика стоицизма и эпикуреизма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	8

3.	Эстетические принципы романского и готического стиля	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	8
4.	Эстетика Др.Руси	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	10
5.	Эстетика архитектуры ампира	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	6
6.	Эстетические принципы рококо	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия.	4
7.	Эстетические принципы сентиментализма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия.	6
8.	Эстетические теории русской школы XIX века	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия.	8
9.	Подготовка к зачету	Подготовка к промежуточному контролю знаний и умений.	16
Итого:			72

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

2. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.
3. Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.
4. Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В. Бычков. – М., 2002. – 528 с.

5. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.
6. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000. – 434 с.
7. Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. (Серия «Gogito ergo sum».)
8. Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.

б) дополнительная литература:

9. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. – М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>
10. Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики : сб. ст. / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 1968. — 652 с.
11. Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с.
12. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 543 с.
13. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989. – 608 с.
14. Библиотека с книгами по этике и эстетике. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://etika-estetika.ru/books/>
15. Вагнер Рихард. Художник и публика // Избранные работы. [Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова. Пер. с нем.]. - М., «Искусство», 1978. 695 с., С.65-70. .- Режим доступа: http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7//4008/4008719_wagner.pdf.
16. Воеводин, А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.
17. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 2. – М., 1969. – 326 с.
18. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. – М., 1971. – 623 с.
19. Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975.
20. Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А.В. Гулыга. – СПб.: Алетейя, 2000 — 447 с.
21. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я.Гуревич. - М., 1984.
22. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с.
23. Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р.Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.
24. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>
25. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985.— 456 с.- Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm
26. Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – СПб., 1995. – 91 с.
27. Кант, И. Критика практического разума //Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с. — Философское наследие.
28. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994. – 368 с.
29. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516.- Режим доступа: <http://philolog.petsu.ru/filolog/lessing.htm>
30. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — (Вершины человеческой мысли).

31. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли).
32. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — (Вершины человеческой мысли).
33. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли).
34. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. — М., 1982. — 623 с.
35. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. — М., 1965.
36. Новалис. Фрагменты. // Новалис. Генрих фон Оффтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе. СПб, 1995.. Эл. ресурс: http://lib.ru/INOOLD/GARDENBERG/novalis_fragments.txt.
37. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. — Минск, 2012. .- Режим доступа: http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html
38. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. — Вып. 5 [Текст] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.

в) интернет-ресурсы:

1. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://terme.ru/>
2. Философский портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
7. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com
8. Stanford Encyclopedia of Philosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>
9. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iep.utm.edu/>
10. Собрание наиболее известных философских текстов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://log.philos.msu.ru/library/library.htm> – Загл. с экрана.
11. «Философский портал» Институт философии Российской Академии Наук (ИФ РАН) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
14. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
15. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
16. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
Электронные библиотечные системы и ресурсы
 Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –<https://www.studmed.ru>
Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «История эстетических учений» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)